الرينياش

منتدول بيهيد اول السرتياس أكأأأ

MARKET SECTION AND THE PROPERTY OF THE PROPERT

المديثوالمشاو

احتسد

الموشكان

Line ingil

وشيش تبلرالاواد

-

مسن جشاليج سن شاملان

Participant of the state of

وعليس المعربير

المركبي عشيد اللب عشيد اللب المسيد بيدي المسيد بيدي

بناعها والتعادل فنعوف

ئىلىدە: مەلىلىدە: ئىلىدە: مەلىدە:

مخبد المعلال

SYALVOR QUALL

5.4 (1.6)

أذارا المتكرير

سَعَمَا الْجَنِّدِيِّنَ محمد رينا ضرائد

النقيون.

1VAYEL

الأدان العنبامة والإدان

STANDARD OF ORANGE OF THE PROPERTY.

الأشبتراكاسع

سا ريباق قدواندرالحكوب

ور دسالس الأحساد

مدة عمام

نکشامسال

بيئيس لمولك الزعير الدنيد

اهلق مختطفر الطلارة الفرنسية سراح (مالنهم واستساموا لرجال الأمن بعد أن هز انفجار الطائرة

وقال رجال الامن الذين حصاروا

الطائرة منذ هبوطها هنا فر وقت

مِيعُر. أَمْسُ الأول أَن المُعْتَطَّفِينَ

الثلاثة اصطميوا الزكاب وطالم

الطائزة على بطا ٢٠٠ متر من

استسلام القراصلة دهب تفهير فالدبئة الطائرة

فرآمس قوله لنرج المراقبة في مطار مدون أن المختطفين الخذوا هذا القوار لان مطالفهم لم يستجب لها ويريد المختطفون الثلاثة العبين

استولوا على الطائرة اثناء رهلة من

فرانكلورت ألى باريس يوم الثلاثاء

الماضي الافراج عن خمستة الرانيين

وقال مسؤولون في الحكومة الفرنسية انه من غير المملكن الثقاد قرار في هذا الشائر في وقت قصير

اسرائيل انه تم أعتقال مثات من

المواطنين العرب في قطاع غزة بحجة

انتمائهم للمقاومة وقيامهم بعطيات

ومن جهة اخرى تغيد انباء الارض

عسكرية ضد الاحتلال

من السجن في فرنسيا

جدا ألى هذا المد

الكويت ۱۰۰ فلس ● قطر ريال ● الإمارات درهم ● البحرين ۱۰۰ فلس ● الغراق ۱۰۰ فلس ● تونس ۱۵۰ مليما ● الجزائر دينتر
م ●المقرب درهم بقية الدول الافريقية ، ما يعانل درهم مغربي، ● البمن ريال ● الاردن ۱۰۰ فلس ● السودان ۱۰۰ مليم ● سوريا ليرة
م ●لبنان ليرة ● بريطانيا ۱۰۰ بنسا ● فرنسا ۲ فرنكات ● بقية دول السوق الاورونية المشتركة مايعانل ١ فرنكات فرنسية، ● امريكا دولار

## استمرار تنفيذ المراهل الاشيرة من الكطة الامنية لبيروت الكبرى

## رفض خطة الجبل جاء بسبب الخلاف على عمق المناطق الامنية

سجل الوضع السياسي هنا اليوم تراجعا ملحوظاً في اتصاه البلبلة واللضاعفات السلبية ف وقت استمر فيه تتفيذ المراحل الاخيرة من الخطة الامنية لبيروت الكبرى والتي تمثلت ﴿ فتح مَا كان متبقيا من المعابر الرئيسية بين

شطري العاصمة والمعابر المتبقية هي معبر (الرينغ) جسر فؤاد شهاب ومعبر (السوديكو). وتشمل المراحل الإخبرة من الخطة الامنية ايضا أزالة متراس (الامع) احد اهم واكبر الحواجز على خطوط التماس والقَلْم في الزاوية الجنوبية الشرقية لسلحة الشهداء والاسواق التجارية القديمة المهدمة وعلى مدخل شارع الجميزة الشبهير الذي كأن أسمه يرمز الى موقع وفاعلية الجناح المسيحي في بيروت قبل ان يشتهر اسم الاشرفية مع بداية الحرب اللبنانية سنة ١٩٧٥

واستمرارها فيما بعد. وَجاء تُراجع الوضع السياس نتيجة المشاحنات التي شهدها مجلس الوزراء في جلسة امس الاول والتي اخفق المجلس فيها في التوصّل ألى الْفاق على الفظة الأمنية للجبل والتي كانت اوساط سياسية عدة قد بشرت قبل ايام بأن هذه الخطة ستقر ليبدأ تنفيذها ( نهاية الاسبوع الحالي او مطلع

الاسبوع المقبل على ابعد تقدير. وقد سقط التصور الذي اعد (لخطة امن الجيل) من قبل اركان العمليات برئاسة فائذ الجيش وذلك بسبب رفض الوزيرين نبيه بري ووليد جنبلاط له وتاييد موقفهما من جانب الوزير سليم

الجلس العسكري

كما تردد ان رئيس الحكومة رشيد

سينتشر الجيش عليها لاسيما وانه مناطق حزب الكتاب وميليشيات ما

كرامى كانت له تحفظات هامة عل التَّحْطُلُةُ المَذْكُورةَ التِي تَشْتَعَلَ عَلَى ثَلَاثُ مراحل وجرى شرحها على الخرائط إل مجلس الوزراء من قبل العسكريين الذبن حضروا الجلسة وهم قائد الجيش ورثيس الاركان واعضاء

بالخلاف على عمق المناطق الامنية ألتي

ويضاف ألى هذا السبب سبب أهر على جانب من الإهمية هو عدم اعطاء

الحص وبري وجنبلاط امس ان رفضهم لخطة الجبل كان لاكثر من سبب بدءا لايتناول عمقا منوازنا في كسروان وجبيل

اهمية لقضية فتح طريق بيروت ـ الجنوب وعدم توزيع السلاح بشكل عادل على الوية الجيش وبالاخص على اللوامين السادس والحادي عشر اللذين . هما في مناطق وزراء المعارضة. ونقلت المصادر عن جنبلاد قوله اننا

وقالت مصادر قريبة من الوزراء.

يُسمى بالقوات اللبنانية) على غرار العمق المطروح في الخطة الامنية.

شُرط أن يتم ذلك بالدَّراضي أسوة بكسروان وجبيل وفي المقابل فاننا نرفض ان يسترجع طرف ما في السلم ما حسره ق الحرب. وطالب الوزير بري بوضع خطة امنية موحدة تنفذ دفعة واحدة وتمتد

لانعارض انتشار الجيش في عمق الجبل

من نهر الاولي عند مدخل مدينة صيدا الشمال حتى جسر المدفون الذي هو نقطة التقاء حدود منطقة الشمال بحدود منطقة كسروان التي تسيطر عليها الميليشيات الكتائبية على الساهل. (تقاصيل اخرى ص٣)

## وذكر زرديو طهزان انه في احد المراجل إخذ الخاطافون احد الركاب الم خارج الطائرة لقاله فيما بيدو اشيرارا في عُرفة القيارة في الوقت الذي استسلم فيه المنتظمون ، رافعين الديهم الى اعلى لكن المسؤولين الإيرانيين النعوهم بالا مفعلوا تلك واعدد الرجل ال وتقلت وكالة الإنباء الايرانية عن داخل الطائرة

# اسرانيسل تعتسرف بصواسوع الشبسار كبسيسر

أعثرف متحدث عسكري اسرائيل بوقوع انفجار كبير في مخزن للأخيرة تابع للجيش الاسرائيل في مستوطنة كريات شمونة في الجليل الاعلى في فلسطين المحتلة.

وجاء في نبا اذاعه راديو اسرائيل والتقط هنا امس ان الانفجار تسبب في الارة حالة من الذعر بين سكان المنطقة وافاد ان لجنة تم تشكيلها للوالوف على

اسباب الحادث وحجم الخسائر. حليل ابرز قائد القوات الأسرائيلية في المنطقة الجنوبية من فلسطين المحتلة بالعثور على كميات من القنابل البدوية

وكميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة التابعة للمقاومة القلسطينية

المحتلة الله تم تشكيل حزب يضم ممثلين عن البدو في فلسطين المحتلة في مناطق النقب والجليل ووسط فلسطين ويضم ١٠٠ عضو على أن يتولى أحد شيوخ البدو زعامته ومن المرجح ان يكون الشيخ محمد حسين الغدير. وتشير الانباء ان تشكيل الحزب يانم بعد أن تُعرض ثلاثة شبأن منهم لاعتداء من قبل اعضاء حرب كاهان التطرف مما

ادى ألى نقلهم للمستشطى، فيما اعلن فيه البدو أستنكارهم لهذا الحادث وأكدوا أن جذورهم عميقة في فلسطين وهم يقيمون فيها قبل قدوم كاهانا من الولايات المتحدة بالإف السنين. وقال في تصريح الأاعه راديو

ردا على تصعيد الإعمال الفدائية لجبهة مدينة صيدا الجنوبية يوم امس الاول أللقاومة الوطنية اللبنانية سرت شائعات بأن القوات الاسرائيلية قد اخلت صباح امس منطقة الريحان الواقعة في قضاء جزين في جنوب لبنان

الفازية القريبة من بلدة صيدا وتابع بأنه خلافا لما ذُكِرته القوات الاسرائيلية من انها قتلت المواطنين

ومن جهة ثائية قالت مصادر امنية امس ان مايسمى برئيس التجمع الوطني في جنوب لينان غير المعترض عليه من قيل اسرائيل شوقي العبدالله قد نجا من محاولة اغتيال في مقرة في

وفيما كاثت اسرائيل تفن حملاث مداهمة واعتقل في قري جنوب لبنان

وأعترفت جبهة المقاومة الوطنية

في الجنوب امس نقلا عن شبهود عيان ان. طَلَرَةُ مروحيَّةُ لِأَنْيَةً بَعَضَى الْعَثَقَلِينَ مِن مواطني بلدة النبطية صودف وجودهم

ويضيف المراسل بان القوات الاسرائيلية فرضت طوقا امنيا حول البلدة وعمدت الى أجراء حملة غداهمة مكلفة يجذا عن الهاجمين الذين تواروا

فِنْ مُلْمِيةً إِجْرِي كِشِفَ النقاب أمس عن تعرض المواطئين اللبنانيين اللدين اغتلتهما القوات الإسراكيلية قرب

قرب: مكان الهجوم،

عن الإنظار

## هجوم فداني على دورية اسرائيلية ترب النبطية

ادى هجوم على دورية اسرائيلية كانت تمر امس قرب بلدة النبطية في جنوب لبنان المحتل الى مقتل جندي

اللبنانية في النصال هاتفي مع وكالة لانساء الكويتية بمسؤوليتها عن الهجوم واعتبرته ردا على اغتيال الاسرائيليين غواطنين لينانين يوم امس الأول كانا يتوجهان الرب مدينة صيداً للعناية بيستان زراعي يعتلكانه. وذكر مراسل وكالة الإنباء الكويتية طَّائرةِ مروحية أسرائيلية شوَّدت وهي تَخَلِّي المَعْلَمِينِ الإسرائيليينِ فيما تَكْلَتُ

لتعذيب وحشي أسبق أطلاق النار علمهما من مسدس كاتم للصوت ومن مسافة قريبة جدا). وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب أن القنيلين هما أحمد عبدالله خُلْيفة ونامر منصور من بلدة

العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان قرب بلدة الزرارية فقد تبين أن جنتيهما قد وجدنا قرب جنهر سنيق في منطقة الزهراني الجنوبية.

وأضاف الراسل بان الار التعديب لاتزال فلأمرة على مفتى القنيلين الإمر الذي يشير ال وجود معاولة خطف وتعذيب كأنت أد سبأت اغتيالهما بوات

مدينة صور المحتلة وامييب فيها

المحتل لقوات ماسمى بجيش لبنان الجنوبي الموالي لها. وقال رادیو اضرائیل امس ان قوات الغزو الإسرائيلي في جنوب لبنان قد تعرضت تعشرين هجوما من مقاتل الجبهة الوطنية اللبنانية خلال

الاسبوع الجاري. واضاف الراديو في نبأ التقط هنا ان الذين من الجنود الإسرائيليين قد اصببا بجروح عندما القيت قنبلة يدوية عل احد المواقع الإسرائيلية قرب بلدة النبطية ( جنوب لينان وانهما نقلا ال الستشفي بيتما قامت قوات الاحتلال بمحاصرة المنطقة بحثا عن المهاجمين. وذكر الراديو ان عبوة ناسفة قد انفجرت في تلك المنطقة الليلة البل المفية الناء مرور دورية اسرائيلية الإ

انه زعم كمادته ان اجدا من الراد

وأعتبرف الزادينو أن الهجمات

القدائية العشرين وقعت منذ يوم

الدورية لم يمس.

السبت اللقي

المكما السابة رئيسا المكونة المديدة رغم أنه مصل على أ ٤ مقعداً يممة الله قادر على حشد الاحراب الصغيرة ال جالبه.

نطاق السعي لتشكيل حكومة

اسرائيلية جديدة بعد انتخابات

ويدور الخلاف حاليا على من

يتراس ما يسمى بالحكومة الاتمادية المراس

الوطنية فالتجمع العمالي (المعراخ)

يطالب على أن يكون شمعون بيريز

رئيسا الحكومة لان مزيه بشكل اكبر

تجمع في الكنيسيت ال حصل على ١٤

ملعدا من ١٢٠ مقعدا ليما بطالب

الليكور بان بكون أسمق شامع رئيس

الكنيست الحادية عشرة.

# استانف حابيم ميرتزوغ رئيس الكيان الصهيرتي أمس ظيرم الثاني على الترالي اتصالاته مع ممثلي الامزاب في الكنيسيت الاسرائيلي في

غارات العدو الدارد تسفر عن اصابة ١٠ اشخاص

دمشق \_ كوثا: قال ناطق عسكري فلسطيني أن الغارة التي قامت بها الطائرات والزوارق الاسرائيلية يوم امش الاول قبل النطابة الساهلية من مُحَدِّم لهر البارد عُمال لبنان تجم عنها اصابة عشرة من سكان المنيم

بجروح مختلفة. واضاف أن ألقوات الموددة ل المنطلة بُمكنت من منع الطائرات والزوارق الإسرائيلية من تعقيق اعدامها في تصف المواقع المسكرية التابعة للمركة

وُقَالُ إِنْ القواتِ الْقِلْسِطِينِيةِ اسْتِخْسِمِ مبد الطائرات والزوارق الغازية جميم اتواع الاسلمة والمبرتها على اللرار

ستستمر حتى تستنظ جميع

واشارات أوساط التجمع الى انها

تعتقد أنه في خلال أربعة أيام

سيعهد رئيس الكيان الصهبوني

هيسرتزوغ ال بيسريز بتشكيل

وكأنت الذتائج التى اسفرت عنها

انتحابات الكنبسّت الحادي عشر قد

عكست خيبة امل المنيين

الرئيسين ﴿ المصول على اغْلَبِيَّا

برلمانية مما جعلهما يتصارعان على

فسب ود الاحتزاب الصغيس

للحصول على تلك الأغلبية المُفقودةً.

وذكر الراديو ان حسابات

التجمع تدل على ان الحزب له

اكثرية ٥١ عضوا في الكنيست مقابل

٥٢ عَضُوا اعلنوا أَنهم يؤيدون بِقَاء

رئيس الوزراء الحالي اسحق شامير

من ناحية اخرى نقل الراديو

انتقاد رئيس الوزراء الحالي اسحق

شامير لرئيس الكيان الصهبوني

هيرتزوغ بعدم دعوته للارهابي

الصهيوني حابيم كاهانا رئيس

حزب كاخ العنصري للتشاور حول

تشكيل حكومة جديدة ووصفها

وكأن الحاخام العنصري كامانا

الذي فاز بمقعد ﴿ الكنيسَّ الجديد

قد طالب علب فوزه باستخدام

وسائل القمع والارهاب ضد العرب

الذبن بقوا في فلسطين المحتلة بعد

بانها (سابقة خطيرة).

لشكيل الحكومة القادمة.

الحكومة الجديدة.

اسقرت على حصول تجمع المعراخ الذي يتزعمه حزب العمل على ٤٤ مقعدا من اصل ۱۲۰ مقعدا ق الكنيست مقابل ٤١ مقعدا لتكتل ليكود. وتوزعت المقاعد الباتية على الاحزاب الصغيرة.

وقال راديو اسرائيل في نبا التقط هنا امس ان هيرتزوغ اجتمع امس مع ممثل الاحزاب الصعفيرة وهي حركة حقوق المواطن وحركة موراشا الدينية وحركة التغيير. وكان هيرتزوغ قد اجتمع اللبلة

البل الماضية مع ممثلي التجمع والتكتل ومعثل حركة النهضية والحزب الديني الوطني والقائمة الدينية واللائحة التقدمية للسلام. وكان زعيم حزب العمل شمعون بيريز وزعيم تكلل ليكود رئيس الوزراء الحال اسحق شامير قد اجتمعا الليلة قبل الماضية في محاولة لتشكيل حكومة وحدة

وذكر راديو اسرائيل ان شامير وبيسريسز سسوف يسوامسلان اجتماعاتهما من اجل متابعة محادثاتهما حول تشكيل حكومة

وقال الراديو ان اجتماعات أمس تناولت قضايا اقتصادية واجتماعية وذلك بعد أن أعلن شامير وبيريز تأبيدهما لتشكيل حكومة وطند رغم اختلافهما حول رئاسة الحكومة ألجديدة وكيفية المساسة الت ستتخذ حول القضايا الحساسة مثل مستقبل الضفة الغربية الحتلة.

وأوضع الراديو بأنه اذا قر هيرتزوغ تكليف رئيس حزب العمل شمعون بيريز بتشكيل الحكومة فان معثل تكثل الليكود ان ينسحبوا من المصادنات مع التجمع وانها

تر ميدهنا بياييرو

بعان معرض سقدللسسارات

عونب مفادة مكعنوليه مومينسؤالرجمين محسطي المحكم

بنفيددييشيب لمبسية والنطب بعير جوازرسفري ١٨٥٠٩)

ولقامت فيتم ١٢٨٦٣٧ بتاييخ ١٤١٤/٩/١٤٠ طروع وورة

فعلمت مسه لع معطالية عبلى لمذكور التقدم حدول السوع

من كايخ نشره ، والمعرض غيرمسنول عده الحبي مطالبة

يعلن محل طحيم ميطي لرشيري عن فعتر

معفظة ميدمين بدلغكها سغل بتجاجب يقتم 1329

بِتَا يِينُ ١٨ (١١/٥/٥) هـ مع بشهارة ميلادية ملاشة

برامر حِث ۷۳۷ مع حند مناص بالسبومع مباز بعد عاصد عشره ۸۶/۶ بنا چخ ۲/۱/۱ دندا ه

حينان علي لرميل من الديستها رَّهُ عَقيدُ منكاح حِشر ٢٠٠٠ ﴿

سِبَارِينُ ١٤٠١/٤/٤٧ مِالِهُمَا عُاكِينُ رَلِيعَةٍ مِنتَ

١٠١١ ه ١ بهاري ١١/٥/١١ ه م ريمبرم ديميعليل

معلم والداما ومنطقة ماكل ب

شاهير وبهريز يتبابعنان معادشاتهما لتشكيل وكان رئيس حزب ياحاد وزير الدفاع الاسبق عزرا وأيزمان قد اعلن في مقابلة مع التلفزيون الاسرائيل انه ينبغي على هيرتزوغ ان يختار شمعون بيريز لهذا الدور نظرا لانه يتزعم اهم حزب سياسي.

الابسر السيطيحة

واعرب وايزمان الذي حصل على ثلاثة مقاعد في الكنيست عن تابيده لتشكيل حكومة اتحاد وطنى بقيادة رئيس حزب العمل شمعون بيريز. وتمنى ان تحاول الحكومة المُقْبِلَةُ دِفْعُ مسيرةُ السلامِ فِي الشَّرقِ الاوسط وحل المشاكل الاقتصادية والاجتماعية الخطيرة في اسرائيل.

وانتقد وابزمان الحكومة الحالية ُ بِقُولُه (انْنَيُّ اعْتَقَد ان جميع مشاكلنا انما ترجع قبل اي شيء اخر الى واقع ان الحكومة قد حددت لنفسها أهدافا وطنية خاطئة).

وحرص رئيس حزب ياحاد على التاكيد بانه لم يبحث خلال محادثاته مع حزبي الليكود والعمل (النامب الَّتي يمكن ان تعهد اليه

واعرب وايزمان عن اعتقاده بأن في مقدور تكثل الليكود وحزب العمل الانفاق فيما بينهما تماما على برنامج مشترك من التفاهم الادني و أعاد الى الادهان سابقتين ماضيتين في عامي VEFE CPEPE. وكان حزب تحيا الذي فاز باربعة

مقاعد في الكنيست الجديد قد أعلى رفضه المشاركة في حكومة اتحاد ودعت قيادة الحزب رئيس

الـوزراء الحال اسحق شبامير لتشكيل الحكومة القبلة دون اللجوء الى حكومة التلافية. وكنانت انباء وردت الليلية الماضية من الاراضي المحتلة قد افادت عن وقوع اشتباكات مسلحة ومشاجرات ومصادمات عنيفة ق معسكرات الجيش الاسرائيلي في انحاء فلسطين المنتة وغيرها من الاراضي العربية المطلة.

واشارت هذه الإنباء الى وقوع اشتباكات مسلحة في هضبة الجولان والضفة الغربية وقطاع غزة والجنوب اللبناني بين ضباط وجنود من مؤيدي تجمع المعراخ والاحراب الصغيرة المؤيدة له وبين ضياط وجنود من مؤيدي الليكود والاحزاب الصغيرة ألتطرفة

وقالت أن الإشتباكات وقعت فور الإعلان عن نتائج الانتخابات الاسرائيلية واتهام انصار الليكود انصار المعراخ بانهم (خونة).

## وزراء الكهرباء والماء بدول المجلس يجتمعون في الرياض الشهر ألقادم

ابوظبي \_ ق.ن.ا: يعاد وزراء الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون لذول الخليج العربية اجتماعا لهم بالرياض خلال الشهر القادم لبحث مجموعة من التقارير التن تم اعدادها من قبل اللجان المتعلقيسة تساندت رضع مبيلة للتعارن بن وزارات الكهرباء والماء بالدزل الاعضاء

كما يتضمن جدول الإعمال الذي اللغة وزارة الكهرياء والاء بدولة الامارات العربية المتعدة من الامانة العامة للمجاس يحث مهضوع شراء اجتياجات الوزارات بالمول الاعضاء مووية موجدة والرطيد التعرف اخدمات الكهربام والماد بدول المجلس المنافة الى توحيد المواجعة ورابعة موصوع ربط شبكات الكهرباء بالدول

# وفد من فتحيصل دمشق قريبا لمتابعةالحوار مع سوريا

دمشق/ ق.ن.۱: اجتمع السيد عبدالله الاحمر الامين العام الساعد لحزب البعث الحاكم في سوريا بعد ظهر امس مع السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني.

وذكر مصدر سوري مسؤول عقب الاجتماع انه تم خلاله استعراض اخر التطورات على الساحة العربية بشكل عام والحوار الفلسطيني بشكل خاص والجهود المبدولة للمحافظة على وحدة منظمة التحرير الفلسطينية.

الفلسطيني والفلسطيني/ السوري لتحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية ووضع خطة فلسطينية موحدة وكان الرئيس السوري حافظ الاسد قد استقبل وفدا فلسطينيا في للتحرك عربيا ودوليا والاتفاق على موعد لعقد المجلس الوطني مطلع الاسبوع الحالي ضم السادة خالد الفاهوم رئيس المحلس الوطني الفلسطيني بمشاركة كافة فصائل الفلسطيني والسيد عبدالمحسن ابو

## اعتماد تشديم مساعدات امريكيسة لاسرائيس بقيمة ٦ر٢ مليسار دولار لمسسسام ٥٨م

مجلس النواب والشيوخ

ميرز وطلال ناجي عضوي اللجنة

وذُكر مصدر فلسطيني مسؤول هنا امس ان هذه الاتصالات تأتي في نطاق الجهود المبذولة للمحافظة

على وحدة المنظمة وفي سبيل اعادة

العلاقات الى مجراها الطبيعي بين

واشار المبدر إلى أن وقدا من

اللجنة المركزية لحركة فتح يصل الى

دمشق خلال الاسبوع القادم

لتابعة الحوار الفلسطيني/

سوريا والمنظمة.

اعلن متحدث صهيوني امس استنادا لمسادر امریکیة ان الامريكية للعدو الصهيوني لجنة الموازنة التابعة لمجلس تشكل العماد الاساسي والرئيسي النواب الامريكي اعتمدت تقديم للاقتصاد الاسرائيلي وتعتمد مساعدات امريكية لاسرائيل اسرائيل على هذه السَّاعدات في بقيمة ٦ر٢ مليار دولار لعام جميع نواحي الحياة فيها كما ان هذه الساعدات تحول دون دمار الاقتصاد الاسرائيلي الذي وقال نبأ التقط هنا امس عن یعانی من تدهور صعب جدا راديو العدو الصهيوني ان هذه اصبع معه يشكل ازمة حادة ف الساعدات تأتى ضمن مناقشة

الاعتمادات في مشروع قانون المجتمع الاسرائيلي والذي بات محور آهنمام في تشكيل الحكومة المساعدات الخارجية الامريكية للعام القادم حيث سيقدم هذا الجديدة والذي عمل ايضما على تعجيل الانتخابات الاسرائيلية. المشروع للمصادقة عليه من قبل

يعان فندق المربع بأنه سون يمنغ مكنوله يونز أحماله تبري التونسي لمبنية

دُحامل جوازيسفر هِمَّ ٣٩ ٩٣٨ . بِنَا يَثْمُ ١٩٨٢/٨/١ مَ كَانْشِيرَة حزوج انصابي . من له حق على لمنزول ليعليه مراجعه الغنذق خلاك اشبوع من مَارِيخ مشالليعلال وَالنَّسُوم عندمساؤل عن أي مساوله قرد تعدَّهذا الناسخ .

فندقت المربع قلفويسند ٤٠٥٠٤٦٧ ٢٥٠٠٤

تفلمث مؤسسة الزورار لتجارية عن سغرمكغولها السيدرفا يرف صدوب الحاج عبذو من له مراح متناعلى الفنولات اليّافي فهذات ميدة استرع واحد فيلمن كأراخيه . الموليات المراجع المراجع المراجع المعالي معدراس المراحد بيدي ١٠٠٤٨٠ و١٧٤٨٠



الجمعة ٦ تو القعدة ١٤٠٤هـ ـ ٣ اغسطس ١٩٨٤م ـ العبد ١٨٨٥ ـ السبلة العشرون

فيما تتجه الانظار هنا الى جلسة الحكومة اللبنانية المرمع عقدها يوم الاثنين القبل للاعلان عن خطة امنية خاصة بالجبل كان قد تعثر اعلانها في جلسة مجلس الوزراء يوم امس الاول تشهد بيروت او آخر هذا الاسبوع سلسلة لقاءات سياسية في لبنان وسوريا لتذليل العقبات التي أستجدت على الساحة

وينتظر ان تبحث المشاروات السياسية التي بدات محليا امس ق خطة الحبل تمهيدا للاعلان عنها جلسة الحكومة يوم الاثنين المقبر فضللا عن موضوع الهيئة التاسيسية والاسس التي ستقوم عليها والتيارات التي سستتمثل فيها اضافة الى مراسيم اشتراعية كانت قد صدرت في عهد الحكومة السابقة التي تُراسها شفيق الوزان. وتم الاتفاق على الفاء بعضها وتعديل البعض الأخر في مؤتمري

لوزان وجنيف الذي جمع في وقت سابق اطراف النزاع في لبنان. كما يبحث مجلس الوزراء ( موضوع زيادة عدد النواب المجلس النبابي وتعيين خل للنواب المتوفين بشكل يؤدي الى التوازن العددي بين النواب المسلمين والمسيحيين الذين لهم

الغالسة حاليا وقالت مصادر وزارية لوكالة الانباء الكويتية امس أن التباين الكبير في الراي الذي ساد جلسا الحكومة لايدعو الى التفاؤل بأمكان بلوغ جلسة الأثنين المقبل النتائج

واكسدت هسذه المصسادر الإتصالات خلال هذا الاسبوع لايجاد قواسم مشتركة لنقاط الخالاف ستتكثف على خطين لبناني \_ لبناني ولبناني \_ سوري

والمساقت المصادر ان وزراء المعارضة لايزالون يصرون على رفض تصور لفطة الجبل التي وضعتها قيادة الجيش اللبناني وتشمل انتشار وحدات منه ع طول طریق بیروت ـ الناعماً والدامور وبحمدون صوفر القرية ف المتن الأعلى وصوفر حتى الحدود السورية فضلا عن انتشار الجيش في عمق مناطق محاذية لهذه الطرق لتى تسيطس عليها القبوات

الاسلامية والوطنية. اما بالنسبة لطريق الجنوب فان التصور بلحظ فتع طريق الدامور الاولي كمرحلة تالية بعد أنجاز فتح

القاهرة .. ق.ن.ا:

طريق بيروت ـ الدامور ثم الاولي حتى الحدود الدولية مع فلسطين المحتلة في مرحلة لاحقة لم تحدد

> وتابعت المسادر الحكومية تقول بان هذا التصور مرفوض من قبل لوزيرين نبيه بري ووليد جنبلاط بسبب الخلاف على عمق المناطق الامنية التي سيتولى الجيش انتشار عليها لاسيما وأن هذا التصور لايتناول عمقا متوازنا مع تصور اخر لخطة ا نتشار على طريق

> وقالت أن وزراء المعارضية يشترطون انتشار الجيش في مناطق تسبطر عليها القوات اللبنانية فبراير المنصرم على حد قول الوزير

واشبارت هذه المصادر الى ان

ان ترقَّع الى مجلس الوزراء لاقرارها فور انتهاء اللجنة من مهمتها.

وربطت المسادر بين التفجير الامنيُّ الذي استمر حُتى سأعةً متلامة من ليل امس الاول اقليم

> تشكيل جهاز فني للاشراف على التكامل المصري السوداني

بالتنارب. صرح السيد ابوبكر عثمان الامين العام للمجلس الاعلى التكامل الممنري السوداني يانه سيتم تشكيل جهاز

كسروان جبيل التي تسيطر علّيها القوات اللبنانية - الكتائبية.

الكتائبية بعمق يتوازي وأنتشاره ل مناطق القوات الوطنية والاسلامية لان المعارضة لن تسمح للقوات الكتائبية باسترجاع ما خسرته في الحرب التي اندلعت في نبيه بري.

المعارضة ترغب في اقرار خطة امنية للجبل بقسمية أأذي يسيطر عليه كل من الحزب التقدمي الاشتراكي والقوات اللينانية \_ الكتائبية دفعة واحدة على ان يتم فتح طريق بيروت ـ الأول ف الجنوب بدءا من الجنوب وليس من بيروت.

وذكرت المصادر بيان تجهيز اللواءين السادس المنتشر في بيروت الغربية والصادي عشر الذي سينتشر في الجبل بعد اعلان الخطة الخاصة به يثير رفض القوات اللبنانية \_ الكتائبية وبعض اطراف الحكم اللبناني اللذين قالا ان الدولة ستبتاع لهذين اللوامين اسلحة متطورة في مرحلة لاحقة اي بعد مضي وقت على انتشارهما الامر الذي ترفضه المعارضة التي تقول بان الأسلحة موجودة وتحتجزها

القوات اللبنانية الكتائبية. وينتظر أن يلتقي في وقت لاحق اعضاء اللجنة الثلاثية التي تشمل الوزيرين نبيه برى ووليد جنبلاط وقائد الجيش ميشال عون والتي شكلها مجلس الوزراء للتوصل الى وضع مشروع خطة امنية للجبل تحظي بموافقة جميع الاطراف على

الخروب الذي يسيطر عليه كل من الحزب التلامي الإشتراكي والقوات اللبنانية الكتائبية وبين منطقتي

فني جديد يتولى ادارة منطقة التكامل إ اسوان والمدينرية الشمالية السودانية. ويترلى رئاسة هذا الجهاز محافظ اسوان ومحافظ المديرية الشمالية

وقال ان الجهاز سيتولى مستواية اعداد الايماث والدراسات للنطلة التكامل والاشرأف على تنفيد الشروعات الفامعة بها..

شارع الخليج العربيا الريت مناسب العرب

منټ ۱ ۱۱۵۲۱ منټ ۱۱۵۲۱

كفرشيما والشويفات في ضواحي بيروت الكبرى وبين رغبة بعض الأطراف السياسية بعرقة المفاوضات الدائرة حاليا في العاصمة اللبنانية ويضع حزب الكتائب شروطا اضافية لاقرار خطة الجبل منها اعادة المجرين المسيحيين الموالين له الى مناطق

(بيروت الكبرى) تفسها.

وهددت لجنة المخطوفين الحكم

اللبناني بالعودة الى تصعيد

تحركها أذا لم تجد الدولة حتى

سيآء الاثنين المقبل حلا نهائيا

لقضية ابنآئهم المحتجزين لدى

اطراف سياسية مختلفة منذ عدة

وكشفت مصادر مطلعة لوكالة

الانباء الكويتية امس بان تحديد

اللجنة تزامن مع اعتراف للقوات

مخطوفا فقط لديها فيما تقول اللجنة

ان عدد الذين اختطفتهم القوات

الكتائبية منذ عام ١٩٧٦ حتى

احداث فبراير الاخيرة يربو عل

واضافت المعادر تقول بأن

الاطراف الإسلامية والوطنية في

بيروت الغربية اعترفت بوجود

سبعين كتاثبيا لديها كانت أد

سرتهم في معارك فبراير المنصرم.

الكذائبية زودت اللجنة الرسمية

لتقصى شرون المخطوفين التي شكلتها الحكومة في وقت سابق

باسماء المحتجزين الوجودين نديها

ولاول مرة منذ بدء الحرب الاهلية في

ويسعى المسؤولون الى تحضير

الاهبواء النفسية لتقبل ذوي

الخطوفين للامر الواقع الذي يعني

تصفية العدد الاكبر من ابتائهم في

اوقات متفاوتة الا أن مصادر مارياً

من المجلس الإسلامي الشيعي الإعلى قالت أن نائب رئيس المجلس

الشيعي الشيخ محمد مهدي شمس الدين على وشك تحضير خطة تحرك

تصعيدية الطابع تطالب بتسليم جثة كل مخطوف جرت تصابيته

فضلا عن معالية الفاعل لان عدد

المُطوفين في بيروت الفربيسة والضاحية الجنوبية يبلغ عدة الاف تم امتطاف القسم الاعبر منهم

على حواجر البليشيات و بيروت

وكان اهالي الخطوفين في شطري بيروت الغربي والشرقي أند التقوا عند الماجر المؤدي الى القصر

الجمهوري في بعيداً في ضواحي بيروت الشرقية وسلموا مدير

الزاسم في القصر الجمهوري مذكرة تطالب الحكم بايجاد حل سريم الشكلة ابتائهم المخطوفين.

واضافت بان القوات اللبنانية

اللبنائية الكثائبية بوجود

الرميباض الاسبومي

دورتها الحالية محادثات مع عدد من جبلية تركوها أن وقت سابق ويسيطر عليها الحزب التقدمي الاشتراكي في وقت يرفض فيه حزب الكتائب أعادة المهجرين السلمين في مساطق تسيطر عليها القوات اللبنانية الكتائبية. واشارت المصادر الى ان حل العقدة الستجدة رهن بمدى قدرة الضعط السوري على اعادة لملهة الموقف اللبنائي الذي يهدد استمرار تدهوره بافتعال عراقيل داخـل

السؤولين في دوللة الإمارات تستهدف بحث السبل الكفيلة لتحقيق الاستقرار في سوق النفط العالمية والحقاظ على هيكل الاسعار الذي قررته المنظمة من قبل. ومن المقرر ان يغادر الوقد الذي بضم في عضويته الدكتور سوبروتو وزير النفط الاندونيسي ابوظبي يوم الاثنين القادم متوجها الى نيجيريا ومنها الى الجابون لاجراء مباحثات مماثلة مع السؤولين في البلدين.

للدول الثلاث الإعضاء ف منظمة الأوبيك تأتي تنفيذا للقرّار الذي الخذته المنظمة في اجتماعها الذي عقد في فيينا مؤخراً ويقضي بتشكيل ثلاث لجان وزارية بزيارة الدول المنلجة من داخل وخارج منظمة اوبيك لاجراء مشاورات هدفها تحقيق التنسيق في معدلات الانتاج والسيطرة على آلسوق البترولية لنى تشهد حاليا ازمة كبيرة نتيجة لقيام بعض الدول بانتاج كميات كبيرة من النفط بياع جزء منها في السوق الحرة بأقل من الاسعار المعلنة لاوبيك والمتعاقد بها مع شركات النفط الرئيسية اضافة الى وجود فائض تفطي في الاسواق العالمية مما يهدد الأسس التي وضعتها المنظمة سواء مابتعلق مثها بالاسعار وهي (٢٩ دولارا للبرميل الواحد) او (حصص

ويقول مراسل وكالة الإنداء

القطرية في ابوظبي ان زيارة الوفد

سیاسیهٔ 🕦

## البونان تجدد تاييدها للنضسال العربي تساكيت وسوداني بمسدم الاعتبراف بساسرانيسل

وفد من الأوبك

لتعقيق الاستقرار في الموق النفطية

بجولة

ابوظبي/ ق.ن.ا:

ذكرت مصادر وزارة البترول

والثروة المعدنية بدولة الامارات

لعربية المتحدة أن وقدا من منظمة

الدول المصدرة للبشرول اوبيك

سيصل الى ابوظبي يوم غد السبت

في بداية جولة له في عدد من دول

وسيجري الوفد الذي يتراسه

السيد كأمل حسن المقهور وزير

النفط الليبي ورئيس المنظمة

في دول المنطقية

والعمل مع المجموعة الاور وبية للفر وج بمبادرة سلام العظميين وكافة الاطراف العنبة

اكد السيد كوشين فاتيوس وزير العلاقات الالتصادية اليوناني تابيد بلاده مجددا للنضال العربي العادل وللقضية القلسطينية. وقال (ان بـلاده تؤيد اقامة دولية فلسطينية واعطاء الحقوق الوطنية الشروعة للشعب اللسطيني). وأضاف الوزير اليونأني بلاده لانزال على موقفها الثابت من ألقضية الفلسطينية ولن تعترف باسرائيل وانها ستعمل شمن

المجموعة الاوروبية من اجل لخروج بمبادرة اوروبية مشتركة لتحقيق سالم عادل ودائم في واعلن الوزير ، اليوناني

تصریح ادل به قبل مغادرته دمشق امس بعد زيارة رسمية لسوريا استغرقت اربعة ايام ان بلاده تؤيد عقد مؤتمر دولي باشراف الامع

دعم النقبل الجوي والتعباون السيامي بين البلدين. واعلن الوزير اليوناني اجتماعا اخر سيعقد خلال شهر سيتمبر المقبل ف البينا بين المسئولين السوريين والبونانبين لاتخلا الإجراءات التنفيذية اللازمة لوضع ما اتفق عليه خلال هذه الزيارة

0

يما فيها منظمة التحرير على قدم

واشار الوزيـر اليونــاني في تصريحه افي ان محادثاته مع

المسئولين السوريين كانت ايجابية

وانه أتفق خلالها على زيادة حجم

التبادل التجاري بين البلدين وعلى

انشاء شركات يونانية سورية

مشتركة للعمل في مجال استصبلاً

الاراشي والصناعات الغذائية وعل

بيع منرعية المسماة بالهويحة وهرينفع علب الطربت لسريع لقنضيم شقراء ني مدينة الهشيعة ويموجب صلى بشرعى فعلى لسيادة الراغباين. في آشار الاتصال ت ايتم ٢٥٧١٠٦٠



مكاتبنا فسي الداخل

OLYAYAA LAMBA BOOKEYST JILA BOOKA MIL BINLA LAMBA THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

## . خريجات الجامعة يدرس الفصول العلها في الابتدائي الصفوف الأولى

كتب/ ريحان الحربي: أصدر معالى الرئيس العام لتعليم البنات فضيلة الشيخ محمد بن عبدالله بن عودة تعميما يؤكد على كافة ادارات التعليم بالملكة أنه في حالة. توجيه ضريجة الجامعة المتخصصة الى المدارس الابتدائية يسند اليها تدريس مواد التخصيص بالصفوف العليا من المدرسة الابتدائية: الرابع والخامس والسادس. واكد معاليه ايضا ان يراعى في استاد تدريس الفصول الدنيا، الأول والشاني والثالث الى



عامات ومعلمات قصل.

الشركة الموحدة بالشرقية:

> الموحدة للكهرباء بالنطقة الشرقية انشاء محطة لتوليد الكهرباء بالمنطقة الواقعة على ساحل الخليج العربي والتي تبعد خمسة واربعين كلم عن مدينة ابقيق بطاقة انتاجية تدرها الف رمائتا ميقارات.. أي مايعادل الطاقة الكهربائية التي تزود بها كل من مدن الدمام والخبر والقطيف وتماروت مجتمعة في الوقت الحاضر.. ذكر ذلك مدير عام الشركة

بالوكالة محمد ابراهيم بوبشيت

الدمام/ واس: تعتزم الشركة السعودية

واضاف بویشیت انه تم اختيار موقع المحطة على مساحة يمكن فيها استيعاب شلاث

調問問問問

問問問問

罷

過過

وقال انه سيتم التعاقد لتنفيذ

منامت، هَدِينَ بِمَالِيدِيَّانَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَا وفي من (العبيات للقواري (المساحم)

اذ الردين مكونت أحدينسون وزارة الدفاع والطرانت وأردت ال تخدم و لمنك في مداينت المعتقب العبير العلام العامة الغطات العبير العلام العامة الغطات العبير العلام العامة الغطات العبير العلامة العراب العبيرة العراب العبيرة العراب العبيرة المدايسة بالمعاهد العبيرة عن العراب العبيرة العبيرة العراب العبيرة العراب العبيرة ا كلمن أرباض وجه والمريت والمدينه وأنحا والمائف والعيم ميكة المكرية - دعلى فقة الحنوات لطبية السنه الرئيسة ١٤٠٤ مره ١٤٠٥ مر تقافيات شوفر لديك المروط المرتبي .-

, أن تكويث حا نواعلى مثماره الكفّاءة لتوبطة على لأقل ديّعطى لافللير لحملة لزمادًا الأعلى. إِنْ يَتَرَافِعِ عَمْلِكُ مَا بِينِ الْخَامِسِةِ عَشْرَةُ وَالْعَشْرِونِ عَامًا .

ا من الطالب عدالتي المناصر وتسصى في القوار المساقة ربع النصية المساوية المساقة ربع النصية المسترك ويعاطهس نظام خمية الإيداداتناوالدارسة (المكافاسي م - يعين الطالب الذي يرعن في لعمل بالسلك المدني المرتبة عالمة والتجوع مع مكافاه المائدة المرتبة عالمة والتجوع مع مكافاه المائدة البراسة (حسب نظام النبيضة المدنيضة) (المنتبة الملافدة) وحد مصافحة وحد عد مصافحة والدولة المنافظة والدولة المنافظة والدولة المنافظة والمنافظة والمنافظة المنافظة ال

عد باللغيون من ترمين من وفاللكوم المتناكمة المعتبر العقب بالملا أم عاملاً والمالاه الله يسى والإنقاق الناق العام العينات المبيد تقلق بلامة أو الايمالك الموضية والمالات الله التناوة مناطقهم . وتقعيم الطلبات .

المدف هو زيادة تدرة

هذا المشروع على اساس المقاولة الكاملة مع واحدة من بين تسع مجموعات من معثلي الشركات المسنعة والمقاولين من أسيا راوروبا وامريكا.. كما سيحتوي العقد على تزويد وتشبيد وحدات هذه المحطة وجميع خدماتها المساندة بما أن ذلك المجمع السكني الدائم لطاقم كهرباء الشرقية الذي سيقرم بتشغيل ومسانة المطة.

واشار مدير عام الشركة 醞

واشار بأن الهدف الرئيسي

مائتين وثلاثين كيلوفولت.

الشبركة الإسماك

بلغ اجمال مبيعات الشركة تعودية للاستماك من الربيان والأسماك خلال النصف الأول مَنْ العام الحالي ١٩٨٤م اللين وثلاثمانة وثلاثة عشر طنا. وذكر مدير عام الشركة الدكتور ناصر الصالح أنه ثم بيع جميع الكميات النتجة ل ناس الفارة عن طريق فروع الشركة إلى كل من الدمام والخبر

مراحل تمثل في مجموعها طاقة انتاجية مقدارها ثلاثة ألانى وستمائة ميقارات وذلك على مدى العشرين سنة القادمة.. وقال بأن العقد يحتوي على بناء مولدين من المولدات الترربينية الغازية تبلغ طاقة الواحد منها ستماثة ميقاوات على مرحلتين.. كما انه من المترقع ان يربط المولد الأول بالشبكة المترابطة عام ١٩٨٨م بينما يتم ربط الأخر عام

بالركالة الى انه تم تضمين العقد الحالي بشرط اختياري في المقاولة الحالية يحق بموجبه للشركة الطلب من المقاول الشروع في تتفيد المرحلة الثانية وذلك أثناه فترة تنفيذ المرحلة الاولى اذا ماأظهر الحاجة لذلك نتيجة الزيادة المترقعة في اعمال

وأوضح مدير عام الشركة بالوكالة محمد بوبشيت بانه سيتم ربط الطاقة المولدة من هذه المحطة الى شبكة كهرباه الشرقية بواسطة خطوط الجهد العالي وألتي تبلغ ثلاثمأثبة وثمانين كيلو فولت..

من انشاء هذه المحطة هو زيادة قدرة الطاقة الموادة لكهرباء الشَّرقية لكي تتمكن من تزويد كهرباء الوسطى بطاقة كهربائية اضافية زيادة على ماتزوده بها ن الوقت الحاضر والبالغة مائتي ميقاوات وذلك عبس خطوط الكهرباء ذات الجهد البالغ

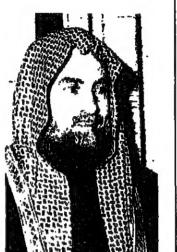
واضاف بأنه سيتم بالاضافة الى ذلك تزويد كهرباء الوسطى يتلك الطاقة الإضافية عبر خطوط الكهرباء ذات الجهد البالغ ثلاثمائة وثمانين كيلوفوات والْتِي سيتم بناؤها شلال عامي ١٨٨٨ / ١٩٨٧م.

تتوسع في بيع

والرياض وجدة وجيزان. واكد ان اجعالي مبيعات الشركة خلال النصف الأول من العام الحالي يعطي مؤشرا جيدا لبيعات الشركة اذا ماقورنت بالسنة اشهر الاول من عام ١٩٨٢م الماضي حيث كان لجمإلى مبيعاثها ثمانمانة واثنين واربعين طنا من الاسماك

عميد شئون الطلاب بجامعة الاماء:

يده مسركسرا المعمسادة مستشبارك في



د.عبدالله التركي

كتب/ عبدالمجيد العمرى: أشاد الاستاذ/ خالد بن عبدالرحمن العجيمى عميد شئون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسرلامية بما قدمته الراكز المسفية من نشاطات كبيرة في مجالات النشاط المختلفة وقال بان الجامعة قد ساهمت لهذا العام بخمسة وعشرين مركزا صيفيأ في مختلف مناطق الملكة اذ ساهمت مع الراكز الصيفية

تعان مُوسسة حام الجارب بالل

۱- فوزي زکي اُلوليع المحمد ترقيق يرتي المعادي را المعادي المع

تعذرين بهتما مل معهم أ والدسترعليهم وترجومن بعروث عهم شيّا الانصال بالشياسة أوتلفون ٧٣٠٠٣٥ حاثلت

\* دعوّة عامّة لتقريم عروض \*

الإدارة العَامِنه للخدَماتَ الطبيّة / أوارة النشّغيل الصيّانة

لجيع للؤسسات والمشركات الداخبة في كلرح مناقعيت

اعمال توسَعة للمطبعة لد ١٠ طركيق المخسرة

ليلحصمك يرغب الرينول في هذه المنا تصة التنتيم إلى

ادارة التشغيل والصيالة درسعية المحاسبة) للعصولت

على نسبخة مدنت المواصفا متے ستابلت ل ١٠٠ ) ریال بعویی

لقى نيبخة مع اسفاقت المستندات، . . .

• صويرة من شها دة تسديرالزهمة والنفل ساريرالغول

أ • معويدة من الانتساب بالغرفية التجارية سارية المعول.

وسيكون الغي موعد لنقديه العسروش الساعة العاظره جديها

حسَّية الإسد الالمارا المالك ١١١ - ١٨٨١ وسنون يم المراد

المتناديف بقر الاواله المذكوره الساعة الماشرة سياحا مريح الإثنين

للملعبة م لماسة الشلفيل والصنيانة م يشانع الشيف م تلينويث ، ١٢٨٨ م ٢

• صورة من السول التجاري.

٤ • شهارة منبره بالأعمالي السابقة •

14/4/1 ( tal at ) 1/4/1/1

عن تغيب مكعزليها الدّيني أسما دُهم ا

لدى الشباب وساعدت على تنمية مداركهم وصقل مواهبهم وقال العجيمي وللرياض، بأن عمادة شئون الطلاب ستشارك في العديد من النشاطات المختلفة الجامعات حيث سيشارك ابناء الجامعة في المخيم الكشفي للجامعات السعودية بابها كما سيشارك

لوزارة المعارف في ملء الفراغ

العامة لطلاب الجامعة للعام

السدراسي القسادم ٤٠٤/ ٥٠٤/هـ وخطة النشاط

العامة أطلاب المعاهد العلمية

الجدير بالذكر ان الحفل

الختامي لنشاط المراكز الصيفية

لجامعة الامام قد اقيم مساء يوم

الترخيص على الفور. وذكر مصدر مسؤول بوزارة الصناعة والكهرباء ان معاليه ايضا في مخيم الجوالة أكد في حالة وجود حالات فردية فان الوزارة على استعداد والكشافة المقام في موسم الحج والتابع لمكتب التربية العربي لدول الخليج وتم اعداد الخملة العامة لمشاركة الطلاب بتلك النشاطات وذلك منذ مدة لكي تكون مشاركتهم ايجابية. واضاف العجيمي بأننا نقوم حاليا باعداد خطة النشاط

لمعالجتها حيث يأتي هذا القرار نظرا للتهاون من بعض المسانع التي لاتلتزم بتنفيذ مشاريعها اولاً بأول ولا تقدم على اي خطوات جديدة في التنفيذ

الرئيهاش الاسبوعي

وزارة المناحة والعمرياء

كتب/ ريحان الحربي: أكد معالي وزير الصناعة

الكهرباء المهندس عبدالعزيز

الزامل على جميع المصانع المحلية بسرعة تنفيذ جميع المشاريع الصناعية، حيث اكد

معاليه أن اي مشروع صناعي

لاتتم فيه اي خطوات جديدة في

تنفيذه خلال عام، نسيسحب

توزيع فواتير الهاتف

وزع الهاتف الألى السعودي بصامطة فواتير التليفون للفترة الثالثة من هذا العام ١٤٠٤هـ. وقد دعت ادارة الهاتف

تسديد فواتير تلفوناتهم قبل الموعد النهائي لاستلام قيمة السداد التي حددت يـوم ٧/١١/٤٠٤هـ وسيقـوم الهاتف بفصل الحرارة عن

الشتركين المتأخرين عن السداد في الفترة المحددة

تعلق شركة نامىرىسىت زيعه دافلاده ، نزاركو ، 2 4.419V W

عن فعدلسندامذليث ۱- بسياغ بتفرسيله ۲- بسياغ بتفريكب ع ١٤٩٤ ٢٠٢ نقل ٧ - بسيافة تغفيكيد يتما أيين فيم لاستماغ ٢٠١٥١ نقل عودية هماد ومن مسد يستدوندة يمبدمسند بينرعيهم أدبيهم لجب مصدليم أ والاتعاكيب على هانت ١٤٤٤١٤ الأمساء و

بسايد لرحمت لرحيم بزیددن کھین کائیں بینعی کامن عمر دلھیرکولکمی مدسید ہسنبل میشیخانته اصین طبع صياحه ويسار لبشهيل لبجايي كما بشاطرف الكيمزان م الابتناد موسف المدروليس المدرالعام العبتنانير ابراهيم لدويين الباريليام مصيعاك العدوليش لحنيب وخاة اختبث الفلمية ويسألون الدالعلي آلقدمانته تنجدها باستح رجمته وليبكنها فيبج جثانة آ

المالعه والاالية المعرب

والتسجيل بالجامعة الدكتور رضا كابلي وقال بان الجامعة قررت قبول الفين و ٢٥٠ الى الفين وخمسمائة طالب وطالبة في القصل الأول من العام الدراسي الحالي بمختلف كليات الجامعة. وأوضح الدكتور كابل بانه سيتم تطوير نظام القبول والتسجيل واستخدام احدث الاجهزة في مجال الحاسب الآلي لتوقير خدمة ممتازة لطلية الجامعة، وستكون البراميج باللغتين العربية والانجليزية ويبدأ تطبيق النظام الجديد مع بسدايسة السعسام السدراسي -- 11-1/1E · 0

حامعة الملك عبدالعزيز

طللب وطالبة منطهون

يلغ عدد الطلاب المنتظمين

بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

و٧١٤ طالبا وطالبة منهم ١٠/ الاف و١٤٥ طالبا و٢ الاف

17 -418-8/18.7

و٧٥٧ طالية.

ذكر ذلك

مطيفت 📵

تفريخ اكثر من مليونين ويالاتمائه كس شعر في اسيه ع الرياض/ واس: " بلغت كميات الشعير المفرغة في موانىء الملكة الزئيسية المنتهبي الاسبسوع ۸۲/۱۰/۲۸ مليسونسين وثلاثمائة وثمانية وتسعين الف كيس كما ينتظر وصول مايترب من ثلاثة ملايين وستمائة الف كيس خلال الاسبوع الحالي والتهني والسذي -416-6/11/7 وكان توزيع الكميات المفرغة أي الموانيء على النص التالي: ٣٦١ كيس في ميناء جدة

٦٤٢ الف كيس في مينام الملك عبد المزيز بالدمام ٣٦٠ الف كيس في ميناء ينبع.

السبب دعم الشبك الذي كاد يسقط

تعلن الإدارة العامة للصدمات الطبية للقوات السلحة زخرع مناسه البقة الستنطيات والعدات الطبية لعلم ١١٠٤هـ/ ١٤٠٥هـ وقد تحدد قيمة النسقة الواحدة بعبلغ وقدره خمسمانة (٥٠٠) ريال مع سودهده بعيدي ومدره هنستانه (۱۰۰) ريال مغ شمان بذكي مؤقت ۱٪ واخر موعد لتقديم المصلحات هدو بدوم السبت نلدوافق ۱۲/۲/۲۲/۲۰ وستانج انظاريك يوم الاحد الموافق ۱۲/۲/۲/۱۴ الساعة العاشرة

نقارا بنا لاحظ**نه بُلَدَيَةً الْحَرِ يُجَاّ**َء الفرعية من كثرة وضع الاشتباب في الاراضي الفضاء من خبل كثير من الملاولين وتركها لمة طويلة وهيث ان في هذه اساءة ألى منظر المدينة علاوة على كونها خمارا على المجاورين لها حديث انها قابلة للاشتمال

صبلما والله الموفق.

ومحد بيعص المقدرات. لذا فقدنا شهيب بالإخوة القاولين في سرعة نظها حيث النا ستقوم بحملة تنظيف شاملة خلال خسسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان وليس لاي فرد حق المعارضة أو المطالبة بعد انتهاء الدة المتكورة اعلاء. غنامل من الاخوة المقاولين والمواطنين القعاون معنا في سبيل المصلحة العامة... والله و في

تعلن الأدارة المامة للمدمات

الطبيهة الشوات المطعة برطرح مناتصة الإداث والعدات الكليسة لعام ١٠٤١هـ/ ١٠٠١هـواد تحدد لهمة الضعفة الواحدة بعيلغ وقدره مائليّن (۲۰۰) ريال مع ضمان بنكي ١٪ من قيمة العرض الإجمالية وآخر موعد لتقديم السعطيامات هنو ينوم الإلذين المواضق ۱۱۰۶/۱۲/۲۲ هــ وستفتح الظاريف يوم الثلاثاء الوافق ۱۱۰۶/۱۲/۲۲ هــ الساعة العاشيرة متبلحاً والله الموفق.

تعان المديرية العامة للشروة **المعدنية** عن رغبتها في التامين على طائراتها لدة عام اعتبارا من ۱۹۸۱/۸/۳۰ الى نىھسايىتە يىوم ١٩٨٥/٨/٢٩م بموجب المنافسة العامة واخر موعد للقديم العطاءات نهاية السدوام السرسمي ليسوم الاثنسين -014-1/11/11 ١٩٨٤/٨/١٣م وستفتح المظاريف ق اليوم الثاني الساعة العاشرة صباحاً فعلَى السادة الراغبين الإشتراك في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وتسليمه لسكرتير لجنة قدح المظاريف. والله

تعلن وزارة البرئ والبريد والتحسالف/ الأدارة التعسامسة للاتصالات السعودية عن مزاد لبيع كوابل واسلاك ومواد شبكة هاتفية والمعاينة بمستودعات الادارة بالغايزية وَلَقَدُمُ العَطَاءَاتَ بِخَطَابِ ضَمَانَ بِنَكَى ١٪ من قيمة العطاء في موعد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١١/١٥/١٥ هـ في ادارة المناقصات والعاود غرفة رقم ١٠٥ يَمْبِنِي الإدارة العامة للأتَّمَالات السعودية ـ المسلات الرياض.

اعلان مناتمة اطائة اجخزة «مِنْنِكُةُ وِثَايِنِيَّةِ» الى دوائر الإتصالات اللاطكية العاملة ببرنابج بياد الرياض

تعنن مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياش عن مناقصة المنافة أجهزة اتصال متنقلة وثابتة، إلى دواثر الاتصالات اللاسلكية العاملة ببرنامج تشفيل وصيانة مياه الرياض يمكن الخصول على وثائق المناقصة من أدارة المناقصات والشريات بمبنى الصلحة وذلك يعد سداد مبلغ (۲۰۰ ريال) تقيم العطاءات ال الادارة المذكورة ف موهد مهاية دوام يؤم الدلاداء الموافق

١٤/١/١٤/١ دهم وبمشيئة الله تعالى سيتم فتح المطاريف ل تمام الساعة العالمية فن يوام يوم الأربعاء الموافق 1/1/// e 1/4m , ellh | Heat.

اعلان مناتصة صيانة سنترال

المسلمة المحق المحقولات المسلمة المحقولات المسلمة المحقولات المسلمة المحقولات المسلمة المحقولات المحقولات

تعنن بلدية الشجراء والعدابين عن طرحها للمناقصة العامة مشروع زفلتة دائمة فعل الراغبين في دخول هذه المنظمية مراجعة الشؤون المالية للحصول عل نسخة من شروط ومواصفات العملية مقابل مبلغ وقدره خمسمالة ريال.. ومن ثم تأديم العروض مصحوبة بالاثي ١) شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

١) ضمان بنكي ابتدائي ١٪ لدة سنة ٣) صورة من السجل التجاري

ا) شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول علما يان اخر موعد للقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠١/١١/٢٨ والسبح المطاريف الساعة العشرة من صباح اليوم التال بمقر البلدية والله المواق

تعبيم لاندية الكتب الرنيسي يعلن المُكتب الرئيسي ارماية الشباب بالمُنطقة الوسطى عن تنظيم نلاث

سنابقات ادبية للشباب إل مجال الشعر العربي والقال والقصة القصيرة طبقا للشروط الأتية ١ - المسابقة الاول في الشعر العربي الموزون والمقفى

موضوع المسابقة . «القيت تكارة على الحجيج في مشعر من مشاعر الحج فحرك مشاعرك جلال المُوقفُ وعَظَيْمَتُهُ وَمَا فِيهِ مَنْ مَعَلَىٰ جَلَيْكَ، قُلْ فَصَيِدَةً نَصِفُ بِهَا ذَلِكَ الْتُوقفُ . ٢ ـ المَسْلِقَةِ الثَانِيَةِ ،ظَاهِرةَ الخَدِم وسَلْبِيلَاهَا فِي المُجْتَمِ، و بِحِيثُ لا يَرْبِد عَن ١٠ ورقات من حجم

٣ ـ السابقة الثالثة في القصة القصيرة موضوع القصة والاخلاص في العمل، . وبحيث لا تقل عن ٥ ورقات حجم الفاوسكاب

١) أن يكون الانتاج حديثا ولم يسبق نشره ويتميز بالإصالة وعدم الاقتباس او الترجمة ٣) ان يتقدم المتسابق بعدد ثلاث نسخ من الموضوع الشنزك فيه داخل غلاف موضعا عليه الإسم \_ العنوان \_ العمل \_ السن ٣) أن يكون المتسابق سعودي الجنسية ولايزيد عمره عن ٢٥ عاما

 ٤) الاندية التي لا نتيع مكاتب فرعية والهيئات والافراد يتقدمون بانتاجهم ال القسم الثقاق يمكتب المتطقة الوسطى بجانب المدخل الرئيس للعب رعاية الشباب باللز في فترة الدوام الرسمي عن الشباب ذكورا وانانا الاشتراك ( هذه المطبقات. ٦] اخر موعد لللقى انتاج المتسابقين هو اول محرم عام ١٤٠٥هـ.

١) جوائز نقدية نتراوح بين ٢٠٠ ريال والف ريال. ٢) الخمسة الإواثل في كل مساحة يصعد انتاجهم على مسلوى الملكة لإعطائهم فرصة ثانية للقوز بِحِو أَثَرُ اكبِر تَتْرَاوح بِينَ القَّـرِيقُ وَثَلَالَةً الإقَّـرِيقُ كِمَا يَتْمَ طَبِعَهُ وَنَشَره عَلَى الْحَةُ الرَّنَاسَةُ الْحَامَةُ .

٣) يمنح النادي او الهيئة المتادم منها اكبر عدد من المتسابقين الدرع السنوى للنشاط الادبي حيث يسلم في احتفالات المكتب بالاسبوع الثقال بعدينة الرياض. خامل الامتملم بهذه المسابلات والاعلان عنها يصغة دورية لاتاحة الغرصة امام اكبر عدد من الادباء الشباب للاشتراك بها والساهمة ل تطوير الحياة الثقافية بالملكة

تمان **بلدية، الشهوراء والمشابهين** عن طرحها للمنالمية العلمة مقبوع زائلة مؤلاة .. غمل الراغين في دخول هذه المنالمية مراجعة القيلون المالية للحصول على تصفة من شروط ومواصفات العملية مقابل مبلغ وقدره خمسماتة ريل.. ومن ثم تقديم العروض مصحوبة بالاتي · ١) شهدة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٢) شعان بنكي ابتدائي ١٪ لدة سنة

٣) صورة من السجل التجاري أ شهادة اشتراك ملغوفة التجارية سارية القعول علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠١/١١/٣٩ فـ وفتح المظاريف ق الساعة العاشرة من صباح اليوم الذال بعقر البلدية والله الموفق.

طرج مثروع انشاء مركل الابعاث الصناعية في منافعة عامة،

 ١- ان المسانع الحربية ترغب في تصميم وانشاه مركز الإبحاث المساعية على أرض المسانع الحربية بالخرج ويلكون هذا المركز من مبنى من أربيع الوار شاملة تأثيث المختبرات والمعامل وكافة المرافق والطرق. 

ب - شهادة السجل التجاري

ب مسهود المسهود المعروف البلها مؤسسة الله العربي السعودي موضحا بها مواف الفرك/ المؤسسة المالي وكذلك بهان عن تعاملاتها الملية المابقة -هـــ بيان عن الإعمال المنفذة داخل وكارج الملكة مصدق عليها من الغرفة التجارية. -تديفترط على الفركات أو المؤسسات المقدمة في المنافسة أن تكون لها هبرة سابقة في مجال القماء

مراكز الإبحاث والمختيرات والمعابل العلمية وان يكون الليها جهلا هني متكابل وعليها ارهاق المستندات والإوراق التي تثبت ذلك. علما ان أشر موعد القبول العطاءات والتع المالزيف هو يوم الاحد الموافق ٥ محرم ١٤٠٥هـ

تطري وزارة الواصلات ( النائمة العابة عباية مبيئة الالات العنبية الوجودة ( الوزارة. وعلى كل من يوغب الإشتراك في هذه المناقمة مراجعة أدارة المناقصات والعقود للمصول على الشروط والمواهنات الخاصة بذلك تظير دفع مبلغ (٠٠٠) خمسون ريالا للنسخة الواحدة بموجب لبيك مقبول الدفع لامر وزارة الواصالت ، ومن ثم يكم عطاءه من صورتين داخل طرف مختوم بالقسم الاحمر يوقيع داخل فلرف مخلوم ايضا باللسع الاحمر ومعلونا بأسم الوزارة ويعتب عل مقلته اسم المثامنة ويجب ان برفق بالعطاء غنمان المدائي بنسبة (١٨) من قيمته يكون شاري المعول عدة ثلالة النهر وصورة أوتوغرافية من كل من السجل التجاري وشهدة تسديد الزعاة والمحلامين الزعاة والمحلوب الزعاة المحلوب ا

## املان تأجيل بوعد شبول البروين

اهلان الجهيل المناخذ والمهيئ المجهيل المواجعة المهروف المعروفين ا

 السم المناقصة تنفيذ مشروع مياه الرس العائد (١) خطوط نقل الماه من الآبار ومحملة التنفية الاولية على الراغبين من القاولين المستقين من قبل وعقة تصفيف القاولين بوزارة الإشفال العامة والإسخان في مجال تنقية المياه وفي الدرجة الثاللة على الإقل ويششرط سلبق خبرة في تنقية الياء رقمها ٨/٨٢ ليمة المواصفات ١٥٠٠٠، أخر موعد لقبول العطاءات الإلتان

٢ \_ تنفيذ مشروع مياه الرس العقد (٢) خطوط نقل للباه الرئيسية في محطة التنفية الى

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها للناقصات الموضحة اعلاه فعلى الصادة الذين برغبون الاشتراك أبها مراجعة مكتب المنظمات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة أنو أصفات

وذلك بموجب طلب خطى للحصول عل نسخة من الشروط والمواصفات. وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل فارف مخلوم باشمع الاحمر ومعنون باسم مرئيس لجنة فتع العطادات، علما بأنه سبتم فتع العطامات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح المطاءات بعاليه وحسب تلويم ام القرى، وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند أعداد قائمة الإسعار كتابة اسعلر العطاه بالعملة السعودية رقما وكالبالويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما سنطبق نصوص نظام مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتمة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد. وللعنوم جرى نشره.

### وزارة الزراعة والمياه

١ \_ اسم المناقصة تنقيد عشروع مياه البكيرية العقد ــ ١ ـ خطوط نقل الحياه من الأبار وانشاء محطة التنقية الاوتية على الرغيين من المقاولين ارفاق صورة من تصنيف وكالة المقاولين بوزارة الاشفال المامة والاسكان في مجال تنقية المياه وفي الدرجة الذاذلة على الاقر ويشترط سابق خبرة في اعمل تنقية المياه رقمها ٨/٨١، قيمة المواصفات ١٥٠٠٠، أخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٥/١/٤ هـ. موعد فتح العطاءات الاحد ١٤٠٥/١/٥

٢ ـ اسم المنظمنة تنفيذ مشروع مياه البكيرية العلد ـ ٢ ـ خطوط نقل المياه الرئيسية من معطة التنفية الى مدينة البكيرة ورياض القيراء يشترط ارفاق صورة من تصنيف وكلة تمنيف المقاولين بوزارة الاشفال العامة والاسكان في مجال اعمال للياه وفي الدرجة الثقثة على الاقل ويشترط سابق خبرة في اعمل شبكات المياه وخطوط النقل الرئيسية رقمها ١٨/٨. قيمة الواصفات ١٥٠٠٠ أخر موعد لقبول العطامات الاحد ١٤٠٠٠هــ موعد فتح العطامات

العطاءات ﴿ تمام الساعة العظرة من التاريخ الحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تاويم أم القرى، وعلى مقدم المطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الإسمار كتابة اسمار المطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا اقبول العطاء كما مخطبق نصوص نظام مشتروات الحكومة وتنفيذ مقبروعاتها ولوائحه اللتطبنية المتمعة له فيما يتعلق بتاديم المطاءات والثمالد، وللعموم جرى نظره.

من المرجة (١/). رقعها ١٠/٠، ليمة المواصفات ١٠٠٠، أمَّر موعد لقبول العطاءات الاحد ٢ \_ عفر بلر السنيدة بمنطقة عائل على المتقدمين ارفاق صورة التصنيف لدى الوزارة من ظة (ع) فأعل. رضها 1/21، قيمة المواصفات ١٠٠٠، الفر موعد نقبول المطاءات الأهد

سد نواظه/ مد وادي قرن/ مد وادي بل/ سد قميره على المُظَّدَمَيْنَ ارفاق صورة من التَّصنيف من قبل وعلله تصنيف المُظَّلِّ لِينَ مِوزَارة الإنسطال العامة والإسكان و لِ الدرجة المُلَّقَّةُ على الإقل. رقمها ١٥/٨ قيمة المُواصطات ٢٠٠٠، آخر موعد القبول المطاءات الطلالاء ١٤٠٤/١٢/٣٠هـ.

وذلك بعوجب طلب خطي للمصول عل تسخة من القبروط والواصفات. وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بكشمع الاحمر ومعنون باسم مرثيس لجنة فنح العبلادات، علما باته سيتم فتح العطادات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ للمبد المنع العبلادات بعقيه وحسب تقويم ام القرى، وعل مقدم العطاء ان براهي عند اعداد قائمة الاسعار كلابة اسعار المطاه بالعملة المعودية رقما وكالبلويعاتبر ذلك شرطا اسلميا لقبول العطاء كما ستطيق نصوص نظام مقتروات الحكؤمة وتنقيذ مقروهاتها وأواقعه التنفيذية التمة له فيما يتعلق بتاديم العطاءات والتعاقد، وللفعوم جرى تشره.

التصنيف في مجال الحقر عنه الدرجة ١. رقعها ٢٠١٤، فيمة المواصفات ٢٠٠٠، اخر موعد الميول ٢ - هار سنة لبار إن داول جنال والقطة والحديثة. رامها ١/٤٢، فيمة المواصفات ١٥٠٠.
 اخر موهد تقيول العطاءات السبت ١٤٠٤/١٢/٢٠ موهد تقيول العطاءات الاحد

٣ - اسم النظمية عفر للاث قبار في مركز الإيماث برامات. رقمها ١/٤٤، قيمة الواصفات ١٠٠٠ الحر موعد القبول العطاءات الاهد ١١/١٦/٢١ هـ موعد طنح العطاءات الاثنان

-Alles/17/77 milys colesions وْ سَالُمِنِ الْأَدُولِةِ الْبِيمُرِيةِ الْعَلِمِ ٤٠٤ أَسَاءُ ١٤ أَسَاءً ﴿ أَمْهِا ١٠/٩، لَيْمَةُ الْواصِلَاتِ مَجِلْنِيةً اللر مؤهد اللبول العمادات الإريفاء ١١/١هـ ١٤٠هـ موهد غليج المعاملت السبت

## وزارة الزراعة والمياه

١٤٠٤/١/١ من موعد فتح العطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/١/٧هـ

مدينة الرس والقرى للجاورة يشترط ارفاق صورة من تصنيف وكالة تصنيف المقاولين بورارة الإشغال العامة والإسكان في مجال اعمال المياه وفي الدرجة الثالثة على الاتل ويشترط سابق خبرة إن اعمال شبكات المياه وخطوط النقل الرئيسية، رقمها ٨/٨٧ فيمة المواصفات ١٥٠٠٠. لخر موعد لقبول العطاءات الللاثاء ١٤٠٥/١/٧هـ. موعد غتج العطاءات الاربعاء

تملن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المنظميات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المنظصات وللشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات

وذلك بعوجب طلب غطي للحصول عل نسخة من الشروط والمواصفات، وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون بفسم دركيس لجنة فتح العطاءات، علما بانه سبتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح

## وزارة الزرامة والمياه

١ \_ حقر بدر لقيادة سلاح الجدود بعرجر على المقدمين ارفاق صورة التصنيف في مجال الحفر ١٤٠٤/١٢/١ المس موعد فتح العطامات الإلثين ١٢/١/١١٨٠ مر

١٤٠٤/١١/٢٩ موعد فتح العطاءات الافتين ١٤٠٤/١٢/١٩ ٣ \_ اميم النافعة تنفيذ المجموعة الذائلة من السدود الصغيرة بمنطلة الطائف في كل من:

موهد فتج العطاءات الاربعاء ١٤٠٥/١/١ هــ تعلن وزارة الزراعة واغياه عن طرهها المناقصات الوضحة اعلاه فعل الصادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب اغتالصات والقطريات بالوزارة بالرياش علما ان قيمة أأو أصفأت

## وزارة الزراعة والمياد

أ - اسم المنافسة عفر اللاث ليار في القنو يحطيه - أسميد البلاق - ابو عجرم. رقمها ١/٤٠٠ فيمة المواصفات الإحد ١/١٢/١٠ ١٤٠هـ موحد طنح فيمة المواصفات الإحد ١/١٢/١١ ١٤٠هـ موحد طنح

La1110/1/2 تعلن وزارة للزراعة وأغياء عن طرمها للظاهنات الوهنمة لعلاه فعل السادة الذين يرهبون الاستراة فيها دراهمة معثب المنقصات والمغتريات بالوزارة بالرياض طما ان فيعة الواصفات

ولِلله يموجِب طلب غطى للحصول عل أسخة من الشروط والواصلات. وتقديم عطاءاتهم من أصل وصوران داخل طرف مطوم بالشم الامس ومعنون باسم مرديس لجنة غلج العظامات: علما باته ميدم فلي العبادات في يمام الساعة العالمرة من التاريخ للمدد لغلج العظامات بمليه وحمد تكويم إن القرى، وعل ملتم النظاء ان يراعي هذا أعداد اللمة الإسعار كانات إسعار العطام بالمنال السنونية رضا وكانات ويعلي ذلك فرضا اسلسها لقول العطام بما ستبيق تصوهر نظلم مشتروات المعومة وتنفيذ مفروعتها وتواتمه التطيلية المتعد له فينا يتعلق متعيم العطاءات واللعالد. والعموم جرى ناسرم



للاستظلال تحت الشجرة



تبذل الدولة المزيد من كالطرق والكباري والشوارع الفسيحة والارصفة والتشجير لاظهار المدينة اي مدينة من مدن الملكة بالمظهر الحضاري اللائق المبين للمد التطوري الذي وصبلت اليه البلاد.

كأخواتها أي فتح

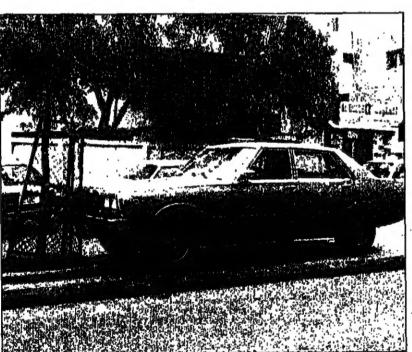
والارصفة والانارة والتشجير هناك اشياء يرتكبها والوافد تسييء الى الجمالية التي ترتكب احيانا جهلا.. وفي اوقات اخرى

وضعت لتكون للمشاة .. " وأكن الكاميرا استطاعت ان ترصد

وتوضح أن هناك استعمالا خاطئًا للأرصفة التي تحولت بقدرة قادر الى مواقف للسيارات مما يعطى منظراً سيئا للشارع وينفر الأنواق التي تواجه مثل هذه المناظر،، ــ المطلوب جزاءات فورية

ومضاعفة وملاحقة ما يؤدي ألى التشويه.. فالتساهل يضاعف من مثل هذه الاشياء.

### سيارتان تحاصران الشجرة







وقوف على الرصيف من اين جاء هذا ومن اين اتى ذلك،١٦



مرعفان جانبيان وبينهما مواف



لاتوجد كتلة ثالثة حيث تبدد الحلم هول وجود بديل ثالث يمكن ان يتولى الحكم أي اسرائيل. ويصبورة اعمق فانه

يمكن أن نفسر نقص هذا البديل

بواسطة فكرة ان نظام الحكم

يقترب من «دولة الاحزاب» وذلك

طبقًا للمصطلحات التي كان

يستخدمها مديجول، في وصفه

للجمهورية الفرنسية الرابعة

فالشخصيات الرئيسية في

الاحزاب هي التي تؤثر في تحديد نظام القوائم الانتخابية

ولذلك فان المؤسسة السياسية

الاسترائيلية لايحدث فيها تجديد، وتميل الى انتخاب

اعضائها من بين السكان الذين

ينتمون الى نفس المصدر

الجغرافي القوي ويمكن ان تفهم

من ذلك ان عددا من المعطيات

الاساسية للعبة السياسية

مزيفة بطبيعتها امام الناخبين

السفرديين بل وامام

الاسسرانيليين كلهم وبصفة

الاعتبار الثاني: أن السفرديين

لايعرفون ماهي الديمقراطية

وماهو الاسلوب الديمقراطي

وهنا توجد مشكلة في التحديد:

فالديمقراطية نظام حكم

وايديولوجية ايضا، ويجب ان

نكون واقعيين في تحديد الحد

الادنى للديمقراطية وذلك اذا لم

نتمكن من ان نجعل السلطة

السياسية توافق على تطبيق هذا

النظام طواعية، وعندما يكون

هناك ثورة او تمرد فان

الديمقراطية تنهار ولاتكون

مجدية لانه لايوجد اتفاق فجميع

العناصر لاتشكل جهازا واحداً، او وحدة واحدة، وبالنسبة لهذا

الموضوع فاعتقد ان السفرديين

قد اعربوا عن وجهة نظرهم

الديمقراطية بعدم تصويتهم في

صالح القوائم التي كانت تفشل

دائماً عبر التاريخ الاسرائيلي.

(البقية في العدد القادم)

خاصة الجيل الشاب.

مقالا نبهت فيه الى الطريق

المسدود الذى سنصل اليه

نتيجة لسياستة ولكننى لااعتقد

انه يجب ان نزيل المعسكر

السياسي المعادي حتى نتمكن

من تطبيق النظام الديمقراطي الذي نرغبه. وبعد سلسلة

النتأئج والافكار فانه لايوجد

امامناً مفر من ان نجري

انتخابات مزورة في صالح او

ضد ،بيجين، فسسى صالح

بيجين، اي ضد السلام، وضد

،بيجين، أي في صالح السلام

وهذا ما سأحاول ان أستخلصه

الأن من هذه المناقشة

الاعتبار الأول: سأعود هنا الى

الموضوع الرئيسي وهو لماذا

يصبوت معظم النباخيين

السفرديين في صالح الليكود؟ ان

هذا الاختبار السيآسي يرجع الى

٣٠ سنة من عدم الصدق

الاجتماعي المنظم وتقريبا

المخطط والمسولية السياسية

في ذلك تقع على المعراخ على

اساس انه كان يتولى السلطة

واشترف على استينعاب

السفرديين في اسرائيل الامر

الذي انتهى في صالح الليكود

وليس في صالح المعراخ نظرا

لانه لايوجد اختيار ثالث امام

الناخبين. فبين الليكود والمعراخ

الايديولوجية.

ويرجع ضعف الحركة الصهيونية خلال هذه الفترة على الرغم من وجود درجة أو أخرى من معاداة السامية بين صفوف المجتمع الامريكي نظرا لان الولايات المتحدة قدمت لليهود فرصاً اكبر للنمو والاستبعاب داخل المجتمع مع درجة اكبر من الحرية والبعد عن التهديد لم يالغوها في المجتمعات التي عاشوا هيها من قبل. لذلك قان الصهيونية بدت لمعظم اليهود الامريكيين كعقبة لعملية التكيف اليهودي في مجتمع ديمقراطي، كما انها احينذكريات مريرة لهم بودون تسيأتها،. وبشكل عام نظر اليهود الإمريكيون الى الصهيونية على انها حركة تنتمى للعالم القديم، ونظر اليها اليهود الموسرون الذين يعتبرون انفسهم امریکیین شرعیین، باحتکار وازدراء

وفي عام ١٩٢٩ وما بعده فان عددا من الاحداث سمحت للصهايئة الامريكيين ان بتخطوا عنصر اللامبالاة بين البهود الامريكيين، مثل الانتفاضة العربية في ذلك العام، والتي حدثت لقاومة الاستبطان اليهودي ﴿ فَاسْطِينَ، حِيثُ عَقَّدتُ المنظمات الصهيونية اجتماعات جماهيرية وزعت خلالها المنشورات التي تطالب بمزيد من التأييد للمستوطنين اليهود ۖ ل فلسطين. وتصاعدت هذه الجهود بتزايد ظاهرة معاداة السامية التي تنامت في اوروبا خلال الثلاثينيات وما صاحبها من عمليات اضطهاد لليهود في المانيا. وازاء هذه الاحداث فان الترابط والوحدة بين افراد المجتمع اليهودي الأمريكي \_ صهاينة وغير منهاينة \_ اخذت في الازدياد بشكل كبير، وتزايد الاعتقاد في أن الاستيطان في فلسطين يمثل الحل

و في عام ١٩٤٣ فإن الجمهور الصهيوني الامريكي وصل ال درجة لا مثيل لها من قبل. حتى ان العنصرية في المنظمات الصهيونية الست الكبرى نزايدت الى لْلَاثَةُ أَرْبَاعَ مُلْيُونَ تَحَتَّ قَيَّادَةً مَجلس الطوارىءُ الصَّهِيونِي الأمريكي الذِّي احْدُ لا تهيئة موارد اليهود الذين بدغ عددهم خمسة ملايين. ولكن رغم اتساع التعاطف مع الصهودية في معاودي الامريكي، فان هذا التعاطف مع الصهودية في صغوف المجتمع اليهودي الامريكي، فان هذا التعاطف لم يكن اجماعيا، ولكن الصهابية كانوا يستعون التحقيق ذلك تماما، ومن ثم فقد دعوا الى عقد المؤتمر اليهودي الامريكي الذي انعقد في مدينة نيويورك في م سبنمبر ١٩٤٣ تحت قيادة عدد من اليهود الامريكيين دوى النفوذ في المجلّم اليهودي تحت قيادة هنري مدنسكي رئيس منظمة بناي بريت، الذي وجه الدعوة الى أربع وثلاثين منظمة يهودية. واستجاب لهذه الدعوة ٣٢ منظمة ابدت جميعها قرارات المؤتمر التي دعت الى الوفاء بوعد بلغور والذي يهدف الى

واعدة بناء فلسطين ككمونوات بيودي، ودعا المؤتمر الى وقف القيود على الهجرة المهودية والاستيطان في فلسطين حتى يمكن «تحقيق اغلبية يهودية». وهناك منظمات يهودية عارضت هدف الصهيونية في انشاء دولة يهودية على الرض فلسطين ولم تشارك في اعمال المؤتمر من بينها اللجنة اليهودية الامريكية والمجلس الامريكي لليهودية المعادي للصهيونية، ولذلك فقد اصبحت المنظمان الصهيونية الاخرى، وبينما استمر من هجوم شديد من قبل المنظمات الصهيونية الاخرى، وبينما استمر من المنابعة التحديدة التحديدة التحديدة التحديدة المنابعة التحديدة المنابعة التحديدة التحد المجلس الإمريكي لليهودية صامدا في معارضته للصهبونية فأن اللجنة اليهودية الأمريكية ما لَبْتُ تدريجبًا ان اغرقتُ في اتْجاه التيارُ ٱلْصَّهيونِي وفي عام ١٩٤٨، اصبحت هذه المنظمة حليفا مؤثرا للجماعات الصهيونية الإخرى ف الشطنها

اصبحت هذه النظمة حليها مؤترا للجماعات الصهورية الاحرى في الشطعة المام الامم المتحدة والسلطة التنفيذية في الحكومة الامريكية. وهكذا فانه مع حلول موعد انشاء دولة اسرائيل فان الاقلية اليهودية في الولايات المتحدة اصبح معظمها يدين بالصهيونية، وتصاعد عدد المشتركين رسميا في المنظمات الصهيونية الامريكية الرئيسية حتى بلغ ثلاثة أرباع مليون عام ١٩٤٨، منها ربع طيون في المنظمة الصهيونية لامريكا وحدما، واكثر من ذلك فإن اليهود الامريكيين الاعضاء في المنظمة الصهيونية العالمة للغ مليون في المنظمة المديونية العالمة للغ مليون في المنظمة المديونية العالمة للغ مليون في المنظمة المديونية العالمة العالمة المديونية العالمة المديونية العالمة المديونية العالمة المديونية العالمة المديونية العالمة المديون المديون المديون المديونية العالمة المديون المديونية العالمة المديونية العالمة المديونية العالمة المديونية العالمة المديون المدي شَنْفُصَ وَحَتَّى قُبِلُ ذَلْكَ قَانَ استَطَلَّاعًا للراي اجْرِيٌّ عَنْمَ ١٩٤٥ بِيْنٌ صَفُوفٌ المحتمد وحتى هن دال الله المعصدات الواج الجرى علم ١٩١٠ بيل صلوف المجتمع اليهودي الظهر ان ١٠٠١ في المائة يؤيدون قبام دولة يهودية في فلسطين المبينا عارضها در١٠ في المائة فقطه وبقى ١٩٦١ في المائة لم يقرر موقفهم ومن خلال مراحل النمو المختلفة للحركة الصهيونية بالولايات المتحدة فانها الستوعبت تدريجها الطوائف اليهودية المختلفة، فيينما اعتمدت في مراحل نشاتها الاولى من بداية القرن العشرين على اليهود المخافظين واخذت منهم الجدر المتأمم المتحدة على اليهود المخافظين واخذت منهم الجدر المتأمم المتحدة على اليهود المخافظين واخذت منهم الجدر المتأمم المتحدة على اليهود المخافظين المتحدة على اليهود المخافظين المتحددة المتحدد الارتوذوكس الذين اصبحوا يشكلون اغلبية بين صفوف الصهاينة ف منتصف الاربعينيات، اما البهود الإصلاحيون فكانوا ابطا المتمين ال الانجاهات الدينية الهودية تبغولا نحو الصبهيونية ففي خلال الربيع الاول من القرن العشرين فان الهود الاصلاحيين اخذوا موقفا متشددا في اعتبار ان الهود لا يشكلون قومية والما جالعة ميلية، ورغم ذلك فان احداث الثلاثينيات الت الى تغيير هذا، الموقف. ومن دم فانه في عام ١٩٣٧ اخدت قيادة منظمات اليهود الإصلاحتين في الموقف، ومن تمفانه في عام ١٩٣٧ الخدد فيادة خطفاعات اليهود الإصلاحيين في تفضيل تمييات كاتوا يعارضونها من في جال الفعب اليهودي، والفائر الي فلسطين كمركز زوجي اليهود ولياس مجرد مجان الحر حكامة اليهود وإلى عام ١٩٤٧ استطاع الصفاية احتلال المراكز الرئيسية في جماعات اليهود الإضلاحيين وفي ذات العام فإن المؤتم المركزي لرابطة حاخامات اليهودية الإصلاحية التحقيد الحي تسعى الأقمة وطن الوفي الإصلاحية التحقيد على الهيئات التي تسعى الأقل فإن عبدا من يهودي في المسلمين وفي الموادي في المسلمين والمن وجي أن يلاطفة أنه على الإقل فإن عبدا من المؤتمر وفي تفايض الإن فان عبدا من المؤتمر وفي تفايض الأومية المؤتمر وفي تفايض التحودية بهدف معارضة والقومية المؤتمرة المؤتم

يقلم د/ عبدالوهاب المسيري

تضم اسرائيليات معاصرة موضوعين اساسيين اولا: يتناول (المعجم) واخبار من داخل الكيان علاقة الصهيونية بالولايات المتحدة. وقد كتب مادة المعجم هذا الاسبوع الباحث المصري عبدالمنعم

ثانيا تتناول من صحف العدو قضية اليهود السفارد «الشرقيين» في اسرائيل وهي مشكلة أخذة في التفاقم ويتميز المقال بانه عرض مفصل للقضية من وجهة نظر صهيونية وسنوالى ف الإسابيع القادمة تَناولُ بعض الجوانب الإخرى في علاقات الحركات الصهيونية بالولايات المتحدة فننشر مقالاً عن اللوبي الصهيوني، وتعريفا بالمؤسسات الصهيونية الأخرى.

## ة للمشكلة الطائفية

حلقتين نظرا لطوله، وسوف نتابع في الاسبوع القادم نشر الحلقة الثانية. يقوم عدد من الكتاب وبعض

بين السكان الاسرائيليين عدد

النازحين من المجتمعات

التقليدية الذين لهم مفاهيم اكثر

راقعية من نازحي اوروبا

المتحررين والعلمانيين الذبن

سيطروا على السياسة

الاسرائيلية عبر عدة اجيال..

وهناك شك اذا كان ماحدث في

صابرا وشاتيلا قد قلل من

مؤيدي بيجين بين هؤلاء

الاسرائيليين الذين يحبون

أسلوبه الشرس وتسلطه على

الشعوب غير اليهودية.

الاشكنازي السفردي وبما يكمن فيه من خطورة بالغة سوف تظهر وتتضم بعد ذلك. هذا وتحاول العناصر المثقفة بين الشمال الأسرائيلي \_ ومعظمها من الاشكنازيين - طرح المشلكة السياسية الاسترائيلية على الرأى العام العالمي باسلوب معين من خلال المناقشة العقلية والايديولوجية للكبرياء المخجل النابع من مشكلة البناء الاجتماعي الاسرائيلي كما تحاول في نفس الوقت أن تنقذ صورة اليهودي الطيب المستنير، والديمقراطي، والحر، وتلصق باسرائيل السفردية صورة ليهودى السيء كارهالهسكالاة، والحقود المتخلف، والذي يكون

سببا في كل مايلحق اسرائيل من

انه پجب ان نتخلص من هذا

الأراء يمكن ان توضيح بسبهولة الموقف السياسي الحسالي في اذن هذه هي المرة الاولى التى نحس فيها بالنزاع

اسرائيل الثانية. الاعتبار الأول:

ان الفكــر للسفرديين يآخذ الطابع ألقديم والقبلي كما أن السفرديين النازحين من الدول الشرقية يتعاطفون مع الزعيم العدواني.

الدولة الحديثة.

الاعتبار الرابع:

ان السفرديين يكرهون العرب مثل الاقلية البيض أي جنوب افريقيا

لقد كنت اريد ان ابدأ بوجهة نظر مختلفة تماما ولكن قبل أن افعل ذلك يجب ان نتخلص من الفكرة التي يقوم عليها هذا



الشخصيات العامة الاسرائيلية منذ عدة شهور بتحليل المشكلة السياسية الاسرائيلية من خلال المقالات التي يكتبونها في الصحف القومية، ومن مجموعة المقالات الكثيرة التي كتبت مكن ان نذكر ماكتبة مزئيف شترنهل، عن كراهية اليهود لشرقين للعرب، وكذلك ماكتبه •اريه اليثيف، الذي يرى ان المعسكرين الاسرائيليين اللذين تصارعاً في الماضي كانا من اصل اوروبي واحد وكانت لهما ثقافة واحدة تقريبا وهذا غير موجود الآن هناك جزء من الاسرائيليين يتأثرون بسهولة ببالشعارات لزائفة كما يمكن ان نذكر ماكتبه البسروفسور مشلبومو افندى، حيث يقول: ،مع ازدياد عدد الاصبوات السفردية زاد

هكذا تفكر هذه العناصر في انقاذ صورة اسرائيل، وتشير باصبع الاتهام الى السفرديين، وتحاول ان تظهرهم على حقيقتهم امام الرأى العام العالى ولكنها تواجه في سبيل ذلك صعوبات كثيرة جدا، وعلى اي حال فان ذلك يوضيح لنا جيدا حقيقة الازمة السياسية حيث تحاول هذه العناصر ان تدافع عن مبادئها بدون محاسبة لاسلوبها على اساس

ان هذا هو الطريق الوحيد لذلك.

لتي تصف الضمير السفردي بالخَّرَى والعار، والى العجرفةُ والاستبدادية المستمرة منذ عدة سنوات رغم الجهود المكتفة التي بذلت من اجل ايضاح هذه

المشلكة. وسوف نجتهد في هذا المقال ان نوضع هذا الوضع المضطرب والغامض. اعتبارات ايديولوجية عندما يبحث اعضاء اليسار الاسرائيلي هذا الموضوع فلابد

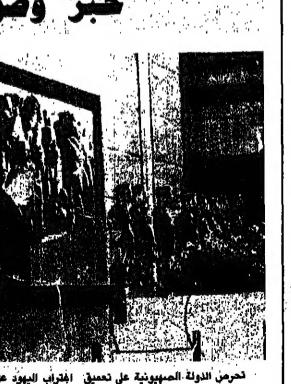
ان يضعوا امامهم اعتبارات معينة لتفسير فكرة ان كل مایشوه صورة اسرائیل نابع من

الاعتبار الثاني:

ان السفرديين لايعرفون الفكرة الديمقراطية، ولا الاجبراءات الخاصبة بنظام الحكم الذي في ظل هذه الفكرة، كما لأيستطيعون فهم اتجاهات الإعتبار الثالث:

لاتوجد ثقافة سياسية او فكر سياسي لدى السفرديين.

الادعماء ألخماطيء. انتما



سنفترض ان (بیجین) لیس طیبا

وانه مستبد، وشیطان، وکل

شيء مرعب وباختصار فانه

صورة بشعة ونتيجة لذلك فان

کل من برتبط به یکون فظیعا

والحقيقة الرئيسية في كل هذا

مى ان السفرديين يصوتون في

سألح «بيجين» وبدون أن ندخل

ف الحسابات الديموغـرافية

عدد الاولاد بين السكان

لسفرديين ـ اي الذين ليس لهم

حق الانتخابات \_ اكثر من عدد

الشباب الندين لهم حق

الانتخاب) فانه يتم تأييد

بيجين، في الانتخابات واعضاء

اليسار الاسرائيلي هم المستولون

عن ذلك. أن أعضاء الأحزاب يميلون

في مناقشاتهم الحزبية - بصورة

ديمقراطية \_ الى تقليل قيمة

المتنافس السياسي. والصورة

الحزبية الخاصة وببيجين

جاءت نتيجة ظلة المعلومات لدي،

وسائل الاعلام الغربية التي

حاولت بلورة ماحدث لها من اسي

نفسى بسبب كبش الفداء اليهودي «فبيجين» تحول الى

تجسيد حقيقي لليهودي الكريه

والمقيت وذلك كما تصورته

انتی ارید ان اقول اننی لم

اكن من مؤيدي «مناحم بيجين»

رئيس الحكومة، وكثت من

الاوائل في فرنسا الذين ردوا

العقلية الغربية

الوسائل التي تلجا الها هو التاكيد على مدى اضطهاه كل الشعوب غير اليهودية. لليهود، وانطلاقا بن هذا تعد الهولوكوست أو الابادة النازية لليهود من أهم الموضوعات، وقد النامت الدولة الصهيونية: نصبا لضحابا الإبادة النازية يسمى بادفاشيم وخصصت بوما يسمى يوم ذكري الشهداء والإيطال ول الصورة رئيس الوزراء يتسحلق شلمع بلقى مخطابه في نصب الياد فالسيم.

## من داغل الكيان

## قادة اليهود في الولايات المتحدة يدرسون القضاما العسكرية

اجتمع مجلس رؤساء كبرى المنظمات اليهودية في الولايات المتحدة لثاني مرة في تاريخه منذ تأسيسه عام ١٩٥٥ في القدس لتدارس بعض القضَّايا العسكرية الخاصة بالكيان الصهيوني (اسرائيل) وقد درس المجتمعون القضايا التالية:

١ ـ ازمة اسرائيل في لبنان وامكان اعادة نشر القوات بحيث يسهل الدفاع منها واعترف المتحدثون الاسرائيليون بفشل الدولة الصهيونية ف تأسيس ما يسمونه «بلبنان الحر» من خلال عملية الغزو. ٢ \_ قرأ المجتمعون تقريرا عن علاقة اسرائيل بدول امريكا اللاتينية ٣ - علاقة اسرائيل بالدول الافريقية وقد بين المتحدث أن هذه الدول ترى اسرائيل بصفتها جسرا تمر عليه المساعدات السياسية والعسكرية والاقتصادية من الولايات المتحدة، وإذا عبر عن تفاؤله بأن

العلاقات مع هذه الدول ستتحسن. الجهروساليم بوست ١٤ فيراير ١٩٨٤

## التهديد الاقتصادي العربي

حذر البرونسور حابيم بن شاهار، رئيس جامعة تل ابيب السابق، ومرشح المعارضة لنصب وزير المالية في الانتخابات السابقة، مان قوة مصر وسوريا والاردن الاقتصادية تنمو بسرعة تقوق معدل نمو الاقتصاد الاسرائيلي، وذلك في حديث له في الاجتماع السنوى لركز الادارة الاسرائيلي وكان موضوع الاجتماع والاقتصاد الاسرائيلي \_ الازمة والحلِّم.. وقد بين بن شاهار ان اجمالي الناتج القومي الاسرائيلي كان ثلث الناتج القومي لمصر عام ١٩٥٠، وأصبح ٩٠٪ عام ٧٣. ولكنة تراجم الأن وأمسع "٧٪ وقد بين بن شاهار أيضًا أن أجمالي الناتج القومي الاردني والسوري أخذ في التزايد. ولذلك طالب ببذل جهوب خارقة لزيادة الناتج القومى الاسرائيلي بمعدل ٢٠٪ في السنوات الخمس القادمة. ولكنه اضاف أن هذا غير ممكن الا أذا كان الناس على استعداد لتحمل الصعاب وخاصة انخفاض مستوى معيشتهم وتغفيض الحكومة لحجم انفاقها. وقد قارن بن شاهار الفترة من ٦٣ ــ ٧٢ بالفترة من ٧٣ \_ ٨٣ فبين أن الفترة الأولى التي كان حزب العمال هو الحرب الحاكم كان الانتاج يزيد بمعدل اسرع من الاستهلاك الشخصي والعام. أما الفترة الثانية، فالعكس كان صحيحا، وإن هذا الوضع هو الذي يفسر زيادة معدلات التضغم وزيادة العجز في المهزان التجاري وحدر بن شاهار من الاطمئتان اكثر من اللازم الى التكنولوجيا المتطورة في الصناعات العسكرية التي تأمل اسرائيل أن تحل مشكلتها الاقتصادية عن طريقها. فالسوق \_ حسب رايه \_ لا يمكن التنبؤ بها، كما ان الدول التي تشتري السلاح قد تغرض شروطا للدفع لا تلاثم

الجيروطليم يوعك ٢٩ مارس ١٩٨٤

## مزيد من التعاون بين اسرائيل وجنوب افريقيا

انكر الياهو لانكن سفير اسرائيل لدى جنوب افريقيا ما جاء ق الصنداي تايمز عن قيام تعاون عسكري وثيق بين البلدين. وقد جاء ل مقال من صفحتين كتبه جيمس أرمز الراسل العسكري للجريدة ان سرائيل هي اوثق حليف لجنوب افريقيا. وقد جاء في المقال أن حوالي ٢٥ الف اسرائيلي يعيشون في جنوب افريقيا، ويعمل بعضهم في مجال السلاح والطاقة بعقود عمل مع حكومة الابار تهايد. وقد ذكر القال أن كثيراً من السلم مثل الحديد والمبلب، المستعة في جنوب افريقيا تصدر الى اسرائيل هيث يكمل تصنيعها وتصدر الى اوروبا بعد أن تحمل عبارة التي تتمتع بها اسرائيل في السوق الاوروبية وفي الولايات المتحدة. ومن النَّاحية العسكرية ذكر أدمز أن هناك ٢٠٠٠ ضابط اسرائيلي في

جنوب افريقيا بدريون الجنود والبحارة والطيارين. كما يوجد جنود من جنوب افريقيا، خاصة في ميناء حيفا، يتدربون على المعدات التي أشترتها حكومة جنوب أفريقيا وقد زودت أسرائيل جنوب افريقيا بالطائرات التي يمكن التمكم فيها والتي تطير بدون طائر، وقد استخدمت بنجاح ضد مورهبيق وانجولا وقد نشا تعاون وثيق بين الدولتين في مجال المخابرات واسرائيل لها خبرة طويلة في معازية الفدائيين (الارهابيين في الاصل) وقد نقلت خيرتها الى جنوب افريقيا. وقد تعاونت الدولتان في مجال الصناعات الحربية حيث انتجتا الهليوكوبتر المعروف باسم السكوربيون وصاروخ راشيفا الذي يستخدم ل زوارق جابر بيل، ويقال أن جنوب افريقيا شريك في طائرة لافي. وأند أختتم أدمر مقاله بقوله انهكلما ازداد اعتماد الزعماء الإفارقة على حرس من اسرائيل فسيكون من العسير عليهم معارضة الدولة المسهيونية الرجنوب افريقيا في المحافل الدولية وإذا فالدولتان اقوى من

اي وقت أخر، ويمكنهما الاستمرار في تحدى الغالم. الموروماليم يوسته ١٩٨٤/٤/١١

المتطلب المسترى الثالث..

تشتمل على دراسة أجهزة

غررات الصيدلة الاكلينيكية، بتصف هذه المقررات بانها تهدف

مجال الاختيار المهني. ويضطلع قسم الصيدالة الأكلينيكية بتدريس مقررات حركية الدواء، حركية الدواء الاكلينيكية الغلومات المرمجة في الرعاية الصحية، مقدمة ف علم الأمراض، البيانات الاكلينيكية المنتبرية، التَّقَدُيةُ فِي الْحَالِاتِ الْمُضْيَةِ، العِنايةِ الندادة والاصابيات المعلومات الدوائية والسمية، نظام المبيداة إسلوب التعامل المني المنظرمات الطبيبة، ممارسا الصيدة الأكلينيكية، التدريب الصيدل الاكلينيكي، منيدالة السنتنسفيات: الرعاية الصلحية ل الملكة الفريية السعودية، الرادة المتعادية الرادة المتعادية الرافية المتعادية المتعادية المتعددات المتعددا

الإكلينيكية الإقلينيكية : فقيل القرارات التي تعرض بهذا القسم الرفد (صكل) ا أ للقررات الإجبارية: ۲۳۱ میکل ادارة صیدایه

(١ + ٢) أحيد المتجا قاعينين

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* حامعة اللك سعود

> الى امداد الطالب بالمعلومات التطبيقية والتي تؤهله الى تقديم خدمات افضل للمرضى مما يساهم في رفع مستوى الرعاية الصحبة بصفة عامة وحسن استخدام الدواء يصفة خاصة، وتشمل وقياسا وتركيب الشخصية والبنية الصيدلة الاكلينيكية بمفهومها الواسع على قيام الصبيدلي بدور أساسي شمن فريق الرعابة ١١ حسكل : مقدمة في الامراض الصحية. ومن هذه الأدوار مقابلة المريض، متابعة العلاج الدوائي، تقديم النصح والارشاد للمريض الجسم المختلفة من حيث المسطلحات الطبية للاجزاء فيما يختص بالطريقة الصحيحة الستقدام الدواء، التأكد من عدم التشريحية والاعراض المرضية وجود تداخلات دوائية كما يمد وطرق التشخيص المختلفة مع ذكر الطبيب والمريض وهيئة التمريض المجموعات الدوائية التي تستخدم بالمعلومات الدوائية، وتعتبر كلية ل علاج هذه الامراض. ٤١٢ ميكل : بيانات اكلينيكية ومختبرية (۱ + ۱) المتطلب ۲۱۲ سنعود رائدة في تدريس هذا المجال في منطقة الشرق الأوسط. حيث تضمنت خطتها السابقة والتي يشمل المقرر دراسة وتقييم النتائج المعملية الخاصة بأيض طبقت في عام ١٣٩٥هـ أربع سأعات مدررة لتدريس الصيدلة الكربوهيدرات والدهون والبروتينات في الجسم، وكذلك اختبار الوظائف الإكلينيكية. ونظرا للحاجة اللحة في الميوية لاجهزة الجسم المختلفة. ٤٢١ صكل : العناية بالامراض تطوير ورقع مستوى الخدمات الصحية بالملكة نقد بادرت الكلية باعادة دراسة وتطويس خطتها الصادة والاصابات (٢+٠) المتطلب ٣١٢ مرض والتسبجيل في الدراسية بما يتلاءم مع احتياجات وتطلعات المجتمع ألسعودي. وقد اشتملت الخطة ألدراسية الجديدة على مامجنوعه ٢٧ ساعة مقررة في

يقوم هذا القسم بتدريس

مجال المسيدلة الاكلينيكية منها ١٨ ساعة اجبارية، ١٩ ساعة ضمن

يشمل هذا القرر الاسعاف الأولى للحوادث المختلفة واعراض وطرق وعلاج الازمات الطبية المادة التى تصيب الجهاز الدوري

يشتمل المقرر على التخطيط والتنظيم للخدمات الصيدلية ودراسة اوجه الادارة الصيدلية في المجتمع وتطبيق نظم الصحة العامة والخدمات الصحية في ممارسة الصيدلة، ويشمل جزء الصيدلة الاجتماعية علم الاجتماع الطبي والتصرفات الاجتماعية نظرية

وظيفة الكلي.

يشتمل المقرر على دراسة النظم العلاجية المختلفة في بعض الامراض مع ذكر الاعراض غير المستحبة والتداخل الدوائي والنتأئج المعملية لتقييم سير المرض وتشخيصه. وفي الجزء العملي يتعرض الطالب ف الستشفي لدراسة النظم الصيدلية الحديثة وتبوذيع الدواء وقراءة اوراق

المريض من حيث الدواء، ويحضور بعض الندوات الطبية. ٤٢١ صكل: نظام الصيدلة (۱ + ۱) المتطلب السنوى الرابع نظام الصيدلة ولائحة تسجيل الادوية في الملكة العربية السعودية

متضمنا التطلبات النظامية لتداول التخصصات المختلفة في المستشفى واستعمالها بما أل ذلك لوائح المخدرات والسموم. الستشفى في اقسام الامراض ٤١٢ صكل: الستلزمات الطبية الباطنية العامة والجراحة العامة

(۱+ ۱) المتطلب المستوى الرابع والعلاج. والأطفال وامراض النساء والتوليد ب \_ القررات الاختيارية مع التركيز على نظم العلاج الدوائي

> تشمل الصيدلة الاكلينيكية بمفعومها الواسع على تيام الصيدلي يدور أساسي ضمن فريق الرعاية الصحية..



الهضمي والتنفسي والعصبي،. الامدادات الطبية والاجهزة الساعدة التي تستضدم في (۲ + ۲) المتطلب ۲۱۲ صيد تشخيص وعلاج المض. يشتمل المقرر على نماذج توزيع ١٤٤ صكل: التغذية في الحالات الدواء وحجم التوزيع مع مراجعة رياضية ودراسة حركية للتأثير الرضية (١ + ١) المتطلب ٢٤٢ الفارملكولوجي، كذلك استخدام

يشتمل المقرر على نظام التغذية الجرعات المتعددة وحساب الجرعات الدوائية في حالة هبوط وعناصر الوجبة التي تقدم في الحالات المرضية الختلفة وكيفية تأثير ذلك على سير المرض. الاكلينيكية (٢ + ٢) المتطلب ٤١٢ ٤٢٤ صكل: التدريب الصيدلي

الاكلينيكي \_ ١ (٠ + ٤) المتطلب التسجيل ل ٤٢٢ صكل يدرب الطالب على الخدمات

المتعددة لمرضى العيادة الخارجية ومسرضى الاقسسام السداخلية بالستشفى ويشمل التدريب كيفية الاتصال والمناقشة مع اعضاء الفريق الصحي واستقبال المريض وارشاده للطرق الصحيصة لاستخدام الدواء وحفظه.

كذلك أخذ التاريح ...... للمريض ومتابعة العلاج الدوائي المريض ومتابعة العانبية أو التداخل الدوائي ان وجد. ٤٢٥ صكل : التدريب الصيدلي

الاکلینیکی \_ ۲(۰ + ۲) المتطلب يعطي الطالب خبسرة عن من خلال المرور على المرضى في

مؤسسات الخدمات الصحية بالمعلومات المطلوبة عن الدواء

دوی، ۲۱۱ دوی

مفهوم ووظائف وطرق اعطاء

المعلومات عن الادوية والسموم

لافراد الفريق الصحى والجمهور،

٤٢٨ صكل: صيدلة الستشفيات

(۲ + ۰) المتطلب المستوى الرابع

بالستشفيات بما في ذلك أهدافها

واساليب تطويرها ويتعرض المقرر

لذلك بصفة عامة تساعد الطالب على

اكتساب خبرة ودراية بجوائب

٤٣٢ صنكل: المعلومات المبرمجة في

الزعاية الصحية (٢ + ٠) المتطلب

يتناول الاساليب العلمية في توفير

المعلومات المتصلة بالرعاية الصحية

وبرمجتها وانماط مساهمة بنوك

المعلمومات الصحية في امداد

الستوى الخامس.

ممارسة صيدلة الستشفيات.

الخدمات الصيدلية التي تقدم

٤٣٢ صبكل : اسلوب التعامل المهنى (١ + ٠) المتطلب ٢٢١

يتعرض المقرر لاسلوب التعامل المهنى والاتصال في مجال مهنة الرعاية الصحية وكيفية استخدام الوسائل السمعية والبصرية في ترفير المعلومات الصبيدلية عن أستعمال الدواء وتداوله. ٤٣٤ صكل: الرعاية المنحية بالملكة العربية السعودية (١ + ٠) المتطلب الستوى الرابع

دراسة الجوانب التخطيطية في مجال الرعاية الصمية بالملكة العربية السعودية ومقارنة ذلك مشيلاتها في الاقطار الأخرى كجزء مِنْ تعرف الطالب على خطة التنمية للرعاية الصمية بالملكة

١٣٥ منكل: المتماديات الرعاية المنحية (١+١) المتطلب ٢٢١

دراسة الجدرى الاقتصادية لبلانظمة الجديثة الشامية بالستشفيات، مع التعرض للنواحي ألاقتميادية التصلة بتسريق الدرآء وتداول السلعة الدوائية

ب - المواد الاختيارية.

الباثولوجيا الجراحية ٣١١ مرضا

مواضيع متقدمة بعلم الدم ٣١٢

يقوم قسم علم الامسراض بالتدريس وتقديم الخدمات المغبرية بالسنشايات الجامعية ويتكنون من فرعنين رئيسيين، الأنسجة والدم، ويقوم القسم بالمهام الاكلينيكية والتشخيصات المعملية في هذين المجالين في المختبرات الخاصة به في مستشفيي الملك خالد والملك عبدالعزير

ويقوم فرع الدم بالاشراف والمساهمة في نشاطات بنك الدم بمستشفى ألمك خالد ومن المهام المتوطة بهذا البتك جمع الدم من المتبرعين الاصحباء وحفظها لتقديمها عند الضرورة للمرضى.

طرق التدريس: يعمل القسم على تدريس الطلبة والطالبات البادىء الاساسية لعلم الامراض (علم الامراض العام) لتزويدهم بالمعرفة الطبية اللازمة لدراسة أسياب وظهور الإمراض التي تصيب الانسجة والاطراف واجهزة الجسم المختلفة. واقلهار العلاقة بين الثغيرات المرضية والصورة السريرية وعلاوة على الجانب النظري يتلقى الطلاب الدروس العملية في الجوانب المُحْتَلَقَةُ لَعَلَمُ الْأَمْرَاضُ وَذَلِكُ عَنْ طريق الملاحظة وعمل التحليلات

علم امراض الإجهزة ٢١٥ مرضا

واعراض الامراض المختلفة. ٢٦١ صكل : حركية الدواء الاكلينيكية (٠ + ٢) المتطلب ٤٢٢

دراسة مبادىء حركية الدواء الاكلينيكية وتطبيقاتها في الحالات الرضية، مع دراسة أمثلة لبعض الحالات التي تحتاج الى تعديل في كمية الجرعة أو نوعية الدواء ودور الصيدلي في هذا المجال. ٤٢٧ صبكل: المعلومات الدوائية والسمية (٠ + ٢) المتطلب ٤١٢ يمصل الطالب على خبرة في

المتعلقة بالمتغيرات المرضية على المستويين المجهري واللامجهري. المقررات الدراسية: 1 - المواد الإجبارية: علم الإمراض العام(١)، (٢) ۲۱٤/۲۱۳ مرضا

التعليم المستمر والدراسات

يقوم القسم بدور ايجابي في تنظيم الاجتماعات والانشطـة الاكاديمية الاخرى بهدف تدريب صفار الاطباء في مبحث علم الامراض وذلك على صورة مناقشات للشرائح مناقشات علمية ونادي الدوريات وغيرها من الانشطة

يساهم اعضاء هيئة التدريس في الدورة الدراسية لعضوية امراض النساء والولادة \_ الجزء الأول \_ يساهم القسم في المشاركة في تنظيم الاجتمـاعات والنـدوات الطبية بالتنسيق مع مختلف الاقسأم الإكلينيكية بالستشفيات الجامعية والمستشفيات الاخرى المتخصصة. كما يستغيد الاطباء الذين يعدون انفسهم لامتحان العضوية بالكليات المكية ببريطانيا بالدورات الدراسية في الدراسات العليا الطبية. يقدم القسم في المستقبل

خطة الإيجاث: يقوم اعضاء هيثة التدريس في القسم باجراء ابحاث بالشاركة مع اخصائيين في مجالات الطب الاخرى يركز القسم بصورة خاصة على أبحاث الإمراض المنتشرة في المملكة بغرض حل المساكل المتعلقية بالامراض المتوطنة والامراض التي

القريب دورات دراسية لنيل درجة

الماجستين في علم الامراض.

اعضاء هيئة التدريس:

ا.د. محمد عبدالحقيظ ـ دكتوراه في الطب (علم الاعراض) اد. داريك رايت - زمالة الكلية الملكية البريطانية اد.ا ننس ستيورات - زمالـة الكليات الملكية البريطانية للجراحة

تؤثر على حياة المواطئين بصورة

الربياض الاسبومي

وطب الباطنة - دكتوراه الاساتذة المساعدون: د. بولات سوهاکرار ـ دکتوراه د. ا. م الجيلاني - دكتوراه (علم الامراض)

المحاضرون: د. سيد أبوطاهر \_ ماجستير (علم الامراض) .. نادر وهبه \_ دکتوراه (علم الإمراض) د. سليم صادق ـ بكالوريوس طب وجراحة، ماجستير (علم الامراض) د. سأمى الصلاحي ـ بكالوريوس

عضوات هيئة التدريس: الاستاذة المساعدة: د. درية صباح ـ دكتوراه في الطب (علم الإمراض)

طب وجراحة

د. نشاط اشرف ـ دكتوراه في الطب (علم الامراض)

د. سامية نواز ـ بكالوريوس طب

اعضاء هيئة التدريس:

الإستاذ المشارك:

الاساتذة المساعدون:

دكتوراه في الطب

طب وجراها

أ.د. محمد زين العابدين ـ دكتوراه

ا. د عبدالجليل محمد عبدالقادر -

د . محمود طاهر كردي ـ، رئس القسم

د. صباح محمد بالر ـ دكتوراه

عضوات هيئة التدريس:

الغاب الاستلاتان الماركاتان:

ف احسان عل شلبي ــ

المعاضرتان:

المعدثان

. ئامد علمان ـ دكتوراه

د. دردانه حماد ـ ماجستير

د. ست البنات على عوض

بكالورنوس طب وجراحة

د میرات ابراهیم غیر بکالوریوس طب وجراحه

د. مهر النساء سيد ـ دكتوراه

# تسم الاهياء الدتيقة الطبية بكلية الطب

اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري

تجاربنا العلمية (١١)

يقوم القسم بالتدريس والتدريب المعملي لطلبة وطألبات الطب وطب الاكلينيكي وبمساعدة الاقسام الاخرى المتخصصة يقدم القسم خدمات للمستشفيات الجامعية الى جانب اعضاء هيئة التدريس فان القسم يضم ايضا اطباء متفرغين كل الوقت وفنيين للعمل بالستشفى

ويشمل التدريس المجالات المفتلفة للميكروبولرجيا الاكلينبكية والامراض المعدّية وتتضمن بكتيرلوجي \_ علم الطفيليات \_ علم الفيروسات \_ علم الفطريات وعلم المناعة. وقد وضعت المناهج لتعطى لطلبة الطب وهاب الاسغان والعلوم الطبية المماعدة والدراسات ألعليا معلومات اساسية رمركزة تساعدهم في تفهم مجال الميكروبولوجيا الطبية.

يدرس الطلبة الجوانب العملية لطرق التشخيص ويشمل المنهج الدراسي على المحاضرات ودروس العرض والايضاح والدروس العملية والتشخيص

## المقررات الدراسية:

ا- المواد الاجبارية: علم الاحياء الدقيقة والمناعة(١) \_ ٢٢٣ ميك

علم الاحياء الدقيقة والمناعة (٢) \_ ٢٧٤ ميك

ب ـ المواد الاختيارية: ممارسة تطبيقية للمناعة والميكروبيولوجي الاكلينيكي ـ ٢١٢ ميك الفيروسات والاورام - ٢٤١ ميك

## التعليم المستمر والدراسات العلياء

يشارك اعضاء هيئة التدريس في هذا القسم في برنامج الدراسات العلياء مثل عضوية الكليات الملكية البريطانية للاطباء وعضوية الكليات الملكية البريطانية لاطباء امراض النساء والولادة وغيرها.

يساهم القسم في مجال التدريب الميداني للطلبة في الرحلات الميدانية لطب

كما يساهم اعضاء هيئة التدريس في القسم مساهمة كبيرة في تطور الإبحاث والمساركة بنتائج ابحاثهم في الملقات العلمية، والندوات والمؤتمرات العلمية ويتضمن برنامج الابحاث المقدمة المشاكل الصحية بالمجتمع السعودي بالملكة.

## اعضاء هيئة التدريس:

أ.د. الشيخ محجوب جعفر/ رئيس القسم .. دكتوراه في الطب عضو الكلية اللكية البريطانية لعلم الامراض الإساتذة الشاركون:

د. منصور بيج \_ دكتوراء الإساتذة المساعدون:

د، ببراداس سانیل ـ دکتوراه (علم الباکتیریا) د. كمال حليم - دكتوراه (علم ألمناعة)

د. غازي جمورم/ عميد كلية طب ابها .. دكتوراه د. عبدالحليم سعد الدين بليل ـ دكتوراه (طفيليات

د. افضل حسين ـ دكتوراء د على أحمد محدود - دكتوراه (طغيليات د سامي راميا - دكتوراه (فيروسات)

ند. نور النهار بيجوم - ماجستير (علم الباكتيريا) د. ماري جورج - ماجستير (علم الباكتيريا)

العيدة

## علم وظانف الاعضاء

بالقاء المحاضرات ودروس الناقشة

الصحية الإخرى. ويقدم القسم خدمات اكليثيكية عن طريق مختبرات علم وظائف الاعضماء الاكلنيكي ( كل من مستشفى الملك عبيدالعيزييز ومستشفى الملك خالد الجامعيين، وقد زؤدت تلك المختبرات باحيث

طرق التدريس: القصل ل تلاثة قضول دراسية.

١- المؤاد الاجبارية: السيواوجيا (١) ١١٦٠ فسلا

انشء قسم علم وظائف الإعضاء بكلية الطب عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) حيث كان ألنظام المتبع في التدريس عندئد هو النظام السنوي وفي عام ١٤٠١هـ (١٩٨٠م) طبق النظام القصل في كلِّية الطبُّ. ويُقوم القسم

والدروس العملية لتدريب طلبة وطالبات كليسة الطب والكليات

الاجهزة والمعدات الطبية ق المجالات التالية:

۱- الجهاز القصبي المركزي: ۱ - تخطيط الدماغ الكهريائي ب - بيان الكهربية العضلية ج- - انارة الامكانيات السمعية

والبصرية ٧- الفحوضات المقتلفة على الجهارُ التنفي واختيارات وفلائك الرئدين. ٣- تفطيط القاب الكهريائي مشتعلا على تسجيل اصدوات القلب، وتسميل مىدى القلب

تشمل طرق تطبيق المنهج الدراس من المحاضرات ودروس المناقشة والدروش العملية، يدرس علم وظائف الإغضاء حسب النظام

> المقررات الدراسية: السيواوجيا (٢) ١٩٧٠ اسلا اسيواوجيا (٢) ١٩٨٠ اسلا

ب .. المواد الاختيارية

الذين يحضرون لشهادات عليا و اكلينيكية في النشاطات المفتلة الاأسام الإكلينيكية، وتعلد و

والولادة.

بأجرائها فيما يلي: ١- أبحاث الجهاز التناسي

٧- استولوجيا الجنلة العضيبة ٣- الكيد و الجملة الشبكية البطانية الدم ... وهده الإبحاث تجرى بالتعاون مع اعضاء هيئة التدريس في اقسام الأمراض الباطنية الجنزاعة والإطفال

فسيولوجيا التنفس الإكلينيكي ٣١٢

خطة الابحاث:

فسيواوجيا الاعصاب الاكلينيكية ٢١١

الامراض الباطنية وامراض النساء والولادة والجراحة العامة، وهذا النشاط يقوم به القسم من خلال برنامج يعده ويشرف عليه مجلس الدراسات العليا بكلية العلب وبالاضافة ال ذلك يشارك اعضاء هُنَّهُ النَّدريس ممن لَهِم اهتمامات القسم حلقات اسبوعية لمناقشة

العليا الذين يحضرون لنيل درجة الدبلوم في الامراض الباطنية. الجراحة العامة. وامراض النساء

التعليم المستمر والدراسات يقوم القسم بمشاركة فعالة ق تدريس طلبة الدراسات العليا

احدث الإصدارات في علم وظائف الإعضاء. وغلاوة على ذلك يشارك القسم في تدريس طلبة الدراسات

تتمصر الإنجاث العلمية التي يقوم اعضاء هيشة التدريس

د. اشرف حسين ـ دكتوراه في الطب د. مسرور صديقي ـ دكتوراه في د. محمد مسلم الدين كبيراج \_ د. على سليمان التويجري ــدكتوراه د. كولفين دي فونسيكا غونا راتنا ــ يد. ظهور على شيخ ـ بكالوريوس اد زینب ابراهیم - دکتوراه ب

د. طلال مهنئي بكير - دكتوراه عضوات هيئة التدريس: استاذ ملبارك: 🔻 🐪 د، نظام خاتون - ماجستير (علم الباكتيريا) المحاضرات د. شيرا سائيال - نيارم (علم الباكتيريا)





حيوانات اخرى لالتهامها، ونرى

عالم الحيوان يشمل على عدة انواح تتقسم الى جزئين هامين. المسرانات الضعيفة والتي تذهب ضمية نهم غيرها، والحبوانات القرسة الاكولة التي تتفدى بالإخرى.

بالدفاع عن نفسها أو الهجوم المبوان الكبيرة في الدود عن وبموده يقدر ماتكون قدرته على

الميوان وهيب توغ الشطر إلدي يودوها فادا كانت يعمى الحيوانات تعلقه السيقتان الكانية لتنكينها من الامراع ف الهين عند رجور عطر بعددها

من وسائل اخرى تذود بها عن

نفسها وهي وسائل ترتكز على مغالطة العدو والتستر ولعل أهم ميرة في الالوان أدي المغرات، فالإلوان تلعب دورا هاما أن الطباط على بقائها والالوان تنقسم الى جزائير. فهناك الإلوان البارزة التي تطهر

. شعدت الفرح ادى الميوانات الأخرى، وهناك الالوان التي الساعة على العكس في أخفاء مناطقها وتعطية ميزة أرانية مهمان بناقلم مع ابن المبيط الطبيعي الذي بنوسد هيه. فالمديد من هذه المشرات

وعتى الميوانات الصغيرة لوته بظلال الاغميان ويبقع حيث تكتس بالالوان الميطة

فضلات الطيور ولايمكن تمييزها

المشرة الامريكية الجنربية التى تشبه في وضعها وشكلها الشركة المجردة على ناس

ضبابا وكأنه ستار يحول دونها مايمكنها من الهرب في الوقت

وكأنها اعين حيوانات مفترسة وهنو ماييعند عنها خطير المسوائات الأغسري التي

الى جانب ذلك فان حشرات اخرى تتلون بالوان معروبة لدى باشتباهها ببعش الاشواك .... كذلك فان هذه المشرات تفرز

الغوص لم يعد مقتصرا على



اعماق البحار بحثا عن كنوزه، وانما تعداه للغوص في المنابع المائية التي ترجد في الارض، وهذه المجازفة قام بها فريق من القنيين بمنطقة هو الوقوف اولا على مدى طول هذه ومونطيني الفرنسية وذلك في محاولة الخزانات المائية الطبيعية التي لتفادي أزمة نقص الماء التي توشك تتكاثر تحت سطح الارض لتجديد أن تستقمل من يوم إلى أخر بظرا لنقص الموارد المائية العادية وارتفاع ألنطقة جفرافيا ونظرا لارتفاع عدد السكان في الدينة التي حمارت تحوي اكثر من ٢٠٠ الف

ساكن. ولقد بقيت المنطقة تعاني من مشكل تقض الماء منذ سنوات طريلة بحاول السنواون ايجاد الحل بشراء الات التصنفية مياه النهر وتعزيز الكميات التي كانت تفريفا عين عاه طبيعية الكن كثرة الاسلنهالاك وارتفاع تكاليف تصفية الماء وبالاختص اردياد نسبة الثلوث ومنعت المستوان امام الأمر القضي وكان لابد من ايماد طريقة اخري حتى لا فيهدر العطش بصلة جدية. وقد كلفت لجنة ملكونة من فنيين بيعث الرهبوع وادرت مجاولة

عفر بدر السنمراج الماء فتكون

ومعرفة عمقها وذلك باتباع مجاريها أنطلاقا من النقطة التي يخرج منها على سطح الارض. وغايَّة هذا العمل كمياتها وذلك بتحديد مختلف مستويات المجرى لعرفة اقرب نقطة استطح الامن وهو ما يسهل عملية:

التعرف على مسار الاودية التحتية

التكاليف أقل. ونظرا لوجود المجاري المائية في طيقات سفل ومغمورة. فقد كانت الماولات عطيرة جدا. حيث ان القواصنين بقوا سنة كاملة يتوصيون رويدا رويدا ويكتشفون في كل مرة امتارا اضافية. وقد امكن اكتشاف خلال سنة ١٩٦٧ بينما بلغ طول الجرى ٢٠٠ متر. التواصلت معوري المساورة المستوات جديدة والمكن بلوغ ٢٠ منزا أجام ١٩٧١ المراح ٢٠ منزا أجام ١٩٧١ المراصون الرتفاع عام أن المراصون الرتفاع مجري الماء الذي صف لرعانها

المعابد ولازالت أثار بيوتهم الدائرية قائمة إلى حد الأن. وترتكز الحياة القبلية على

> سكان المنطقة الشمالية ايضا. ويذهب البعض الى الاعتقاد بأن اصل الهنود يعود الى المنغول ذلك ان العلاقة كانت قائمة بين القارة الاسيوية والقارة الامريكية وذلك منذ ألاف السنين ولعل الدلائل التي تشير الى ذلك ان الاسكيمو ينحدرون من جنس منغولي، وكان مضيق «بيرنغ» الحالي المذي استعمله المنفوليون

> > ولعل ابرز القبائل والاكثر تقدما من الناحية الحضارية تلك التي كانت تتواجد أ الجنوب الشرقي والمعروفة منها مشيكاساوه ومناتشيزه وهذه الاخيرة تم محقها من طرف

الهنود الحمر كان يفوق مليون

لقد شاءت ستوديوهات

هوليود السينمائية ان تجعل من

الصراع بين سكان امريكا الاصليين وهم الهنود والغزاة

البيض، ان تجعل من هذا

الصراع مدرسة سينمانية كاملة

اطلق عليها اسم «واسترن» هذه

المدرسة طبعت هذا الصبراع كما

شاءت فجعلت من البيض الغزاة

وهم اوروبيون جعلت منهم

اناسا متحضرين وانسانيين،

وربطت الهنود بصورة

المتوحشين المتحجرين والقتلة.

وقد سادت هذه الصورة خلال النصف الاول من هذا القرن بل وتواصلت حتى مطلع

السبعينيات حيث بدأ اتجأه

معاكس أوضع للجميع أن الهنود الحمر رغم انهم حفاة

وعراة فانهم ينتسبون الى

حضارات هامة كانت تسبود في

القارة الامريكيية... وتغيرت

وقد كانت حضارة الهنود

الحمر غنية باتجاهاتها المختلفة

عيشها. ذلك ان هناك قبائل رحلا

وأخرى مقيمة وهناك قبائل

متفننة في الهندسة المعمارية

واخرى في الزراعة والصيد الى

أخر ذلك من انواع الانشطة.

النظرة نوعا ما.

ذكرها الكاتب الفرنسي الشهير «شاتوبريان» في كتابه «لي

نسمة عند قدوم البيض مع نهاية القرن السادس عشر ميلادي. وكانت هناك عدة قبائل لكل قبيلة لغة ونعط عيش ومعتقدات ورغم هذا الاختلاف فان كل اللغات تنتمي الى 1 مجموعات لغوية معينة. ويتقاسم الهنود الاراضي

الامريكية قبل حلول البيض مع الاسكيمو المتواجدين في الشمال ومع سكان «اليوت» وهم من

ويذكر الباحثون ان الحرب للتحول الى شمال القارة

حين يعود به الى القرية. القرنسيين عام ١٧٣١ وقد

العائلة وتلعب العائلة التي تتسع لتشمل كل الاقارب دورا هاما لي حياة الهنود الحمر، فلكل عائلة شيخها ولكل قرية رئيسها وهناك مجلس شيوخ لكامل

عند هذه القبائل هي نوع من الرياضة فالرجال عندما يتجهون للحرب يصومون عدة ايام ويتطهرون ويقتاتون من بعض الاعشاب المعينة ويطيعون القائد الذي يتم تعيينه من طرف مجلس الشيوخ... ويمتاز هؤلاء الهنود بوحشيتهم في الحروب. غراس الضحية من الاعداء او رجله او ای عضو آخر هو بمثابة الوسام الذّي يفتخر به المحارب

اما الزواج فهو بسيط ويكفي ان تختار فتأة سنبلة فتعطيها لشاب يعجبها حتى تكون تلك الحركة علامة قبول الزواج. ومما يذكر ان الهنود يعتبرون

التزوج من اثنين سواء بالنسبة

للرجال او للنساء كما ان دخول

الحصان مع البيض وهو حيوان

غير معروف، أدخل تحويرات

هامة على حياة هذه القبائل التي

لم تيق منها الا مجموعات

صغیرة من دموهیکان، ودسیو،

وواباش، قلقد اقناها الكحول أو

المخدرات الى جانب اندماج

اعداد من اعضائها في الحياة

ان المرأة عندما تكون في حالة مخاض يجب ان يقع أخفائها لانها ستعملي مواوداً هو محارب في المستقبل ولابد أن تقع حماية هذا المولود من الارواح الشريرة التي ربعا تفقده قسوته

البيض جعلهم يغيرون الكثير من عاداتهم ويقبلون على تطبيق

واقترب من سطح الارض على المتداد مسافة هامة ويبلغ عمق مستوى الجرى في هذا الحد ١٥

وإثب الجهر الغوامنون خلال كامل مراحل البخث شهاعة نادرة حيث أن النفق كلما طال فأن الخطورة تتزايد وكثيراً ما يحدث عطب إلات الابساءة فيضطر الفواص الى العودة من حيث اتى في ظلام دأمش. منع ما يجمل ذلك من خطورة حيث كان بالامكان ان يتيه الغواس ويضيع وقتا يكون كافيا النفاد اوكسيمين لباس الغواص فيموت اوتسبيهين بياس الغواص فيموت مغتنفا وقد تمكن الفنيون يفضل ما حققة الغواصين من ضبط للجاري ونسب المعق على اماداذ كميات الماء وبالتالي المكن تحديد تقاط حقر الآباز لاستخراج الماء وبالت المعلية بجاحا لهاما وتطونت لتصبح الطريقة إعمالية حدا المنابة الماء الماء وتطون الماء وتطون الماء الما

نقض الماه





مبورة تحلية لبلر تم خفرها فصد استخراج الماء



STATE OF

17

المنسنسان

نے

دوامسة

كسيسرة ? ?

مشكلات الفنانين دوما لا

سبهي.. قمن اغنية خاسرة.. الى اغنية

غير مقبولة، واخرى محدودة

النجاح، ورابعة كان نجاحها

فالفنان يعيش في دوامة

هل سيرتفع رصيده

تتسبب ل خسارته لهذا الرصيد

او بعضا منه، ان لم يحسن

الفنان استغلال موهبته،

ويصنعها بذكاء ليضيف الى

رصيده ارقاما اخرى، ترفع من

قدره وتحط من قدر القاشلين

غيره فيكون هـ في القمة

والباتون تمنه، أن الشيء الذي

يجب أن تدركه هو أن من

تعشقهم وتحبهم من الفنانين هم

الذين اخلصوا لفنهم وحرصوا

على أنتقاء الجيد فيه والابتعاد

ما أمكنهم ذلك عن الرديء على

لا يسقطوا في عالم الفن الذي لاً.

• مجفد أبوعاميم

يقدر الا من قدره.

كبيرة، تنحصر داخلها تحسبانه

وتوقعاته، لما يمكن ان يكون عليه

دون الطلوب.. وهكذا.

عمله الغنائى المقبل،

المتتبع للسوق الفنية!! لاشك لديه انطباع عام عن حالها.. ويمكن أن نسمى ذلك المتابع بالناقد الشعبى الصغير.. حيث يمكنه تقييم ذلك العمل الفني .. وبالتالي الحكم على جودته ا!.. ويالمقارنة تنبنى لدى المشاهد تلك النقاط التي قيم فيها او يتيم أي عمل فني.. واي متابع لسوق الفيدو كاسبت يعرف تمام المعرفة مدى

ما وصبِّل اليه الفيلم العربي من حالة انعدام الوزن.. وتقصد بالفيلم العربي.. الافلام المصرية ذات الطابع التجاري

كما ان المتابع لهذه الافلام التسويقية بلاحظ انسياق عدد كبير من نجوم السينما المصرية وراء افلام انعدام الوزن.. فأصبح اكثر من واحد ل موقف لايحسد عليه جماميريا.. وبال القليل جدا ممن لم تفرهم الهلام (الروشمان) .. (والأجهزة الكهربائية)!! بل ان من هؤلاء القلة من عرقوا جماهيريا وانتاجيا.. فأصبح متتجو افلام (هابطة المستوى الفني) وافلام الانفتاح .. وشقق الازمة .. يعدون الى الليون.. قبل أنْ تسول لاحد منهم ناسه بأن يطلب من ذلك (النجم الموقف) احد دور في ذلك النوع من الافلام.. بل واعتبر بعض المنتجين مجرد محادثة احدهم نوعا من الجازفة.. فيما ظل الجمهور يحيي فيهم (نجوم الموقف) ذلك الموقف واصبح عنت العلايلي.. ونور الشريف، ومن على شاكلتهم.. اساتذة الفن الراقي.. وأصحاب مبدا (الفن للفن). ● نور الشريف الظاهرة؟

يتربع الآن.. ويجدارة القنان القدير نور الشريف على قمة الابداع.. ليس ذلك وليدا للصدفة.. أو وليدا لدور من الانواز.. وأنما محصلة لرحلة وعمر فني طويل حافل والايداع.. ثم وليدا لمواقفه الرائعة تجاه المرجة الفنية الساذجة .. التي أشرنا اليها.. ربقي .. وسيبقي معشوقا للجماهير العربية بما قدمه.. وسيقدمه من أعمال.. تمس الانسان وكاعب أحاسيسه.. وتخاطبه.. فنور الشريف لم ينيير باللام الدعاية وما تدره من ارياح مستهجنة جماهيريا.. كما أن (كذبة) الجمهور عاوز كده لم تنطل عليه.. واكتفى بعدد بسيط من الانتاج.. يظل عالقا في ادمان الملايين من الشاهدين العرب. ويحفظ له تربعه على القمة ويجعل منه معظلا لنا في المهجانات العالمية.. ومن أراد التاكد من ذلك فليرجع لانتاج نور الفني.. ويتذكر تلك الجوائز والاوسمة التي حصل عليها سواء على السنوى المجلي للفيام المصري.. أو في مهرجانات الهند. أو المؤرجانات الأورونية. اما رمىيد تون الشريف من السلسلان.. فتليل خدا.. ' الياسا بنجرم السلسلات ومهرجيها .. ولكن إن ينبي الجمهور العربي اي مسلسل لنور القمة والايداع، أما ذلك السنوال الذي يدور في ذهني ودهن الكثيرين.. فهور: هل سبيتي نور التثريف غامرة؟؟.

 (الكيبارين) أصبطلاح فني يقصد به اولئك الاشتفاض المستقدمين اثنام المساهد التمثيلية الكالرة المستقدار للتعلاق الشهارية ، و.. ق. الغريب. والمنحق. إنه في أحد السلسلات الغربية، والمنورة في الإمارات العربية للتعدة قد منتج رمض السلميل باعتماد خدد كيار من (الهنون) التقاد بدر كيار من (الهنون) التقاد بدر المساهل بدر (الهنون) التقاد بدر الكميانيين مغ ان المساهل بدر المعادل أو المعادل المدرا التعدل أو المدرا التعدل المدرا التعدل المدرا التعدل المدرا المدر

صالح الطريقي

القن. أخبار الفن ، أخبار الفن ، أخبار الفن ، إخبار الفن ، إخبار الفن ؛ أخيار الفن - أخبار الفن ، أخبار الفن . أخبار الفن

لم يعش محمد عبده بهذ

الوسطية \_ على مكتبة تراثنا

الفلكلوري دون جديد يذكر

## عندما يتارجح محمد عبده في مرحلة الوسطية

احدثكم عن صوت دغدغ برفقة الحنجرة المغنية للبركان \_ مشاعرنا منذ سنين مضت.. سرى صوته المزوج بذكاء حتى تغلغل الى قاع احاسيسنا دون ارادة منا!

> احدثكم عنه رغم حديثكم السامر معه ومداعبته

حاول صيادو الظلام ان يندوه في مهده لكن شقاوته الناهضة من عقله سحقت بهم حتى طاروا مع الهباء المنثور في ريح ليلة البرد القارسة ... حتى تربع على مقعد الصدارة في الغناء العربي.. هذا قول نسعد بتردیده...

توحى بان بوادر الشع بدات

تلوح في افق هذا العقبل

المغنى... الذي عشنا وإياه

جميل محمود معد ومقدم البرنامج الناجع (وتر وسمر)

وذلك في ربوع النطقة الشرقية

كانت ناجمة وجيدة حيث

اسفرت عن مولد بعض المواهب

الفنية الصاعدة التي سوف

يكون لها شانها في عالم الاغنية

السعودية والمنطقة الشرقية

مليئة بالروائع الشعبية

والفلكلورية التي تتحدث عن

وكانت فكرة أكثر من رائعة

عندما قام جميل محمود بمحاولة

جمع تراثنا الشُّعبي الذي ترْهُر به بلادنا الغالية،

ولكن كان من المفروض على

فروع جمعية الفنون والثقافة في

"لغبين

اللبر

agiga

أسالة المنطقة وتراثها.

سوى أغان قديمة يقوم باعادتها بقدرما نسعد بنغمة وطنية صادقة يصدح بها بلبل هذه بصوته الشجي..!! هذه الرحلة التي قادنا فيها الأرض - واكن الأمر الذي بدأت محمد عبده لم يدَّفع حسابها المده، رغم نجاحه ل المقايضة تتكشف لنا ملفاته المنطوية تحت ـ بل دفع الجميع حسابها.. نسأل فناننا القدير عن ذلك خاصرة الذكاء.. هو أن فناننا القدير محمد عبده بدأ يعيش باكثر من سؤال \_ منها هل وسط اكسوام من السرمسوز الاستفهامية التي رميت على كاهله... حتى ان الخوف اخذ الارقام التي رسمها في بدايته يخامرنا من تلك البوادر التي

بالنتيجة النّهائية له...١٢ وهل التراث الشعبي هو جسر دائم للتألق والشهرة..؟!

جولة ناجحة لبرنامج (وتر وسمر) في ربوع المنطقة الشرقية

لناطق ان تكون توات هذه

المهمة وساهمت مع فنائنا القدير

جميل محمود ل هذه المهمة

تحبين القمر سنواح!!

تعشقيته اذا جا الليل

وجلنا لحظة الانراح

وامانينا على توره

الريئاها وكأنث هجس

تمين القبر سواح

تمييله وهو منظور

على ارض من البلور

شعاعه فيها يتكسرا

أجبين المطر يتنساج

تعشقينه وفر دديمه

تعنين الطر اخضر

تمين الزهر أواح

يجيب العشب من الغيما

ونامت في رداه الشمس

واصبح حكينا بالهمس!!

سكة التايهين \_ المعبد لهذا الصوت نحو التألق... نقول ببوادر الشع ونحن نستمع الى جديد.. من انتاج محمد عبده الاخير بعد ان عاش فتى صبيا بعقله وحنجرته بمرحلة وسطية يتأرجح فيها وسط الفلكلور السعودي قاطفا

وهل....؟!

عس أن تكون نهايته واصلة الى مرفا خدمة رافعة لفننا

السعودي ودمتم

الرحلة لوحده .. بل عشنا معه نطل معا من كوة \_ المرحلة

عبده في نفض الغيار عن الألحان الشعبية اشارة الى نهايته عند أخر لون يعثر عليه ويوزعه من والألحان، ١٩٩٠!! وهل ....؟؟

الصعبة فكل منطقة لها لوتها

الفلكلوري الخاص أو كان من

المفروض ان يؤدوا شباب

المنطقة لونها الفلكلوري الخاص

او ان یکون هناك فترة اعداد

بروانات من فترة كافية حتى

يكون هناك انسجام بين النغمة

الموسيقية والصوت الشادي

حيث لوحظ عدم وجود انسجام

بيلهم حتى المجموعة التي تؤدي دالصفقة، غير متجانسة.

عموما كان برنامجا ممتعا

وجيد امتعنا ساعة من الزمن

ولكن المطلوب أكبر من ذلك

فنحن نسعى للأفضل دائما

«مشياهد»

بخيرها في غيرها.

عبيره بالندى ممطور

تشمينه وهو مسرور

تمبه رقة احساسك

وتقول أنه اذا يقطف

اكبد أنه ديبي، بدايل وأحسن له كذا منطور

تقوله رفة احساسك

وفرحة في بديك أكثر

تَخْنِينِ الْعِمارِ فَصْماحِ

تجبيبه اذا جا الليل

ونثرتيها جدايل سوير

على مثن كما الرمله

سليمان الحماه

لي ليل من جدايل شوق

تغشلينه تضمينه

هي بداية حديث لا نهاية ..

الاسئلة تكثر بقدر ذاك العطاء المتخمة به ارفف اشرطة

بعد عناء طويل

تمت المصالحة بين توامى المسرح الكويتي

أيين الفنان القدير سعد الفرج والفنان الكوميدى المبدع عبد المصالحة بينهما بمبادرة من احد الاصدقاء الذي تربطه علاقة طيبة بالفنانين وهذا الصديق هو فاضل مقامس الذي وفق في لم الشمل ونبذ الخلافات بعد أن قام بدعوة

يقم في حب زميلته في الجامعة ويفاتحها برغبته في

الزواج منها بعد تخرجهما \_

لكنها ترفض، ولايجد امامه

سوى الهجرة الى الخارج لتأمين

مستقبله، ويعود وقد اصبح من

رجال الاعمال الناجحين، ويقوم

بالاتفاق مع وزارة السياحة ببناء

قرية سياحية، ويفاجأ بزميلته \_

المحبوبة القديمة \_ تعمل في

الشئون القانونية بهذه القرية،

ويطلب منها الزواج للمرة الثانية

الطرفين عندما تمت المصالحة وذلك بقضاء اسبوع كامل في

المياه الى مجاريها فان الجمهور ينتظر ويشوق الى بزوغ فجر عمل فنى جديد يجمع الطرفين وذلك على غرار الاعمال الفنية التي جمعتهما خلال الفترة الماضية وكانت قمة في النجاح ونحن في الانتظار.

ـ وترفض ايضا بعد ان عرفت

انه تزوج من اخرى في الخارج،

واصرت على موقفها وقررت انها

لاتستطيع أن تترك مصر لتهاجر

معه . ماختصار شدید ـ

احداث حلقات السلسيل

التلفزيوني الجديد (المهاجرون)

للمضرج المعروف ابراهيم

الشقنقيري، والبطولة للفنان

ابراهيم خان، والفنانة نادية

الكيلائي (وهما ابطال هذا

الموقف .. العشيقان) بالاشتراك

ابراهيم خان ونادية الكيلاني مساعل مستعصمه

ق المسلسل التلفزيوني «المهاجرون»

العزيز القائم باعمال السفارة العراقية بالقاهرة حفل استقبال كبير في مقر السفارة بالزمالك وذلك يوم الاثنين ١٦ يوليو (تموز) الماضي \_ احتفالا بعيد

الثورة العراقية. حضر الحفل عدد كبير من الدبلوماسيين العرب والاجانب في القاهرة للتهنئة بعيد الثورة

وقد تميز هذا الحفل بوجهية الفنى والثقاق فقد ضم عددا كبيرا من الفنانين والمثقفين العرب يذكر منهم المخرج الكبير

حضر الحفل ايضا عدد من الادباء والنقاد منهم .. محمود عوض \_ محمد جلال \_ يوسف القعيد \_ محمود بقشيش \_ عزالدين نجيب الي جوار عدد من الصحفيين ورجال الاعلام.

الع اقية

صلاح ابو سیف ۔ الذی سبق

ان اخرج فيلما سينمانيا انتاج

عراقي بأسم القادسية \_ والذي

صحب معه مهندس الديكور .

دكتور مختار عبد الجواد ـ الذي

صمم ديكورات فيلم القادسية ..

ويعمل كرئيس لقسم الديكور في









خلال الجلسة وجهت

اسئلة للمدعية التي

كنت ارافع عن

نهجها ولكن الاسئلة

المدعية.

وكذلك أ

SUAJ.

مع عزيزة راشد، اسامة عباس،



مايكل جاكسون ينشيء خمس شركات انتاحية



تسلم المغني الاميسركي ازنجى (مايكل جاكسون) مبلغ اثنين وثلاثين مليون دولار بعد قيامه بتمثيل الفيلم (تريلن) وقد اصاف هذا البلغ ال (١٥) مليون دولار من العائدات الخارجية وعلى حسب قول محاميه الخاص (بجون برانكا) الذي قال عن مايكل بانه دون شك يتقاضي اكبر دخل عل مستوى العاملين في حقل الغناء

ويجاول مايكل توظيف امواله ل انشاء حُمس شركات انتاجيا

## ميعاد عواد وابراهيم الحربي في مسلسل ليمونة الحياة



(مسلسل ليموثة المياة) محمد المنيع، جاسم النبهان وهو



يجمنع عددا من الفنائين الكويتيين امثال ابراهيم الحربي، عبد الرحمن العقل، ميعاد عواد، عبدالله الجثل، مسلسل يقع في (٢٠) حلقة من اخراج حسين الصالح عن سيناريو وحوار الكاتب المسحال أحمد بهجت وسوف يلطرق لعالجة العديد من القضايا الاجتماعية بناسلوب تمثيل

اسباب هذا التحول قال انطونی: عندما المراقعة الدعارى الجنائية وهنذا التخصص ل مثل هذا النوع المراقية من القضايا مهد لي الطريق لكي امسح روائيا متغصصنآ

بالتميص البوليسية فانا شغوف بالكتابة القصصية ويتذكر انطونى دعوى طلاق راقع بها بكانت تجربته بها فاشلة اذ هسر الدعوى حيث قال أن أحد زملائي في مكتب المعاماة الذي كنت أندرب فيه قدم لي جميع الستندات للمرافعة في دعوى طلاق وقال لي انها دعوى بسيطة



من محام فاشل

الى كاتب ناجح

ما عليك الا أن تقرأ الستندات

التي وجهتها لم تكن من المستندات ندهلت الملت وذهلت بدودي من أجويتها الْقَاضَي. لحظات حرجة للغاية

واخيرا تذكرت أنه سبق لي أن رافعت أي دغوى طلاق وكان اسما الزوج والزوجة هما تفس اسمى الزوجين الكتوينين ل الاوراق التي سلمني ايأها زميل واتضح أنه مجرد تطابق أي الاسماء والتباس في الامر.ثم أتجهت للتأليف السرحي وبعد مرور عام قدمت مسرحيتي والبوليس السرىء ولاقت نجاحا كبيرا ومن ثم قمت بتاليف أريم مسرحيات و(١٢) قصبة للسينما

أن الغالم كله.



الجماهيري من خالل هذا ـ ام انه سيفسر جزءا من هذا الرصيد أن لم يخسره كله؟؟ لذلك .. يكون الاعتقاد \_ واردا \_ في كون حالات الاستياء عند الفنان اكثر من مواقف التفاؤل والاستبشار، فعمله دوما مجرد ندير بما قد يقع، وإن انقلب في بعضُ الاوقات ليكون بشير خير وأمل هذا هو الفنان، وهذه المُشكلة هي لب معاناته مع فئه ومسع الناس، فهس يسرهب المستقبل.. ويتحرى الفشل فيه، اكثر من تحريبه للنجاح، الفنان الجماهيري، وهي التي

الطويان

ومفاجأته

المنتظرة

خلال اتصال هاتفي طلبعد

السابع، مع الفنان محمد الطويان قال فيه لدي العديد من

الافكار التي سوف تترجم باذن

الله في القريب العاجل الى اعمال

، فنيـة حيث انني بصـدد الاستعدادات النهائية للقيام

بتنفيذ هذه الاعمال وسوف

أتكون بمثابة عودة قوية للساحة

وحول سؤال أخر عن هذه

الاعمال وهل هي في مستوى المسلسل الناجح الذي قام

ببطولته وهو دالسعد وعده قال

الطويان انا ابحث عن الافضل

Li

الشرعي كما يسمونه، وهو التحاقي بالمعهد العالي للفنون المسرحية

وتخرجت منه سنة ١٩٧٦؛ من قسم

التمثيل والاخراج ... وكانت بداية

انطلاقي ومعرفتي بالوسط الفني من خلال اساتنتي في المعهد، ثم

انطلقت في الدول العربية من خلال

مسلسل بدوى عملته بالصدفة

البحنة ونال شهرة عظيمة جدا وكان

اسمه (راس غلیس) اذیع ن جمیع

الدول العربية عدا القاهرة وانتقل

صبيتي الى الدول العربية والى

القاهرة، وقد تصور الاخوة العرب

من خلال عملين بدويين لي انني اعيش منذ سنين طويلة في منطقة

الخليج العربي وأعمل في مسلسلات

أنا كثيرة القراءة

وأهوى الشعر

• ما اهم المكونات الغنية

والثقالية التي كان لها الأثر

ـ قبل مرحلة زواجي كنت كثيرة

القراءة، تستطيع ان تقول انني

أهوى الشعر واستعذبه وأحس به،

واحب الاغاني التي تاتي بصور شمرية، والقراءات الدينية

تستهريني بصفة خاصة؛ وجعلني

المعهد اتعرف الى مجموعة من

الكتب العلمية في فن المسرح

والدراما... قراتها بحكم كونى

طالبة في المعهد الى جانب الكثير من

المسرحيات، وفيما بعد زواجي -

ويصدق شديد \_ لا أملك من وقتي

الا مايجعلني الرا العروض التي تعرض علي من مسلسلات وافلام

ومسرحياتً.، أضف اليها الكتب

الدينية فهذه هي متعتى الحقيقية، وإنا أحب كل كتابات الشعراوي،

التهمها بشغف شديد جدا ،، فهذًا

الرجل يكتب بشكل عصري ويمس

شنقاف القلب لانه يخلط ويمزج بين

الدين والمياة العميرية ويحاول

حل الشاكل بشكل مسط

رواجها من محمد العربي

بالقلان محمد الغريي قبل العمل

الفني أم يغيره؟

🎃 هل کان زواج هناء لروت

- كنا زملاء في المعيد؛ كان افي

السنة الرابعة، وكثب ف السنة

الأولى، ولم تكن قد المتلطنا بتعضي

والفن كان مو نجما في سماء اللن

العربين وكنت ولا أزال أخبو أو

اخطر الخطوات الاولى لي في هذا

المجال، وتقابلنا في عملين منفصلين

وكنت معجبة به فنيا من أيام

حققت التوازن في

حياتي الزوجية والفنية

الدراسة وام اتريد كثيران

فنان يعرفه الكثير.. ويتلذذ السماع صوت الكثير ايضا ..! يحكى صوته قصة لون من الوائنا الفلكلورية السعودية وقف منه اكثر من فنان موقف الغابط ف صوته

منعطف حزن يقوى تفاعله مع كل نغمة حازنة ..!! كبرياؤه فادته الى المراوحة في دائرة الظلام..!!

له قاعدة جماهيرية جيدة كسبها في بداية مشواره الفني الذي لايزال بتارجح في وسط

طريقه الصعبة..! ولكنه بدأ يفقد كل يوم واحدا من الجمهور لاسباب عديدة..!! • منها قيامه بتأدية اغان أ مابطة المستوى أ الكلمة

● ترديده لاغانيه القديمة وعدم تقدیم ای جدید. ● عدم مشاركة زملائه في الحفلات والمناسبات،

 اهتمامه الزائد بالشكل
 المظهرى في اغانيه التلفزيونية مما كان ذلك على حساب عدم الفاعله العاطفي والوجداني في الفاعلي الداء تلك الاغاني. 

• قيامه بتادية اغان سبق وان

غناها فنانون تبله وحققوا فيها نجاحا لم يستطع تحقيله. • شعوره بانه بلغ قمة النجاح

الفنى رغم انه لايزال يراوح في • هروبه المستمر من مواجهة

الجمهور وجها أوجه ١٠٠ فهل عرفت نفسك ۱۱۹ مظلم: (مدعي))

عزيزي الفاريء هذه الزارية سواب تتطرق لسلبيات بالخصبية فنية معينة دون اللجوء لذكر أسم هذه الشخصية فالهدف منها هو ايجاد معالمة مادفة ومنطقية الإلمطاء أن سللبيات فنان دون النسهر به،، وسوف تشميل الفن بكل جنوانيه والفرعانيه وترحب بمسباعمة القراء في شجرير مدَّمزالزارية على أن تسلنا رسائكم على المتران

مؤسسة البدامة المحفوة عريدة الرياض من (141)

(۸۹۱) العبيد الإسبوعي (البعيد السايع) باب دانت متهم،

## • هناء ثروت في عديث خاص «النبعد السابع» •

## فنانة مجتهدة تملك موهبة فنية زاخرة بالعطاء الفني السخى بدات تشق طريقها نحو مجد الشهرة الفنية بسرعة هائلة بدايتُها الفنية كانت في مسلسل ،عيونُ الحب. مع الفنان كمال الشناوي و الفنانة سناء جميلٌ ثم في مسلسل والضَّباب، مع عماد عبد الحليم وخالد زكي وعبد المنعم ابراهيم وكريمة مختار واشتركت في مسلسل ،عم حمزة، مع الفنان الكبير فريد شوقي بالإضافة الى أن لها العديد من الأعمال الفنية الناجحة ي مستوى التلفزيون والسينما انها الفنانة هناء ثروت التي خصت «البعد السابع» بهذا الحديث الفني حيث تطرقت فيه العديد من الموضوعات الفنية. فكان سؤالنا الأول لها يدور حول بداية مشوارها الفني الذي قادها الى هذه المرحلة من الشهرة الفنية فقالت:



يحدث اي تعارض بين عملك الغنى ودورك ومسئولياتك

واشترط ان يكون دوري فيه الحجم أو غيره \_ لا بل من حيث انني تعبت كثيرا حتى اقنعت اهلي (الصعايدة) ان ادخال معهد (المثلين)، فقد ارغمني أبي على دُخول كلية الأداب بعد حصول على الثانوية العامة وبقيت فيها ف قسم اللغات الشرقية، وحولت بعدها الى المعهد لأننى لم أجد نفسى داخل الجامعة واحسست اني اضبع وقتا في دراستي في الأداب، واقتنع أهل واشترط أبي ألا أعمل بعد تخرجي في العمل الفني، وخطوة فخطوة أستطعت اقناعه.. ويعد معاناتي الطويلة فانا لا يمكنني أن أضحي بكل هذه المعاناة أن لحظة، إنا ممثلة

أهرى التمثيل - أعطني الدور وفيه أبعاد فاعملة، أما مشاهد العري

- لا .. على الاطلاق.. بدئيل تحقيقي التوازن، فأنا اعتقد والحمد لله أنني ناجحة كلنانة وكزوجة، ومنذ زواجنا وكل أعمالنا نشترك فيها ماعدا عملين فقط.. لم تعرض لنا في مصر أعمال كثيرة للأسف .. أنما إلى الدول العربية عملنا أعمالا كثيرة جدا معاء مثلا \_ عملنا مسلسل (أم اليتامي)، و(الارادة)، و(الى أين)، و(الأرضُ الطيبة).. وتعجب اذا قلت لك أنني لم أظهر على الشاشة المسرية منذ عامين، خلال هذين العامين عملت مجموعة كبيرة جدا من السلسلات خارج مصر، وهذا

> ايس ذنبي \_ ولكني ساركز على هذا من الآن، فلجمهوري في القاهرة علي حق بعض النصوص تهدم قيما موجودة

• ما المواصفات التي تضعينها نصب عينيك في النص - يقدر الامكان اشترط دائما ان .

يقول النص شيئا في النهاية، فنص بلا هدف لا أريده لابد أن يقول النص شيئا جديدا وجيدا الناس، والأسف مثاك بعش النمنوس تهذم قيما مؤجرة كثيرة حرام ان تهدمها، نعن الأن تعتاج الى نصرص ببيدة ترفع وتخلق القيم ويعد تخرجه وتضجي وعملي في الأصيلة في شعبنا، وإنا ضد العرى والجنس وضد الابتذال والافتعال أ جميع الافلام والسلسلات المبرية: أزيد المشمة، اؤيد الأناقة المجترمة، أزيد السياطة: في اليونان، وعرض على الزواج أريد التلقائية والعلوية في التعبير، لذلك فلي تصوري أن فاتن حمامة

واضعة من البداية وغالبة من السبكة والزعبة وا ويقول أيضا واعتقد أن هذه الإفلام هي توع من الاستغلال، واعتقد بأن بعضها ممندوع بطريقة جيدة جدا، واكن ليس البها تراب وحيس اللاس، لان الشاهد يعرف أن الشاهد \_ بلتح المم - ستكون مصفة. حتى الأنَّ لم تمثلُ اليها قنانة لأتها أعبي كيف يمكن تمسين امتارت بكل هذا؛ بساملة، تلقائية، تحس انها منك وخرجت من بيتك

TOTAL PARTIES AND THE PROPERTY OF THE PARTY «فينسنت برايس» .. بطل ائلام الرعب يوجه شكسوى طبيد الشاهد بعدذيح احد المثلين

لوس انجلوس/ اب/ دالغراب، ودرقاص الساعة، سميات لافلام سينمائية بطلها البنستية برايس سيد ، الالم الرعب الذي ارعد فرائص أجيال من عشاق سينما الافلام المرعبة وبرايس يقول بانه مستاء من الملام الرعب المديثة التي يقول أن قصصها باتت

ويقول عن فيلمه هذا: الذي ما اذا كان هذا الطراز لا يزال ناجما أو ما اذا كان الاولاد يطالبون بتقطيع الاجساد. ورغم كون ديرايس، ممثلا اشتهر باجادة ادرار الرعب، الا انه بود ان بری مزیدا من الكرمديا في الإقلام. كما يود أن ببئل بعض مسرحيات شكسبير مثل مسرحية والملك لين ولا

يمانم مطلقاً من أن تسند

عبدالحليم وخالد زكى وعبدالمنعم

ابراهيم وصلاح منصور وكريمة

مختار وليل حمادة وأنا .. وهذا

المسلسل شد الناس وعرفهم بي.،

وهو قريب من فيلم عبد الحليم حافظ

(الخطايا). واخر دور عملته في اليونان قريبا مسلسل (صورة عائلية) قصة مصطفى بركات،

واخراج فايز حجاب، ويطولة خالد

زكى وأنور اسماعيل وفؤاد أحمد

ووداد حمدي، والهام شاهين.

ويحكي قصة كفاح سيدة مع زوجها

منذ بداية ارتباطهما ووقوفها الى

جانبه باصرار شدید حتی یصبح انسانا اکثر مما کان یتمنی او

يتصور، ويعد ان تساعده في عمل

بيت واسرة ومركز وكيان وفجاة

تكتشف ارتباطه باخرى عليها

(وكنت أنا هذه الزوجة) والزوج كأن

خالد زكى، وكان تصرفها هو أحلى

ـ برایس، ممثل الرعب،

اكمل تصوير نيلم مرعب في لندن باسم وتصر الظلال

الطويلة، وهو قبلم من طراد الملام الالغاز واللغامرات القديمة،

أل اعمال مسرحية من الطراز الرابع، فبالرغم من خماحه في الافلام السينمائية والتلفزيونية فان السرح بيتى مو الحب الاول ادى برايس. مهو يقول: دان السرح من مهدة الفن

المتبقية أن مكان اللقاء لجميع انواع الغنون، الإزياة

🗆 تدنى مستوى النصوص

يعمل في اية رواية من قبل فهي امراة ناضجة وذكية ولاتستطيع ان تطلب الطلاق ولا تتحمل تصرفاته .. وإن أقول لك هذا التصرف حتى لا احرق السلسل كله، مي عاقبته بشكل عظيم جدا وجديد.. وهذا هو الجديد في العمل.

الكم والكيف في اعمال الجيل القني ألجديد ●● الأجيال التي سيقتكم تقول أن الكم بين جيلكم غلب على

- ليست الشكلة مشكلة الفنانين بقدرما هي مشكلة النصوص، أعتقد أن السادة المؤلفين هم السببون في هذه الشكلة وليس المثل \_ لو وجدت نصوص جيدة لوجد الأداء الجيد والأعمال المميزة والمتميزة. وتوجد طبعا مشاكل

عن تدنى مستوى النصوص اسالوا المؤلف لا المثل ●● هناء ثروت ابنـة التلفزيون \_ اين هي من السينما؟ لي أعمال في السينما غير جديرة

جيدة، ولي جمهوري، الافلام هي/

ـ سلوا المنتجين والمخرجين، أنا بالذكر، واقولها بشجاعة، عملت ثلاثة افلام... لا تضيف الى شيئا، أما أعمالي التلفزيونية فتقول اننى

وتقضى الأيام، لا تظلموا النساء، حىلنا جيل عصري

• ما اهم ملامح جيل هذاء - جيلنا هو جيل الفتاة العصرية

أو الشأب العصري بكل مشاكله ومعاناته، ومن خلال الفن اعتقد اننا قدمنا مشاكل جيلنا ومانعانيه.. وهكذا \_ فكل جيل يعبر عن مرحلته وفترته ويقوالون ان جيل السبعينيات والثمانينيات متسرع ـ ولكن هذا هو ايقاع الحياة؛ فرجل الشارع في الاربعينيات كان يسير بوقار وتأن وبطء عكس الرجل اليوم؛ حركته أسرع وانشط، الكل يريد ان ينجز، لماذا اذن يقولون ان الشباب اليوم متسرع؟ الشباب لابد أن يكون هكذا دأنما والا فلا قيمة للشباب، وإذا أخذ الشاب الأمور بعقلانية فلن يكون شابا..

سيكون قد وصل الى النضيج، وطالما كان شابا تأخذه حمية الشباب. الفن الهابط خطأ لابد ان

يعاقب اصبحابه • الفنانة هناء ثروت: ما رايك في ظاهرة محاكمة الافلام التي أنتشرت ف أيامنا

ــ أنا معها وضدها، معها من حيث ان النن الهابط خطأ لابد ان

يعاقب اصحابه بالقعل، لانه يسىء للمجتمع، ويهدم قيما نحن في أمس

الحاجة اليها \_ وضدها من حيث انه بحاكم محاكمة المجرمين وتجار المخدرات \_ فالفنان كاي مجرم (قاتل أو سفاح)، لماذا لا تعاقبه النقابة السينمائية؟ أي فنان هدفه الأول اسعاد الجمهور... فكيف تأخذه لرميه في السجن وتقذف به من عل ألى الحضيض..!!

نحن في أي بلد عربي نكون مستائين غاية ألاستياء، نتمنى الا أهلى ما نعتز به (مصريتنا) حين نرى فننا المسري يصور الزوجة المصرية سيئة دائما والنوج المصري رجلا بلا شخصية، والبيت المصرى كأنه كباريه، أنا لم أر في حياتي كلها بيتا مصريا كالذي تمبوره افلامناء ويتصبور الجميع ان هذه هي الحياة في القاهرة وان

. الفن الهابط لابد من التصدي له تأثرت جدا للمرقف الذي تعرض له

عادل امام في (الافوكأتو)، كيف يحدث له هذا في مصر؛ بلد الفن... أنا أعرف فنانين شتموا مصر في صحف ومجلات عربية وحتى اليوم

يعيشون في مصر وينعمون بخيرها وتجرى معهم يوميا احاديث صحافية وتلفزيونية وحفلات.. وهم معروفون تماما. أنا غير موافقة على هذا

الاسلوب، كما نعطى جوائز للفن الجيد علينا أن نوقف الفن السبيء وقد: احتربت قرار وزير الثقافة عبدالحميد رضوان حين منع عرض. فيلمن الساءاة ألى منفر الشي لابد ان تحسم هذه التضية

حتى يحس الفنان بالأمان داخل بلده،، وقنان مثل عادل امام من وممل لما وصبل اليه شعبيا وفنيا؟ \_ عادل أمام أليوم هو أغلى سعر وأعلى اسم وعدما يتعرش لما تعرش له من (بهدلة) قاين الأمان اذن؟ هناك ناس ليتهم لايكتبون

• • المركة النقينة القبية في مصر.. كيف تنظر اليها هناء

تروت؟ ـ بوجد لدينا ناس يكتبون بصدق شديد، وناس ليتهم الايكتبون لأتهم يسبيئون ألى أناسهم قبل اسامتهم لغيرهم، أتا أزي أن هناك اللاماجيدة جدا فرضت تاستها على الجمهور الصري أنا شاهدت ليلم الهم عدا



فردوس عبد الحميد ممثلة جيدة تاخذ الفن بشكل جدى.. ومعالى زايد افضل ممثلة تؤدى دور بنت البلد

الافلام الجيدة... وقد رأيت كتابات لناس أحب أن أقرأ لهم وهم يكتبون

وأتا سعيدة بها. رايها في زميلاتها المثلات • مارايك في كل من:

ـ تيسير فهمي: دفعتي في المهد، وصديقة سنوآت الدراسة، واتمنى

- اثار الحكيم: بسيطة، تدخل القلب بسرعة , ممثلة محتمدة حدا . • وغم نجاحك وشهرتك \_ هل تشعرين أن شيئا ما ينقصك؟

\_ نعم، اشعر دائما أنني أي

يطول الانتظار بدا

# DIEGOTO POR PROPERTO POR PORTO PORTO PORTO PORTO P



السرمية، الشاهد والماكياج والرقص.. السرح هو عرس الغنون المقيقي.. ويمضى قائلا:

واعتقد بان هذا هو شكواي الوحدة ضد المثلين السبان الدين يربحون أموالا طائلة ل عملهم الثلغزيوني مع ان قليلين منهم يخرجون للبعث عن مجالات فنية مفتلفة اخرىء.



لدرجة انني حفظت اسم مخرجه لاتابع اعماله فيما بعد (المخرج عاطف الطيب)، وفيلم العار أيضا من الافلام الجيدة الجميلة الهادقة، ليتنا نرى عشرة أفلام في السنة مثلها، فيلم الطاووس ايضًا كان من

تحليلات جيدة صادقة فيها مجهود واضع، خاصة الاستاذ سامي السلاموني احس انه صادق وشريف لايكتب الا مايقتنع به، الاقلام المبدة تفرض نفسها.. الحركة النقدية الفنية تبشر بالخير،

مديحة كامل: أمنابت حينما قبلت أن تلعب دور عبلة في فيلم الصعود

ـ سعاد حسنی(باموت فیها) فنانة

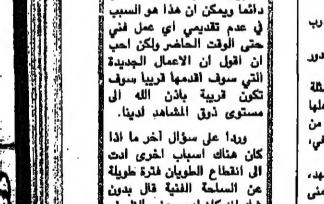
 فردوس عبدالحميد: جيدة، تاخذ الفن بشكل جدى ـ يسرا : أحل دور لها في فيلم درب ـ معاني زايد: أحلى مَنْ تؤدي دور

موهوية، ولا أدري لماذا يتجاهلها الحظ، فهي لم تأخذ فرصتها من حيث الانتشار والشهرة كما ينبغي،

حاجة الى دور لم يكتب بعد، وحيثما يكتب ساستريح، ولا احب أن أعان عن اطارات لهذا الدور إلى إل جينها، عدما ياتيني العمل، إنا أحلم بشء له مواميقات شامية في ذهني أناء لوجاء سيكون هو الشيء

الذي انتظره. ●● هل تحيين لابنائك العمل في الحقل الفني - لا أتمنى لهم هذا \_ ساحارل

قدر استطاعتي توجيههم توجيها اخر بالكن اذا فشلك مبادأ المعلى. أَنَا لَا المني لهم أن يمانوا كما عانيت ... بكل صراحة أنا لا أتبني



شك انه كان لدي بعض الظروف الخاصة التي كانت عائقا درن استمراري في مسيرتي الفئية ولكن بعد نوالها فاقول انتي قادم بجعبة تحمل العديد من المفاجأت السارة.

فقاطعته وقلت وما هي هذه الماحات قال: كيف تكن مفاجاة

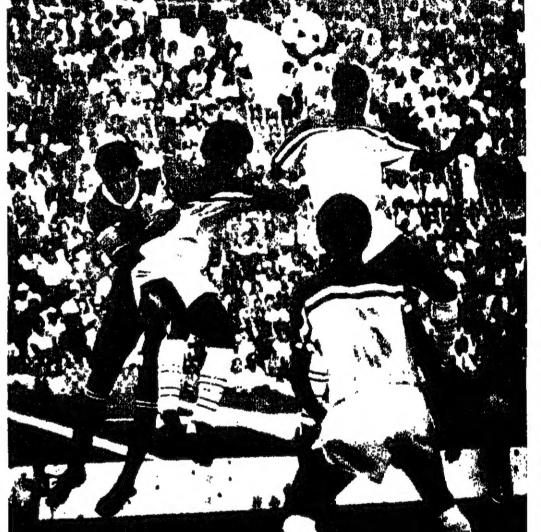
1350

والت تحاول احراقها. عموما الطويان تحدث عن العديد من الموضوعات الهامة التى تتعلق بالمركة الفئية لدينا والأنتاج الفني ومستقبله

وسواب تنشر حديثه كاملا ال الاعداد القادمة وشمن والقارئء ن انتظار مفاحات فناندا (حمسيس) وما تقول الأعسى ما

مباراة المنتخب السعودي والمنتخب المغربى والتى انتهت بفوز المغرب بهدف واحد مقابل لاشىء سجله ميري مصطفى ني الدقيقة الحادية والثلاثين من الشوط الأول.

وهنا ننشر بعض اللقطات من





ملعة عبداللة يماؤل المؤور من مدافي الملحقي القريبي









العاب الوي

بين الاندية؛،

كلب د ابراهيم الجريسان: اكد الكتب الرئيسي لرماية الشباب بالنطقة الشرقية على اندية وهيئات المنطقة بالالتزام بالبرنامج الزمني الماثل والذي يتعلق بالنطقة الشرقية في العاب القوى والذي وهبعه الاتحاد السعودي لالعان القوى لانشطة اللعبة أهلال الوسم القادم ومشاركات المنطقة على مستوى الملكة خلال الوسم تفسه الم على ١١٠٠ - ١٤٠١ البرنامج على النص التالي:

• يوما الخميس والجمعة ٢٧

- ۲/۲/۲۳ عاهد لقاءات ورية

والمعادن بالظهران • يوما المنيس والمعمة ٧٧ ١٤٠٥/٢/٢٨ بطنولة النطقة السببية للإندية للرجتي

الخميس والجمعة ٦.

١٤٠٥/٢/٧ عامد بطولة المنطقة

المنتبوحة الدرجتي الاشبال

• نيما الشيس والجمعة ١٢٠

رة ١٩/١/٥٠ أهـ الطنولة المنطقة المنطقة المنوسة

على ملاعب جايعة : البترول

البترول والمادن بالظهران...

منتخبات المملكة في الطائرة تتأهب للبطولات القادمة

كتب/ ابراهيم الجريسان: يقيم منتخبا الملكة الاول والناشئون للكرة الطائرة حاليا معسكرا لهما بايطاليا في مدينة لنغرانديا ويقول الاستاذ فهد سعد الدهمش سكرتج الاتحاد السعودي للكرة الطائرة ان المنتخب حاليا قد بد1 تدريباته هناك على فترتين صباحية ومسائية ومدة كل فترة ثلاث ساعات وسيشارك منتخب الناشئين الخميسس في دورة الصداقة التي ستقام هناك وتشارك فيها الى جانب المنتخب السعودي \_ ايطاليا \_ بلجيكا \_ مواندا \_ المانيا الغربية

واما المنتخب الاول فانه يشارك في هذا المعسكس أستعدادا للمشاركة في الدورة العربية الثالثة والتي ستقام في تونس خلال شهر صفر القادم. وقد وصلت موافقة ١٦ دولة عربية الى الاتحاد التونسي للكرة الطائرة واما منتخب الناشئين

بدعوة من الاتماد الفنلندي للكرة الطائرة لإجراء عدة لقاءات مع المنتخب هناك وتستمر الزيارة هناك لدة ١٢ يها \_ وستعود بعثة المنتخب في

ليلعب معه عدة لقاءات قبل

الدورة الأسبوية للناشئين أي

ويضيف الدهمش ان بعثة المنتف تضم: الاستاذ عبدالله

عثمان الشعيبي رئيسا \_ وحسين باصفار اداريا، والمدرب البرازيلي دباولو، ومساعداه

كرة الطائرة.

الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة الجاري. واما الناشئون فهم: محمد احمد وسيعطى اللاعبون فترة راحة لدة خمسة أيام بعدها يعود لاعبو الـدرجة الاول والناشئون للمعسكر الداخلي بالرياض في شهر ذي العجة الاجنبية وخلال شهر محرم سيزور الملكة منتخب اليابان

ـ رضاً عبدالباتي.

واضاف سكرتير الاتحاد السعودي لكرة الطائرة بأن منتخب الاشبال سيشارك 🕻 دورة الاستقالال والتي

البرازيليين انطونيو .. كتلانو .. واما اللاعبون فهم: من المنتخب

عبد رب الرضا - محمد ابراهيم الحقباني - فهد محمد الطويل -جمال علي عسيري \_ السيد سالم العلوي \_ عبدالله محمد بسام سعيد المنيزي ـ حسن علي عسيري \_ حسن السيد العلوي \_ عبدالله سليم السليم

منتخب الاشبال ودورة
 الاستقلال

احمد اليامي \_ محمد حمد خلفان \_ سأمى العمراوي. وسنبدأ بجولة خليجية لنلعب

ايام سنلعب خلالها ثلاثة لقاءات تستضيفها قطر سنويا وتضم مختلف منتخبات الخليج للاشبال في كرة الطائرة خلال مع منتخب الامل البحريني لكرة الطائرة ثم سنواصل من الكريت لدة خمسة ايام ايضا ثم الامارات لدة خمسة ايام كذلك الفترة من الاول حتى العاشر من شهر ذي الحجة القادم وقد أقام المنتخب معسكرا له ببيوت الشباب بالرياض لدة ٢٢ يوما وضع ۲۲ لاعبا وتم اختيار ۱٥ الاعبا بارزا سيمثلوننا في هذه

الدورة وأما اللاعبون فهم: محمد باسلوم الزهراني ـ ياسر عقيل عباس ـ عـلي خضر العمان \_ خالد سرور \_ محمد هندي الحربي \_ عيسى عثمان جبريل \_ علي مرشد الجهني \_ فهد عبدالعزيز المهنا \_ عيسى

عدة لقاءات حيث سنبدؤها بالبحرين في السادس من شهر ذي القعدة الجاري ولدة خمسة

نجري خلالها عدة لقاءات مع منتخبات تلك الـدول والتي ستشارك في البطولة الذكورة. وبعد الجولة التي سيراسها الاستاذ محمد عقيل كعكي والمدرب الوطني محمد راشد السلولي ـ ومساعده الوطني ايضا هاشم احمد سرحان والمحاسب والاداري سليمان

السيدي بالاضافة الى اللاعبين الذين أسلفنا نكرهم.. سنعود الى الدمام لاقامة معسكر داخلي ببيوت الشباب بالدمام يستمر لدة عشرة ايام ثم سنغادر الى قطر للمشاركة في تلك الدورة.

وكلنا امل في ان نحافظ على تلك البطولة لاننا قد كسيناها أل البطولة الاولى وتلك هي الثانية

الاشبال والاولى على ملاعب جامعة البترول والمعادن

• يوما الخميس والجمعة ٤ الرسمية للاندية لدرجة الشباب على ملاعب جامعة البترول • يوما الخميس والجمعة ١٨

النطقة الرسمية للهيئات على بالظهران.. بطولات على مستوي

الملكة وكما تشارك اندية ومنتخبات المنطقة الشرقية في العاب القرى وعلى مختلف درجاتها في بطولات د اخلية على مستوى الدية ومنتخبات الملكة ومن الدية الملكة الملكة الملكة الملكة الفائزة

• بطولة الملكة للإندية الفائزة

للدرجة الارثل وتقام في الاسبوع الثاني من شهر جمادي الاولى القادم بالرياض.. لدرجة الشيباب وتقام ( الاسبوع الرابع من شهر رينع

الثاني بالدمام. • بطرلة الملكة الهيئات وتقام أن الاسبوع الرابع بن شهر جمادي الأولى بالرياض...

ن الاسبوع الثالث من شهر جمادى الثاني بالرياش.. ● "بطولة الملكة لمنتخبات المناطق وتقام في الاسبوع الأول من شهر جمادي الثاني بحائل.. ● بطولة احسن ثمانية لاعبين بالملكة .. وتقام في الاسبوع الرابع من شهر جمادى الثاني

الزمنى لاختراق الضاحية على مستوى الاندية والهيئات والمنتخبات بمخلف مسابقاتها

• أي الاسبوع الثالث والرابم من شهر دي النمجة لقامات ودية بين الاندية .. .

١٤٠٥/١/١٦ فيطولة النطقة الشرقية الفسرحة للاندية والهيثات لدرجتي الاشبيال رالاولي

١٤٠٥/١/١٧. بطولة المتعلقة الشرقية الفتوعة لدرجة الشباب للاندية والهيئات - A18 0/4/A much! € يطولة المنطقة الشرقية الرسمية

بطولة المملكة للعشاري وتقام

كما تم تعميم البرنامج

رجاءت على النص التالي:

Min. .

الشرتية الرسمية للاندية لدرجة الاشبال والاولى..

١١/٢/٥٠٤ هـ يطولة المنطقة الشرتية الرسمية للاندية لدرجة

كما تشارك اندية وهيئات ومنتخبات المنطقة الشرقية في أختراق الضاحية على مسترى الملكة في الاتي: ● الاسبوع الرابع من شهر

منقر القادم تشارك النطقة الشرقية في بطولة الملكة انتخبات المناطق لدرجة الشباب والاولى وتقام ثلك البطولة سنطنة التصيم.. كما تشارك النطقة الشرقية في الاسبوع الثاني من شهر. ربيع الاول القادم في بطولة الملكة التتابع الفرق للاندية والهيشاث والمنتخبات والتي ستقام في الرياش خلال الفترة الذكيرة..

بالإضافة الى مشاركات منتميات الملكة في البطرلات الدولية والعربية والطبيعية ..

فمندما وقف فرسان جزيرة العرب امام محترفي الكرة واسبيادها.. القادمين من بلاد «البنء.. كان وقوفهم وقوف الند للند.. موقف الفريق القادر على العطاء والابداع.. فلاحظنا أن شبابنا لم يستسلموا أويهابوا ما يتمتع به البرازيليون من سمعة عالية وخبرة دولية بل بادلهم نجومنا الهجمات وتفوقوا عليهم في الكثير من فترات المباراة.. ولقد شاهدنا أن أهدالهم جامت نتيحة أخطاء كان بالأمكان تلافيها وكان بمقدور لاعبينا سد تلك الثفرات والتنبيه على حارس المرمى محمد المطلق بالثبات ف منطقته حيث ظهر عليه الاندفاع غير الموقعت وهذا طبيعي نتيجة لفاروف المباراة واجزم بأن عمالة قا الاسمر ماجد عبدالله أو كان أن فورمته ولم تؤثر عليه الإخرابة الشكل مع زميله معيسن الجمعان خطورة متنامية ولكان بامكانهما عدم السماح القط الليفاغ البرازيل بالثقدم خطوة واحدة عن منطقتهم ولقد كآن اللقاء جميلاً بالرغم من الخسارة حيث اننا لعبنا دوليا ورسميا امام البرازيل التي لم يعرفها العالم الا من خلال كرة القدم.. وامتعنا سبعين الف متفرج على كرة حديثة ولدت وترعرت لأبلاد العرب وقلبها النابض الملكة العربية السعودية زنتد قدم شبابنا كرة بهرت العالم وقدمنا عرضا رائما كان مفاجاة

قد يكنن للتلفزيون طروفه القامرة في عدم مشاركت في النقل النقل المارية الماركة في النقل النقل المارية ا خبورة مشاركته التي قدمها إذا يحيث الأيمكن مقارنتها بما يقدم من خلال وحفظات تلفزينات الدول العربية الشعيقة سواء تلك الترابيا ولاين مشاركة المرابة الدول العربية إفرق العرب والملاحظ ان التلفريون زالدي الك بعض المتؤولين به بأن التعطية ستكون بقدر الثانينية الا انتا نلاحظ انه لم يتدع مايليق بالحدث يعقل الأفتتاح كأن عبارة عن شريط شبيه بأن يكون مقداً لبرنامج اخباري منظراً برنامج اخباري منظراً برنامج اخباري منظرا الرسالة البرومية منظرة المنظرة المنظرة

يتقابل منتجبنا الاولبي اليوم في أخر مبارياته باولبياد لوس انجلوس امام منتخب المانيا الغربية الاولمبي الذي يلعب مُو الآخر لخرمبارياته في الدور التمهيدي للاولىبياد ..

وينغض النظير عن النتيائج السابقة أسان المنتخب الوطئي مطالب البيم بتقديم عرض جيد يحسن به من الصورة التي ظهر بها ل الباريات

ولا شك أن المنتخب الاولبي الالماني فريق قوي ويتمتع لاعبوه بخبرة دولية كبيرة تتفوق على خبرة لأعبينا الذبن تعتبر هذه الشاركة لهم في الاولينياد. مي الاولى أن تأريخ الكرة.

ولمسلت من الليزاع إلى الغرب باي وميش المسامية يعدن

العيش العضاضا حديد على اللهب، ولكن روادم الحدد ال

يكن لهم يشرق غلاقة شعيدة بالإف النهاجرين الاين عبريا سيبال روكي

ويتعلق الامر هذه اللرة باللاعنين

(١٤٤ لاعدا على ربعة التحديد) الدين

ما نحن متبلون عليه اكبر بكثير مما سبق، عموما نعوب لنبازاة البيع

تخطيئاه ف هذه الرحلة لان



اداء المنتخب بدا ان يكون خاضعا للنسبية في ألل القياسات

ونستعرض صفوف منتضبنا كلا على حدة ففي الحراسة لاشك سيمثلنا محمد المطلق وهو لايلام على ما واج في مرماه من اهداف وقد ابدى مستوى جيدا في الدفاع، وهنا مكمن الشكلة اذ نحد تباعدا واضحا بين افراد هذا الخط وتفككا جليا في مجمرعته فمعظم الاهداف التي ولجت مرماناً كانت من اخطّاء دفاعية بحتة نتمني

ان تُتفادى اليوم. • الوسط بذل لاعبوه مجهوبا على حسب طاقاتهم وامكاناتهم ولكن..

• الهجوم قدم بعض اقراده مستويات جيدة فيما اخفق البعض الأخر وعليهم اليوم اللعب بتحرر اكثر من المباريات السنابقة.

• شيء المر يجب ان

تلفن الفلابيات المتخدة

المسازمة الحرة باريع من الفئات

ملصة الكاثرين، وإن المقابل على

المسارعة الرومانية يعظى جريج

جييسون في ورن اقل من ١٠٠٠ كجم

سالفرمنة الرحيدة الحقيقية

المسياحة ل بدون المناليم

الدينقر المنة والأشماد مالشوفياتي

ستصيح الولايات التحدة من

السباحة الإيقامية / تريس إتلام

ركاندي كرينتي سيتصدران عدم الشابلة التي تقور لازل مرة ضعن

للحصول على مندالية.

العشر ويصعد كل الإعبيها

يعيه الجميع وهوان لاتكون نتائج المباريات السابقة ذات اثر نفسي كبير وانما يجب بدل الزيد من الجهد ولو لرد الاعتبار على الاقل. • ما اود ان اقوله ان

من توقعوا للمنتخب نتائع جيدة أن هذه الدورة قد يكوبون افرطوا في التفاؤل لذلك ستكون الصدمة لهم

ولكن بنظرة واقعية بعيدة عن التخيلات يجب ان يكون تقويمنا لمستوي اداء المنتخب خناضعنا للنسبية في كل القياسات. • وختاما نتمنى ان نرى المنتخب الوطنى في

وضع اقضل في المشاركات القادمة وان تتحقق نتائج

المتحدة على أي ميدالية حتى الآن

وهذه أول مرة يرشيع الغريقان

كرة الماء/ في تقدم كبير سيكون

للولايات المتحدة باي شكل فرصة

متى دون السماب الاتجاد

ميد اليتان . ذهبيتان ممكنتان في

السنوالينج وزويي ماينزه وق

الهواندي الطائن فجرناتان ماكيء

## لا فساندة بسن السهرسكسرات الحكار جسيسة

رياضة (١١)

موضة المسكرات الخارجية للاندية تكاد تكون هذا الموسم اكثر من السابق حيث في المواسم السابقة لم يكن هناك فرق تعسكر خارج المنكة ماعدا فريقين ال ثلاثة أما هذا المرسم فالاندية المتأزة جميعها تعد عدتها وتحزم حقائبها استعدادا للسفر خارج الملكة في معسكرات اعدادية تمتص خزائن تلك الاندية بدون فائدة تذكر فالاندية التي سوف تعسكر خارج المملكة هي اندية الاهلي والنصر والقادسية والاتحاد والاتفاق والنهضة بينما يعسكر الهلال في دولة البحرين الشقيقة وهذا يعني بأن الهلال أن يبتعد بعيدا وإن يكلفه هذا المعسكر تكلفة المعسكر خارج الخليج لقرب دولة البحرين الشقيقة وتشابه الطقس والحياة المعيشية يتبقى اربعة أندية تمسكر دامنياً هي اندية الشباب واحد والجيلين والرياض وبالرغم من عدم جدوى المسكرات الخارجية الا ان مسئولي الأندية اصسروا علسى ذلسك بالرغسم مسن وجسسود اماكن جيدة في بلادنا ومناسبة للمعسكرات خاصة في ايها والجبيل رحائل ووجود اللاعب بالقرب من اهله يجعله في راحة نفسية أكثر حتى أن يعض الاندية كل موسم تعسكر خارج الملكة ويخرج فريقها من المولد بلا حمص كما أن مسئولي الاندية يصرعون بأن هناك عجزا وديونا وما الى ذلك ويعللون ان المعسكر على حساب احد اعضاء الشرف والمليقة انه من خزينة النادى أن لم يسجل دينا جديدا يرهق ميزانية تلك الاندية اما ان مسئولي بعض الاندية للمان مبدا مع الخيل باشقراء حتى الاندية المتواضعة في امكاناتها المادية أصبحت تعسكر خارجيا وكان السماء امطرت عليها ذهبا وهي لن تبارح مكانها وستظل مكانك راوح لان العلة ليست في عدم اقامة المسكر الفارجي وكان المعسكر الخارجي محطة عبور لبطواتي الدوري والكاس فالاولى بالاندية أن تعسكر داخل الوظن وهو ملء واله ألممد بالاماكن المناسبة والجو المناسب ويذلك توار تلك المبالغ الطائلة وتجعل الأرش الابيض لليوم الاستوبر والله المواقى.

## هذا اللاعب هل يأخذ فرصته ؟

 ل دوري الكاس في الوسم الماضي برن في القريق الإشعادي شهم جديد توقع له النقاد الرياضيون الشعومية في عالم الكرة السعودية أنْ هُوْ حَافَظُ عَلَى مُسِنتواهُ والتعدر عن القرورُ (مَقْبُرةِ اللاعب) وُهُوْ الناشيء الاتمادي الجديد اسماعيل المكمي ومن أزاد المكم ع مستواه فما عليه ألا مشاهدة لقاء الاتحاد والإجل والذي انتهى بقول الأهلى ١/ ، عن طريق خبرية جزاة حيث أبدع استعاميل في تلك المباراة السوال الذي يطرح نفسه حالياً يا تزى عل يجد الجكمي فَرْضَتُه ثَانِيةٌ لِيسَتِّمْ وَيَتَالَقَ أَمْ أَنْ وَجُودٌ مُعَوِّدٌ جَاسِمٌ وَالْسَوِيْدُ والحمدان وابوسيره وجمال فرهان قد يصفه على خط الخير ومن ثم المجوم الأتحادي أثملي أن يجد المكمي الرحمة ليشق ماريقه إلى المنتخب السعودي إذا ثبت كفامته وهو الدر على ذلك والطريق لا زال امامه مفترها الأاذا اغلقه جديديمن اكل عليهم الذهر وهرين

## T gita year ala agai aga

■ بعدان التهيد قضية عبدون جاسيم وانتقاله المختصاد ثارة والمرتفاق تارة أخرى أصنح الفيدق الفياط البعض غرامان دام سيبيا فرامني المرادي أحدام المعتمل المعتمل المرادي المرادي المنتبع وقفا على دام المعتمل المعالمي المنتبع وقفا على دام المعتمل المعتمل عليه المثل فلما المعتمل المنافر فيهل درى حدار لهذا التنافض وتلاين

عن الاحداق إنا حالم عمل والباللا الدارة ولاحديث تجيهود إعلى محددهم بهدائي الدينة الإولى مع تطلياتي اللجيل والمقامة المدينة الإولى مع تطلياتي اللجيل والمقامة المدينة عليها

SEA

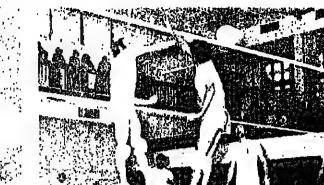
وتجوليان ماكتمارا وميتسن جايلون العاب اللقوي / الفضل فريق ختى الان يستفن كاولر لويس لاريعة القاب في ١٠٠٠ و ٢٤ والوثب وبيتر ويدمار وبارت كوئر، كِنَّةُ البِيدُ وَكُرَّةُ القدم / ليس هناك َ أَمِّلَ كَبِينَ لِلْوَلَامِاتُ الْمُتَحَدَّدُ النِّيَ. تَضِيعُهِ تَلْقَائِهَا بِصِيعَةِ الزِّلُ الْمُظْمَّةِ. الطريل رئتاني أن أن كنا أن الطريل رئتاني أن السابقة مثل رابغ الافتال/ رغم غياب الدولة الشرق اَدُوَيْنَ مُؤْسِسِ اللَّذِي لَمْ يَهِزُمْ لِي الأزان الأمل الوميد هن ماريق ٠٤٠ متر حواجز مند عام ١٩٧٧ مارتينيز في الورث فوق الثقيل. بمارى ديكر (٠٠٠٠م) والفين الهوكي/ احتمال حصول فريق أشغررن (٠٠٠م) والمدهد من السيدات على ميدالية بروثرية



الخودو/ ميدالية أن ميداليتان

واكمتر من بستين منسنة الأمريكين الدين اعدوا هذو الدورة عليه الولايات المتحدة في مكسيكم عام ١٩٦٨ حين فارت الولايات

الاكبر من ۲۰ ميدالية تهبية في اوليمينيات ليس الطبيعة وذكر المشتولون هن الفريق الادريكي



□ فيما 'ين برنامج لقاءات اليوم الجمعة (سادس ايام

تقام مباراتان في الدور الأول الساعة الحادية صباحا والسادسة مساء كرة القدم مجموعة ،ج. ليابان واستراليا الساعة السابسة والنصف صباحا وحتى الناسعة

اسبانيا والولايات المتحدة ٣٠رة حتى ٩ مساء

الثلاثية دور تمهيدي ١٠٠م حواجز رجال مجموعات • ١٠ م سيدات مجموعات

التهنوب ملعنية / حمدا دمير

حا دلسيدرسوداني حوازستوليم

۱۹۹۹ کا صداد میں فرطوم دا امیر میں المتعامل معدہ او ابسست علید و دیورمین میرود عندہ شدیا ابودی امرود مرکز والمرطانی آوالا و عمال

جاماق بسأوق بولهاء واشترصفيت

معان سالم من حمين أيشد خرف

مرهون ملعزيدبها لمعليقاب

مدردسوالی حواز اخریم ۷۷۷۱۸ ی صادمین المنطوم

كتابي رصن التعامل مصه أوالتستر

عليه دَرِجِومِن نورف عنه النيكا

ابيري أقرب مركز للشرطة أكر الاتصال على حارج بسلول

بواسله واستداله العبيان

الصفاسب.

١٠ الاف متر مجموعات

يطولة الرجال الدور الاول/ مجموعة دب: الثامنة مساء كندا وارجواي اما بطولة السيدات للدور الاول فهي ٧ صباحا استراليا وكوريا الجنوبية

. المأنيا وأيطاليا السادسة والنصف وحتى التأسعة

کندا والصین ۳۰ر۱۱ حتی ۲ يوغسلاليا وهولندا ١١٥٣٠ حتى ٢

مبارزة فردي رجال تصفيات فردي تصفيات سيدات من الساعة ١٠٠٠ ظهراً وحتى الساعة الثالثة كما تقام مباريات الدور النهائي لسلاح الشيش الفردي للسيدات من الساعة السادسة مساء وحتى التاسعة

من السابعة صباحا وحتى الثانية ظهرا رماية بندقية ذات هواء

من الساعة ٧٦٠ وحتى الحادية عشرة سباق ١٠٠م حواجز الوتبة

ووام رجال مجموعات ودور الثمانية

۸۰۰م رجال مجموعات ٢٠كم مشي/ نهائي رمي حلة نهائي

بيسان فسادق المربع

أن لمعتب مبارك ممديم الحمديد بسعوري لمبنسبة

عبقيظية تفوس فيم ١٧ ٢ ٨٤ ( العدادة مواليان

سَّالَ يَعُ ١٤/١٤/١٤/١٤ هَدَرُك المعلى مالفندون.

اعتباً عن ١١/٥/١١ ولم بحائرللعمل منذ

فالله إخايين ولالغرف عبثه بشكآ صعبه البكاييث

المثامن بالتعقيب على معاملات القندورلدي

جوازات المربع وكدرات مكستيا لاستقدام ما المعامل.

ورض لعنذف عن النقاس معه ولايعتد كالسيب

ملعاملته أتخع الغندب ولكريث قدائت منذهذا بتآييخ

الماه/ ١٨٤ ، ورسوف أفع النواطاء فيهلا لمعاوم

وليخلى الملندفيرع سلوليته عبيباكي لقامل بتمامع

المنافورست

تعلن الشركة العالمية للمعاية والاعلايت بالرياض بانوا تدمنحت مكفولها البريطاف الجنسية الدوارة موسدح ديفتر- موازسفريت ١٧٢٥٩١ صادرمن لذك كأبشيرة مبروج وعودة لمدة 0 كي يوم يتاريخ ١٩٨٤،٥١٢٠ ولكنرلم يعدم تى تاريخه . والشكة تحديمك من تيمامل معروتدي ومن بيما دوراه المغ المطاب المتصة

تمان وزارة البوق والمريد والماتك، والادرة تبيية سنبيد سديية للانسابات؛ عن تلجيل موقد تقديم المطامات القامية بمعلية توريد الله عبني ادارة التلهى بالمطلة المربية الانصابات جدة ربيض لدارات لفاصل التابعة قبا والتي على بحددا ديا يوره ١١/١١/١١ و ١١هـ عامر موجد للقبيع المعادات والنخ المطليف يوم ١١/١١/١١ و اهـ ال ووم البلاباد ١/١٢/١٤/١٤ هـ (لمؤافق ١٨٢/٨/٢٨) ده. وجوعد فلي التلزيك همياج بوغ التربعاة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة والناسة، منياتنا حسب تلازي الرادة المرادة ا

وللعموم أجرور بشروس

٨ صباحا حتى الواحدة ظهراً سياق السرعة النهائي ٤٥م مطاردة للفرق الدور النهائي وقبل النهائي وسيقام سباق النقاط للدور النهائي في نفس

بطولة الرجال (المجموعة ا) النامنة صباحا الصين والولايات المتحدة ١٠ صباحا ألبرازيل والمانيا الاتحادية

الرابعة والنصف عصرا كوريا الجنوبية وبيرو

التاسعة صباحا حتى ١٢ ظهرا الادوار التمهيدية الرابعة عصرا حتى السادسة والنصف مساء الادوار التمهيدية الفروسية

من التاسعة والنصف صباحاً حتى الثانية ظهرا فقط المصارعية

١٠ صباحا حتى الواحدة ظهرا ستكون للدور التمهيدي للمصارعة الرومانية لاوزان ٧٥، ٦٨، ٧٨، ١٠٠ كجم مُّ من ٤ عصرا حتى ٦ مساء ستكون للدور قبل النهائي والنهائي للمصارعة الْرُومِانِيَةُ لَاوِرَانُ ٥٧، ٦٨، ٨٣، ٨٠٠ كُجِّم سياق السفن السراعية

الحادية عشرة والنصف ظهرا حتى الرابعة مساء السباق الرابع

٣٠٠ متر مسِّلحة متنوعة سيدات الدور النهائي ٢٠٠ متر فراشة رجال الدور النهائي

١٠٠ متر ظهر رجال الدور النهائي

من الساعة الثانية والنصف مساء حتى السابسة مساء المسابقة العامة

بطولة السيدات من الساعة الرابعة والنصف يوغسلافيا والنمسا ألساعة السادسة الصبن والمانيا الفربية الساعة السابعة والنصّف كوريّا الجنوّبية والولايات المتحدة . . . كرة القدم المجموعة (ب)

العراق/ يوغسلافيا ٥ مساء

أحمد رفعت مدير الكرة بالزماك في حديث صريح؛ فزنا بالدوري بجدارة رغم كل ماقيل

● رغم مضى ما يقرب من ثلاثة اسابيع على اعلان فوز الزمائك ببطولة الدوري العام لكرة القدم بمصر للموسم الرياضي ٨٣ ـ ١٩٨٤ الا ان الحديث مازال مستمرا حول المسابقة ومدى جديتها واحقية الزمالك بالبطولة من عدمه وغيرها من الموضوعات التي تهم الجماهير سواء بمصر او الدول العربية وكان لابد من أللقاء مع المسئول الأول عن فريق الزمالك ليقدم لنا كشف الحساب بكل صدق وصراحة وكأن اللقاء مع احمد رفعت مدير الكرة بالزمالك في حديث شامل وصريح فماذا قال؟

تقاعس اللاعبين ورجود المشاكل

وتأخر صرف مستحقاتهم ولهذا

حرصنا مع بداية الموسم على

التخلص من كل ذلك وحددنا

لانحة ثابتة وليس بها اي تغرة

وهذا ساعدنا على أن نسير

€ في اعتقادك ماذا قدم جهاز

بخطوات ثابتة الى النهاية،

● في البداية نقول مبروك للزمالك ولكن هل ترى ان الزمالك بالفعل استحق بطولة \_ يهمني هنا ان اقول ان الزمالك

استحق البطولة وهذا ليس كلا ف الهواء ولكنه نتاج لعمل جاد وأخلاص من الجميم ثم اليس الزمالك هو الفريق الوحيد الذي بدايتها رحتى النهاية وقدم افضل العروض اذن استحق

الكرة بالزمالك هذا أغوسم اهم ما نجحنا فيه هو دفع مجموعة من الشباب الصباعد الفور ثم أننا على مدار ٢٢ الذين اثبتوا وجودهم فهنأك مباراة فزنا في ١٥ مباراة هشآم يكن واشرف صالح وتعادلنا في سنه وانهزم الفريق وايمن يونس وغيرهم الكثيرون ن مباراة واحدة وبلا شك فهذا بجانب مجموعة من النجوم انجاز طيب وبطولة الدورى الكبار الذين عادوا لمستواهم عكس الكأس لا يقوز بها الآ مثل فاروق جعفر واحمد الفريق الذي يملك البديل الكفء عبد الحليم ووفقنا بين الاثنين في والذي يؤدي مباريات طيبة وقد فريق متجانس بضاف لذلك اننا ثبت للجميع اننا بالفعل نستحق حرصبًا على توفير الحب بين البطولة ولكن للأسف الشديد اللاعبين ومنع التقرقة سواء في مناك البعض يحاول ان يشكك العقود الشهرية او المكافأت ثم ق هذا ألقوز ويدعون أن الأهلي هناك نقطة ثانية اننا حرصنا يمك الشباب الكفء واقول أذأ على أن نكون مع اللاعبين في كل كان الاملي فعلا يملك الشباب وقت ونحل اي مشاكل تقايلهم الكفء فنحن ايضا نملك بروح الاخوة كُل ذلك ساعد على

> • كابتن احمد ماهي اسباب فوز الزمالك بالدوري في

> > بالبطولة اولها انقصال جهاز

الكرة تماما عن مجلس الادارة

ومنحه ميزانية مستقلة مما

سبهل العمل يضاف لذلك العلاقة

الوثيقة والطيبة بين جهاز

التدريب بصفتنا جيلا واحدا

واصدقاء ملعب ثم الساواة بين

جميع اللاعبين عن طريق لائحة

ثابتة محدد بها الثواب والعقاب

وبجانب كل ذلك الروح العالية

للاعبين وتقديرهم المسئولية

وتحملهم بشجاعة واقتدار.. كل

تلك العوامل ساعدت على فورتا

بالبطرلة ثم جمهورنا الوق الذي

• ماهي الاسباب في تصورك

لضياع البطولة من الزمالك

اكثر من مرة المواسم الماضية

رغم تصدره للبطولة في الدور

الاول من كل عام وفقدانها في

- حقيقة قور تسلمي المهمة

ومعي الكابش أبورجيله حرصنا

على الاجتماع معا ودرسنا

اسباب سوء الستري ومنباع

البطولة من الزمالك اكثر من مرة

في الدور الثاني ورجدنا ان

السبب الرئيسي كان يكس ال

تُدخل مجلس ألادارة أن شيون

الكرة وكذلك بعفن الذين لأ

ينهمون في السئراية بجانب

رتف بجانبنا بشجاعة

الدور الثاني؟

بالزمالك والجيل الحالي؟ ● هناك فرق كبير بين الجيلين الجمهور الكيير واسم الزمالك فقد كان فريقا متكاملا يحب بعضه ويلعب الكرة للكرة المط

عدة أراء في أعدادنا الماضية

حول موضوع القارنة بين نجمي

العرب محمود الخطيب وماجد

عبدالله وكنا نتوخى من ذلك

طرح أراء فنية حيال موهبة

هذين النجمين ومن باب حرية

ابداء الرأى للجميع فقد والبنا

الا أنه ولاتخاذ هذه الربود

صفة الشخصية فقط فقد رأينا

التقال النقاش في هذا الموضوع

راجين إن يكون في مانشر ما

واخيراً نحب أن نوضح

الجميع بان نجمينا الكبيرين

يعتبران واجهة مضيئة للأعب

العربي خلقا وننا وموهبة ولكل

منهما ميزاته الخاصة والتي قد

نشر ردودگم تباعاً.

املتاه من القائدة..

• مالفرق بين جيل الستينيات

ولم یکن هناك ای مشاكل تقابلنا ريما لظروف الحياة نفسها ورخصتها اما الجيل الحالى فلا يهتم بنفسه قدر الأمتمام بالقلوس وان كنا نجحنا ف علام

ذلك هذا الموسم تهائيا. ● ما رابك بصبراحة ف الدوري العام هذا الموسم؟

بها مذاقاً خاصاً ثم ان المنافسة الْقاع ايضا وهذا الموسم من احسن المواسم الكروية في مصر رغم كل ما قبل وحقيقة فأن المسابقة بدرن الدوليين ساعد على حلاوتها واعطى الفرصنة للآندية الكبيرة لاشرآك ناشئيها

دون خوف او قلق. • لماذا خسر الزمالك امام المصري في كأس مصر رغم فوزه بالدوري قبلها باربعة

اقفال

موضوع

مقارنة

- الدوري العام هذا اللوسيم حقيقة مجهد جدا فقد استمر طوال عام كامل نظرا للارتباطات القومية وظروف التعديلات المستمرة في المسابقة وتوقفهامما ارمق الفرق كثيرا ورغم ذلك نجحنا في علاج ذلك.. أيضا المسابقة هذا الموسم تميزت بالكفاح الشريف القوى حتى النهاية من كل الفرق مما جعل الفوز بالبطولة له مذاق خاص ويكفى أن المسابقة استمرت متعلقة حتى اخر دقيقة في الاسبوع الآخير مما جعل للفوز لم تقتصر على القمة فقط بل في اتحاد الكرة يقراره باستئاف

اولا اننا كنا في نشوة الفوز بالدوري وللاسف لم ينجح اللاعبون في التخلص منها قبل لقاء ألكأس، وان كنت التمس لهم العدر فمنذ عام ٧٨ لم يفز الزمالك بالدوري ثم ايضا الاداء العالي جدا لفريق المسري الذي قدم كرة طيبة وعموما خسارتنا شيء متوقع فاللاعبون مجهدون

. خطة الاعداد للموسم الجديد

أعطينا الفريق رأحة أسبوعا

وسنركز على تدريبات اللياقة مع

الكرة بجانب اعدادنا لبرنامج

مباريات يشمل رحلة للاردن

وكذلك ترحلة للامارات واكثر من

الى رومانيا في معسكر ترفيهي

اعدادي استعدادا للقاء دور

الثمانية في كأس افريقيا.. اما

بخصوص جهاز التدريب فهو

بعد أن أثبت كفاءته وتفاهمه مما

● بصراحة تامة ماهو موقف

حهاز الكرة واللاعبين من

بالانتخابات فاللاعبون يجب ان

بيتعدوا عن اي مشاكل ويكون

الله نواصل المسيرة ونقوز

● ماذا يتوقع إحمد رفعت

للفريق القومى في نبوس

ـ التواقع شيء لا يمكن أن

يؤمن به رجل الكرة فاللغب هو

الفيضل وان كنت ايمنى ان

ومركزامتقدما في البطولة وحقيقة

فالفريق القومى حاليا يستطيع

تقديم الكثير فاللاعبون ممتازون

وصغار السن والامكانات

متوفرة فالدولة لا تبخل عليهم تم

يتبقى بعد ذلك روح اللاعبين

ـ انمنى ان يونقنا الله

السوء ووالهدامين الذين كل

عدمهم بث التفرقة.

يحقق الفريق القومي

انجلوس؟

انتخابات النادي القادمة؟

يتطلب الاستمرار.

ومن حقهم ان يستريحوا بعد الكفاح البطولي في الدوري. • ماذا بعد جهاز الكرة بالزمالك لدور الثمانية لكاس أَفْرُ يُقْدَالُلانْدِيَّةُ البطالِ الدورِيُ؟ . مباراتنا في دور الثمانية ستبدأ ن النصف الاول من سبتمير القادم مع فريق نيكانا ردديفلز بطل زامبيا وهو فريق مرتفع المستوى ولهذا فنحن قررنا ان نحاول بقدر الستطاع ان نجمع بطولة ابطال الدوري واعتقد اننا والوصول للدور قبل النهائي ثم لمر ولجمهور الزمالك العريق. • خطة الاعداد للموسم

تفكيرهم فقط في الملعب ويثقوا معلومات عن هذا الفريق وذلك ان آي فائز أن الانتخابات عن طريق بعض المسريين سيكون شخصية زملكاوية بزامبيا او سفري لهناك اذا كان وسنستعين ايضا بشريط مباراة الاهلي معهم الموسم الماضي في ان شاء الله سننجح في ان نعد الخطة اللازمة لنحقق الفوز النهائي وتحقيق البطولة

مخلصة هدفها خدمة النادي ورقع اسمه عاليا وان شاء اللة الانتخابات نظيفة ودون مشاكل • هل تعتقد ان الزمالك حاليا يستطيع ان يفوز ببطولة .. ولم لا فقد فاز من قبل الاسماعيلي والمقاولون والاهل الجديد؟ وهل الجهاز مستمر لسنا اقل من هؤلاء وأن شاء

منهما ايضا جمهوره ومحبوه

وأكن ميزانهما يظل متساويا في نظرنا جميعا فهما ابنا أمة واحدة ويسعيان لهدف وأحد وهو رقع اسم أمتهما في المحافل

شكرا على ماجاء برسالتك الرقيقة

زملائهما الأخرين خاص!

في الموضوع ولكن بعد أن تجاور المنافضية فأنا

الرياضية الدولية بجانب الإخالاستبالا عبل محميد الوكيل..

تقفل باب النقاش في هذا الموضوع:

وعلى ماتضمنته من راي بناء حول موضوع القارنة وسين الخطيب وماجد وما أود ثبياته لك حول نَشَرِنَا لَهِذَهِ الْمُقَارِنَةِ هُو مُأْقَلِتُهُ سَلَقًا باننا كنا نامل ايراد أراء فنية ومن أجل ذلك لا غيره فتجنأ بأب النقاش

ولك تحياتي..

وان شاء الله يقدمون شيئا • اخيرا ماذا يتمنى احمد لاستكمال مشوار المريقيا بنفس كَفَاءُمُ أَدَائِنًا فِي الدوري وان يزدى اللاعيون موسما طيبا بمنعون جمهور الزمالك كما اتمنى أن يبعد الله عنا أصبحاب

ام الزوج فدافع حب القضول

لديها وتدخلها المباشر نيما لا

يعنيها كثيرا ما يسبب احراجا

في مفهوم القضية ذاتها واحيانا

يتكلم السروج عن الحماة

وكراميته لها لتدخلها ل حياة

ابنتها ومهما بالغ البعض في هذا

الموضوع فنحن نرى على بساط

الحياة من خلال الشاكل

المطروحة والجارية في محيط

المجتمع نجد ان كلا العنصرين

مخطئان في هذا الشان ولكن أم

الزوج يمتلكها احيانا حب

السيطرة والتعالى بامومتها امام

الجميع وعامل الرضي والقضب

يسيطران على ذاتيته من قبل

والدته فنراه ينصاع لها كسبا

لرضاها وارضاء لغريزتها

السيطرة وانماه لرغباتها لانها

مماحبته فهو بمفهومه يتغاشى

عن اخطائها لأن الجنة تمت

أقدامها ويتنازل عن فضولها

وتدخلها في حياتهما الشخصية

والخاصة فأمه مالكة الجزء

المباشر في تكوينه وتحديد

شخصيته فيصبح في حياة

الزرجة شريكان بشاركان

الزوجة قضاياها (الزوج وامه)

فتشتعل الاحقاد وتبدأ

الشاحنات في المنزل ويهتر كيان

الاسرة وتعصف بها العاصفة

وتتهارى اعمدة ذلك العش

وتنقلب حياة الرجل رأسا على

عتب رتضيم منه الحيلة ايهما

يرضى رغبات والدته؟ التي

تستخدم امومتها وسلطتهأ

سلاحا تُهدد به الزوجة ام يُرضى

زوجته التي كثيرا ما تطالبه

بعدلها وانمنافها في الحياة

معه.. ولكن تفتك اسرار التكوين

الاسسرى وتعلن الجبهتان

حسريهما اسسرة التزوجسة

واسترةالتزوج وايتهمنا

المتتصر ال؟؟ ومن الخسران فيها

واحيانا تكرن تلك التلعتان

المتحاربتان الزوجة وام الزوج

ضحاباهما الاطفال فحق الام

على ابنها وامرمتها تخولها أن

تكون المنتصرة في الغالب بحق

الضعف في رادها (الزوج) وأن

كيدهن عظيم.. ولايعني هذا حملة شد امهات الازواج انما

دعرة للازراج بالامهات على أن

يكرنوا على بمنيرة لترارف على

عشهم الزرجي معالم السعادة

بيناء مجتمع صفير قائمة عاداته

مل الحب والاللة والتفاهم متي

ما تجللت هذه العوامل كأن

اللجتمع برمته مخررا بلبنته

السبنيسرة القويسة هذا لحو

استطعنا نلهم بسمو الامري

بقاصة من قبل الزوج فهو بيده

يرسم مستقبل المياة الشرقة

له ولاطفاقه وازوجه وبيده أن

يتزش العش الزرجي وليس

البناء كالهدم رما اكرمهن الا

الغرائز باعتبارها وظيفة عادية

ويلاحظ ان الطفل يعلم منذ

حداثته اسماء اكثو أجزاء

الجسم كاليد والساق والاصابع

وغيرهان فيماعدا الأعضباء

الحساسة والتي تحاط بسياج

من السرية الكاملة ويخاطب

الطفل يصددها يعبارات

ولعل اكثر استلة الطفا

تردیداً هی کیفیة مجیئه الی الدنیا فیما بین ثلاث سنوات الی

الرابعة ولعل اسهل اجابة لذلك

القول بان الطفل ينمو ويكبر

داخل بطن امه تسعة اشهر في

مكان دان، يقال له الرحم حتى

كبسسرت السسى هسسذه

الدرجسة شم خرجت من

جسمها هذه قد تجاب على

الطفل في حدود سن ثلاث

سنوات الى الثانية عشرة

فالتربية يجب ان تبدا في الوقت

المناسب ومتى بدا الطفل يتطلع

الى معرفة خصائص حياته

من وظائف طبيعية.

التحذير والتنفع .

الزوجين

الحياة الزرجية وثيقة دينية

لا يبليها الزمن ولا تحفرها

الاتجامات وعقد الشراكة بن

شريكين تد اتفقا على تكوين

منزل سعيد قائم على المحبة

يسبوده التقاهم ويدعمه

الاخلاص امر يدعو مسيرة

الحياة إلى مواصلة الرحلة بامان

ررضا في مجال الحياة العائمة .

تدخلات مرنوبنة

المعاناة التي تهب رياحها بين

الحين والأخر تعوى في اروقة كل

منزل بعيدا عن تدخل العنصر

الثالث في مفهومية ذلك العقد

المبرم بين الزوجين فمتى ما وجد

قاسم مشترك بينهما كالام مثلا

او تدخل الاخت او ای طرف

يرمز ببنان بمعنى القضية

يحدث ويعجل في نهاية المطاف

فاحتدام المرقف سببه عادة هذه

العناصر الثانوية ألتى تشحن

وتضرم نار الفتنة بين الاسرة

فهذه قضية الزوجين تثار بما

حدث أو لم يحدث وتضمم

المشكلة وتتفرع فيها الافكار

وتتشعب الادرآكية حيال عزم

جاد لایجاد حل جذری لمسیم

القضية ف هذه الحالة لايد من

شعور أحد الطرقين بالظلم ومن

ثم التظلم والقسرة وهذا ف

طبيعة ألحال يدعو أحند

الشريكين لقض هذا العقد مهما

كانت الظروف ولتمندعه يكون

الاهل لاحد الطرفين بطريق

أ ثانيا: تأثير هذا الموقف على

المعنيين بالامر وهما الزوجان

لاسيما اذا كان هناك متطفل

يحشر ذاته ويدفن راسه فيما

ليس له ليه،، فهذا الصنف لم

يسم الى المعلم بين الزيمين بل

أضرم النار وجعلها اكثر

اشتعالًا حُتى تأتى على ما بقي

من بصبيض الامل الذي كان منّ

الممكن تلافي هذه الشاكل والم

شمل الاشرة وترشيد الزوحين

وتوجيههما الىخطورة موقفهما

حتى يلينًا لما ينماك حولهما من

مسبيبات وفاريف ومن المتعارف

عليه عادة أن التدخل ف منلب

الموسوع لا يكون باي شكل من

الاشكال من اي طرف من

الاطراف الا اذا لم يتوصيل احد

الزوجين لحل ناجع للسكلتهما

الفله وحُكُما من الهلها حتى

تتضبح الرؤية ويلجم القضية

العدل والانمنات وتحصيل

الأيجابية المطلوبة في هذا الشنان

ومن السنن التي سنها الله

أو تسريع باحسان، وهار اعدل. من سنة الله في خلقه حكماً.

أكم بيرت المواست واطفال

فكما إمر الدين حُكَّماً من

أولا: التدخل والانحياز من

ذلك مهما كانت الاسباب.

ومما لابد منه عواصف

## لك أيما الرجل

المانا لمندأ الشاركة. وايمانا بمبدأ أن لكل جنس عالمه وحياته متناقضاته ومثالياته .. وايمانا باهمية تبادل الحوار والرأى بين الرجل والمراة .

في الاسبوع القادم بزاوية تحمل مسمى اسبوعيات تختلف عن اسبوعيات طالما الفترها وقسراتوهما وهي «اسبِسوعيات رجِسلَّه استحدثناها ايمانا منا بان الرجل مثل المراة في أماله وطموحاته.. مشاكليه

واتاحتنا الفرصة لكل رجل عبر هذا اللحق ليعبر المشادات والمساحنات مع بعضهما البعض ،

الملذلك الموحيا بك غزيزي الرجل في زاويتك الاسبسوعيسة ومسرحبسا بمشاركتك .. ومساهماتك بما يتعلق بموقفك ورايك الباشر فيما يرتبط بشؤون حياتك الخاصة والعامة الى حانب أن هذه الزاوية ستكون بالتناوب مع رميلتها فاسبوعيات امزاقه وذلك لأعطاء فرصة اكتر لكلا الطرفين من حيث العطاء والتجاوب وتسأكند ايضبا ان استمران هذه البزاوية سيكرن تتبجة لتجاربك

ومشاركتك الفعالة يشكل

موضوعي لا يتعارض

## كلهة الملموج

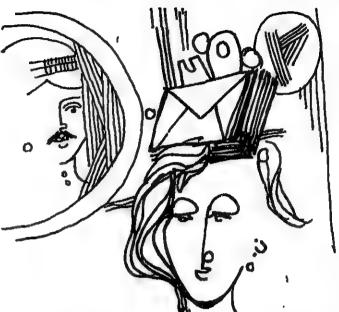
سنطالعكم أن شاء الله

وامانيه .

عما يختلج به وبعالمه من الرؤى والأفكار تأكيدا على ان الشاركة الرجل في ابدائه لهمومه ومشاكله عما يصادقه ويتواجهه من مواقف وأحداث داخل اطار بيته وضمن حدود مجتمعه لها الدور الايجابي في مواجهة الصعوبات وابداء الحلول السليمة حول ما يتعلق بحياة اهم عناصر تكوين مجتمع نأجع الا وهمنا «الرجنل والراقه تأكيدا للتقارب والحاجة .. التكامل والتسرابط التي يعيشانها ولا يستطيعان انكارها وهما واجها من

المحررة

## الزوج العانلية Permit



الامان بطمائينة وسلام .

فهو يقودك ألى الصعود ألى تعم الرمال الناعمة ١١٠٠ المراة بستطيع إن تكون

المديث عن المرأة ذو شجون

تشردت وثاهت عند منعطف

الطريق وفقدت حنان وعطف

الابوين والسبب المباشر دخيل

مفرض او هادف متسلط يرغب

فض ما بين الزوجين من محبة

وترابط خمسوسا اذا كان

أحدهما مهزوز الجانب صدىء

الافكار من هنا اذا ادركنا ما لنا

وما علينا بعيدا عن الدخلاء

بذائية مخلصة ترسم اهداف

الحياة.. وبصورة جديةً واضعة

لنعمر الكون باساس ثابت عندئذ

تسير المياة الزوجية بصورة

مقنطبردة بوجهها اهتداف

الزوجين بمعنوية سليمة ونوايا

حسنة خالية من رواسب

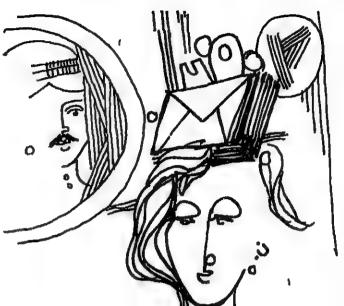
الانحراف ويشاعة الصفات كي

کان ومتی کان سواء اکان سریا ام حیا... فهو پرید ان یکون السيد، والراة لا تقبل أن تكون المسود فطبيعتها ترفض ذلك ليس لانها الاقرى ولكن الإكيد أنها ليست الاضعف يهذا من حقها بل من ابسط حقوقه الطبيعية فهي منذ خلقت تبحث عن دانها حليقتها درن ان تجد

والمراة لم تكن في يوم من الايام لغزا بل هي مفتاح لكل الامور فهي مفتاح السعادة ومقتاح الحبء ومقتاح السلام وملتاح المع ، فهل هي بعد هذا الوضوح لفزا ؟ لا الله الا ق حالة رامدة أن يكون هذا من السفائها رايس من صفاتها والشيء المؤكف بعد ذلك أن المراة الفرة لا تذبل وسيف الخش اله

# وزوجته واثر ذلك على الكيان الأسرى

الجوهرة الفضلي



ترسر حياتهما على شاطىء

## هيرة الزوج

اما عند احتدام الشاكل وهَبايا نفسيهما وسر علاقتهما..

فتختلف معنويات الحياة الزوجية ويتصل بخصرصياتها الآخرون فتفقد هيبتها ويختل ميزان مفهرمها لاسيما تدخل بعض اهل الزوجين في اسرار الزرجية والاطلاع على خفايا عندئذ تشعر المرأة بالذات لانها الجانب المئدى عليه دائما شعورا رهييا واختلافا واضحا خصوصا اذا كان التدخل من

الجبال والسقوط فجاة الى الكهرف والصعود دون سابق أنذار الى قمة أيفرست وهكذا... ولكنك في النهاية تجد نفسك واقفا بكل ارتياح على تل من

الزهرة الَّتِي لا تَدْبِلُ ولا تَمُل مَنْ شم رائمتها والراة ذاتها هي السبيب الذي يستطيع حسم كل الواقف المراوية ولكل ايهما الحمل · المراة · الرفسرة · أم المراة السيف برزاء

الرأة حينما تنظر لنفسها وتشميع سؤالا (من تكون ؟) ألا تبعد الماية سرى انها انسانة بعكس الرجل الذي يستطيع ان يجد لنفس السؤال مليون أجابة فيها من النباين ما يكفي لأن تكون الراة لغزا وما من بذلك. من طبائع الأمور أن الرجل يعشق الهيمة على الوقف ايا

مَنْ مُصَلَّقُهُا الْأَخُرُ الْأَبْيُ مُسَاعِدِةً

لَمْ يِعِد يُقْطِع رقت الضرورة ١٠٠٠

هاء ميم

## وقد ينفر الوالدان من أجابة طفلهما بسبب سؤال محرج يسألهما عنه.. ويريان انه لايـزال صغيـرا وليس من المستحب ان يعرف هذه الامور من الآن .

ورغم الخطأ في هذا فانه من الصعوبة بمكان تجاهلها لانها متغلغلة في نفسية الاجيال المتعاقبة منذ زمن بعيد . والكثيرون لايزالون يرتدون

وترعاهم وتربيهم وتقوم على

شؤون اولادها ومنزلها وليس في

ذلك غضاضة لاي منهما ولا

يثلل من قدر دورهما في الحياة .

قد بتسامل سأثل يقول ان

عمل المرأة للوظائف الشاقة أو

للاعمال الحرة لا يصلح اسأسا

لرقى وتقدم المرأة والأيزيد من

عملية التقدم الاقتصادي، أذا

هذا سؤال مهم وجدير

فالراة عضو في المجتمع

ولابد ان تساهم في بنائه

وبهضته وتدفع من عملية التقدم

والرقي.. ولكن ما هو عمل المراة

حتيقة ان التخميص أي

الاعمال والمهن ارقي ما توصل

اليه الانسان واعتمده في وقتنا

المباضر وتنوام التقميص

الموهبة الفطرية التي جبل عليها

الانسبان ثم المارسة والران

البذي يثمي هذه الموهية

· أن قائرن التخصص ليس

بدعا في نظام الحياة بل هو

قانون فطرى فطر الحياة واقامها

عليه وامر عباده بانتاعه والاخذ

به وحدرهم من الشيطان الذي

التعوير إلى سؤالنا الذي هي

محور النقاش فانه إذا نظرنا إلى

العمل الذي يجب أن تعمل به

يريد أن يبعدهم عنه .

رويميةلها..

ماذاً تريد الراة؟

بالنظر والجواب ..

الشأن وذلك بسبب صعوبة تخلص الكبار من اثر البيئة

وصراحة .. فكلما عرف الطفل المزيد من الاشياء والمسميات باسمائها الحقيقية نما عقله

> ولكن سؤال الطقل لوالديه يدل على انه يفكر فيه فعلا .. والوالدان يشفقان من الصارحة لانهما يخجلان من الكلام في هذه الموضوعات .

نخدع اطفالنا او نكذب عليهم

انما ينبغي على الوالدين او

الى افكيار النهى والبردع والتحريم حين يواجهون اسئلة محرجة من اطفالهم في هذا

واشترار هذا الانصراف لاشك لها أبعادها فقد تجعل

> لقد خلق المولى عز وجل الانسان من ذكر وانثى كل ١٨ خلق له حيث ركب الله سبحانه وتعالى جسم كل منهما بالطريقة المناسبة لاداء الدور المنوط به على خير وجه ويطبيعة الانسان للرجل عمله في هذه الحياة وله دور في المجتمع والمرأة أيضا عملها ودورها في هذا المجتمع بحكم تكوين الرجل عليه ان يعمل ويكدح ليجلب قوتا له ولاولاده والزوجة تنجب الاولاد

المراة ونلقى على كاهلها تحمل مسؤوليته نجد انه وظيفة حيوية وهامة جدا لا غنى عنها للانسانية الاردى وفليفة الامومة تلك الوظيفة الهامة التي حث عليها الاسلام ويضعها في هذه الوظيفة لتقرم على رعاية أبنائها شباب المستقبل ورجاله وحماة الامة وابطالها ،

ان الدين الاسلامي الحنيف لا يمنع المرأة من الخروج والعمل خارج المنزل والكدح تي هذه الحياة ألى جانب الرجل أذا كانت هناك ضرورة تدفعها الى ذلك لكن تعول نابسها أن تنفق على اولادها او والديها العاجزين عن الكسب او من تعول من اخوة أو أقارب أذا لم يكن لهم من يعولهم سواها واذا لم تكن مناك ضرورة للعمل فان الأسلام قذ اعقاهاس الكدح ومنصها تدبير شؤون اسرتها وتربية اولادها وهي بهذا العمل تقدم هدمة كبرى لوطنها ومجتمعها لان حسن تنشئتها لاينائها يؤهلهم

الام مدرسة اذا أعبدتها اعددت شعبا طبب الاعراق ان عمل المراة في متزاها هو

المتمع وصدق الشاعر حينما

انه من الخطأ البين أن التي نشاوا فيها والتعاليم التي الممثلة الطبعت في نفوسهم منا والصعوبة الاولى التي ينبغي

الاسرة ان تشبع فضولهم ونجيبهم على استلتهم الكثيرة على الآباء ان يواجهوها ويتغلبوا عليها هي حيرتهم ن تسمية الاعضاء الحساسة في جسمي الرجل والمرأة تسمية سليمة يكل ما في وسعنا من صدق يصح تلقينها اياهم بحيث تغنيهم عن اللجوء الى الالفاظ السوقية المبتذلة التي يتهامسون بها سرا.. ويخشون ما يخشون الخلط بين البراءة والجهل فهم

يخشون على اطفالهم من السن التي يكبرون فيها فيواجهون مسووليات الحياة ومشاكلها من الحقائق الكريهة التي ينبغي ان يحموا صبغارهم منهأ اطول مدة

وهنذا الفكرة خاطئة وضارة.. لاننا اذا لم نصارح اولادنا بالحقائق بالطريقة السليمة قائهم سوف يعرفونها حتما على صورة مشوعة من الأخرين أو المجلات الرخيصة او الافلام ويترتب على ذلك ازدياد انحرافهم ونظرتهم الى الامور المتصلة بهذا على انها

هدى الجاسر

المره يخجل من افكاره ومشاعره الطبيعية وبالتالي يصبح في حرب مع تقسه فيشب الطفل عل مراض نفسية كالانطواء والناور من الآخرين ممايهدر حياته مستقبلا.

> او قد يصابون بخيبة امل لعدم التوافق بعد الزواج نتيجة لشعور عقلمم الباطن بانهم يرتكبون امرا منكرا.. والواقع ان التربية الخاطئة والمعلومات الناقصة مسؤولة عن اكثر مأسى النزيجات النفسية وحالات الطلاق او الانقصال.

ويستغرب من الطفل انشغال دُهنه بمثل تلك الامور.. فالطفل يفكر في اللغز المحيط بكيفية

قما هي الوسيلة لاقهام مؤلاء الصنَّغار حول كثير من الحقائق وقد يعترض احدكم سؤالي هذا بقوله: وما ضرورة العجلة في هذه الامور ولم لا ننتظر حتى يتعلم هذه الحقائق في المدارس ؟

ولكن تلك البرامج التربوية التى تنظمها الوزارة للتعلم تكون متأخرة بعد أن تكون بذور وضطرابات العسبية والنفسية قد تأصلت في النشء.. لان السنوات الأولى هي الحاسمة في

مجيئه الى هذا العالم.. وهو

شعور يقوى ويضعف وفقا لمدى

فهم الطفل للعالم الذي يجد

تكوين نفسية الطَّفل . ولاشك أن ما سوف يقال للطفل لايقاس ف الاهمية الى جانب الطريقة التي تقوله بها فالاطفال شديدن الحساسية فينبغي قبل أن نتكلم مع الطفل في امر حبوي ان نتخذ مظهر المتحدث في امر عادي واقعى لا حرج فيه.. اما أذا شعر المَّفل ان هناك ارباكا من سؤاله او تلعثما ينطبع في ذهنه ان الكلام أ الموضوع امر منكر لا يليق في

حين أن هدف التربية السليمة

ان بجعله ينظر الى مسألة

ويجب أن تكون وأعية دنيقة في فترة المراهقة على الخميوس، كما انها تكون على حقيقتها وثاخذ صورتها الحاسمة عند التفكم ف الزواج .. ويعد

مذا الحق وقصره على حالات الضرورة ووضع النظم الكليلة للومنول به الى مبلاح المجتمع ماسره لا الى دماره وانهياره وربما يؤدي خروج المرأة عن منزلها عواقب وخيمة اذ يغقد الزرج عنصر السكينة النفسية يعود الى بيته يريد الابتسامة على وجه زوجته والاذن الصاغية تستمع اليه وهو يشكو لها من العمل والتعب كي تحثه واذا به بجد بدلا من ذلك شكوى اشد واعظم فيزداد الما وارهاقا وهذا يؤدى الى جلب المشاكل العائلية والتي تنتهي بالزوج الى جلب امرأة ثانية أن لم يلجأ إلى

انك اذا فتشت عن حقيقة التقدم والرقى الذي تجنيه المرأة ل المجتمع من هجر البيت الى السوق والوظائف الحكومية والذهاب إلى الميادة لا تجد الا الخسيارة الفادحة .

فلنشاهد المرأة الاورربية والامريكية على السواء من لخروج الى الشارع والمرقض والمسنع لجلب أقمة العيش فماذا حققت لنفسها من كرامة: ومادًا صنع لها الأوروبيون والأمريكيون؟ لقد ارخصوها واستذلوها وابتذلوا السائيتها وآهدروا كل قيمة ادبية لها رما ذكرته سالفا احد النماذج للمزاة

الامريكية والارروبية اناً احْتَى ما احْشاه انْ باتى يرم وكل الشباء يعملن ويبقى الأبناء في ضباع فتضيع معهم القيم والمساديء والأضلاق واتمثى من الله العلي القدير الار

ياتي هذا اليهم مَذَا ما أردت أنَّ أقوله في مذه القضية الجومرية المروضة لتقلبات الزمن والله من وراء القصند :

عقاب حمد العقاب مكثب الدماء



اكثر من عملها خارج البيت وان من واجب الامة ان تعلم المرأة الطرق المثلى في تدبير شؤون بيتها ورعاية اسرتها والقيام على حاجيات ابنائها وهذا لا يمنعها من المشاركة بالاعمال التي تتلق مسع تكوينها الجسماني كمشماركتمها أن الحسأة الاجتماعية ول الجمعيات النسائية الخيرية وفي التعليم وفي الصحافة وفي الاعمال التي

الزوجية والامومة للمحافظة على ان المجتمع الذي لا يستطيع

ان لمروج الراة وعملها لايمكنها التوايق بين عملها

وهورقيامها بغملها الغلبيخي وهو

هذاالجتمع -وتعالى لها أن تكون ..

وتربية اولادها فهي اما أن

تتناسب مع تكوينها الجسماني على الا تعلل العمل الاسلاس

تتركهم للخادمة السيلانية او

لكى يكونوا افرادا صالحين أي

الفلبينية او الهندية أو تذهب بهم الى دور الحضانة فهي بهذا حرمتهم من حنانها وعطفها عليهم ألتى اودعها الله لها وأن ذلك خطورة على حياة الطفل ومستقبله أن يخرج الي معترك الحياة وهو يشعر أنه لم يجد من يحن عليه فيقسو قلبه ويجف من ينابيع الرحمة لان فاقد الشيء لا

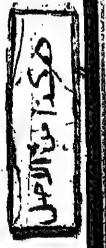
> كيان ومستقبل الانسان أ ان يضمن الحياة الكريمة للمراة كما ارادما لها الاسلام قانه يعتبر مجتمعا متأخرا وان يتهض الأ أذا كرم الرأة وأعل مَنْ شَاتِهَا كُمَا أَرَادُ اللَّهُ سَيِحَانُهُ

بعيدا عن ستها اضرارا كثيرة الهو يؤدي الى تفتيت العلاقات الاسرية إلان الراة العاملة

حقيلة أن الأبن الذي لا يرعاه ابواه ويتركانه للاخرين لا يمكن لهؤلاء الفسريساء أن يغوضوه عن والديه ويتركونه تائها ضائعا لا بلقنونه عن الإخلاق الفاضلة والعادات الطيبة فلا يجد له من يعلمه واكنه قد يتعلم منهم الكثير من الغادات القبيحة التي قد تدمن مستقبله ومستقبل المجتمم كله ان اعطاء الحرية للمرأة واللح باب العمل أمام المراة على مضراعيه تدمير المنجتمع من حبث لا تعلم : حقيقة المرأة تصف المتمع ريجب أن تشارك

تحقظ هذا المتمع وتحميه لآ التي تدمره وتحملم كيانه أَبْنِي بِهِدًا، لا ادعو ألى الغاء حقوق ألراة التي حصلت عليها وأنما الأعو الى حسن استغلال

في بنائه: ولكن إبالطريقة التي



التَّى تبلها) وتعرضت ليزانية

الدولة فعددمن المجالات وركزت

على ميزانية التعليم ومن ثم القت الضوء على تطور التعليم في

المجتمع السعودى سواء تعليم

الذكور، او تعليم الاناث حيث لم

یکن هنالك جهاز اداری پشرف

على تعليم البنات حتى عام

١٢٨٠هـ حيث بدا في هذا العام

التعليم الابتدائي وفي عام ١٣٨٣هـ بدا كل من التعليم

المتوسط والثانوي. وتحدثت عن

الجامعات في الملكة ونسبة

الملتحقين والملتحقات أسها

بتحليل أحصائي وعلى مستوى

جامعة الرياض ككل ومستوي

وحدات البحث كل من كلية

الأداب وكلية التجارة حيث دلت

انخفاض معدلات الخريجين من

الذكور والاناث بالمقارنة مع

معدلات الالتحاق في الكليتين.

وتعرضت الى فئة من الاميات

خلال دراستها داخل مركز

الخدمة الاجتماعية المتراجد في

منطقة الاعشى بمدينة الرياض.

دراسة ميدانية

اما الباب الثانى فقد

خصص للبمث المداني في

دراسة المؤثرات الاجتماعية

والاقتصادية وعلاقتها بتعليم

المراة في المجتمع السعودي ويشمل قصلين الغصل الخامس

يتحدد موضوعه في مجالات

الدراسة وتناول تعريف المجال

الجغراني، حيث يشمل منطقتين

في الرياض احداهما خاصة

بالمتعلمات وتتمشل في كلية

الاداب ركلية التجارة وعددهن

٢٦٠ متعلمة والاخرى تختص

بجمهور الأميات وهي مركز

الغدمة الاجتماعية بمنطقة

العلاج النفسي ليس الا .

•• المحررة :

حوار مع القراء

الى فتياننا الشابات.. إلى اخواتنا المتعلمات الواعيات.. هذه

رسالة لكن.. ولك أيضا أيهاالرجل.. لكي تعلموا جميعا أن

الإرادة.. والعزيمة الكامنة في المواجهة.. والصيارحة.. والحوار

الجرىء هي الاساس القوى لحياة قوية دون تخاذل او ضعف

وهذا ما نجده مفقودا اثر تصرف لشخص ما.. ثم وقعت مشكلة

فقد الثقة في الآخرين وبه اصبح الموقف مشكلة تحتاج الى

انا طالبة احضر الدراسات العليا في امريكا تعرفت على شاب جاسعي ممن يحملون الشهادات العليا عن طريق افراد عائلته وكانت المعرفة سطحية جدا وبعد رحيل اهله انقطعت عن زيارته او الاتصال به ولمدة

شعصيه جيا ويحد رحين المنه المحمدة على ريارت أو الانصال به ولده اللاث سنوات وحاولت الاتصال باعله ولم تنجح محاولتي . وبعد هذه الفترة الطويلة اتصل بي تليقونيا من السعودية ولا اعرف كيف حصل على رقمي.. وفاتحني بموضوع الزواج وطلب موافقتي بعد اسبوع فقط من التفكير وبعد الموافقة كان يتصل بأهل لا

ليخبرهم عن رغبته لكن ليسال عنى في بعض الامور.. وكان يتردد في التقدم لاهل... و بعد مفي ٦ شهور انقطعت اخباره وحاولت الاتصال به سواء عن طريق التليفون او بالارسال اليه لكنه لم يتجاوب معى.. لا

اعرف سبب انقطاعه وتراجعه . وهذا مما سبب لي حالة نفسية سيئة.. ولكنني اجتزت الاختيار بنجاح وامننعت عن الذهاب، للمملكة هذاالصيف حتى ايعد نفسي عن اسئلة الآخرين.. ويوما عن يوم تزداد المشكلة سوءا.. ولهذا لجات

البكم طالبة الساعدة.. كما أرجو تعريف البنات حافيقة شبابنا المنهور..

الذَّي يعتقد بأن بنات البلد مثل البنات الاجتبيات بسلطعن تكويّن علاقة لفترة ومن لم اسخها لفيرها.. متجاهلين ديننا وعاداتنا

وتقاليدنا.. ومتجاهلين الالم النفسي والاحراج أمام الاهل والاصدقاء.. ولياخذن العبرة والعظة من ذلك.

وركزت الدراسة في مقدمتها. على مقارنة بين المراة في بداية الأسملام وتعليمها في زمن الجاهلية كبداية تاريخية لدخول التعليم في حياتها ومن ثم وجهة نظر المجتمع لهذا التعليم ومدى اهمية ذلك التعليم في حياة المراة الدينية وتنظيم علاقتها باسرتها ومجتمعها لذا فهى تعلل تركيزها على المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية يقولها وبالرغم من أهمية تعليم ألمرأة وتثقيفها الا ان هناك حقائق تشير الى انخفاض نسبة المتعلمات كلما صعدنا في السلم التعليمي مما ادى الى محاولتي هذه لكشف النقاب عن تلك المؤثرات وتحديد علاقتها بتعليم الراة.

ويتناول الغصل الاول خطة البحث والاهمية النظرية والتطبيقية للدراسة وند نسمت

اولا/ موضوع البحث واهميته: تطرقت نّيه الي حث الدين الاسلامي على العلم ورفع شان المتعلمين والأسلام يدعو الى العلم لكل من الذكور والاناث على السواء ثم اوردت المصائية عن نسبة تعليم الاناث والمذكسرر خملال عمام ١٩٧٤/١٩٧٣م ومسدى

الاختلافات بين معدلات تعليم الاتاث الى الذكور من مجتمع الى آخر ومن سنة الى اخرى وربطت بين علاقة هذه النسب المتفاوتة بالأعداد بالممية هذه الدراسة حيث ان ألسياسة التعليمية ال الملكة مرت بظروف مشابهة الى جانب ان تفسير ظاهرة تعليم الانات يتم في ضوء النظرية البنائية الوظيفية ومدى اهمية علم الاجتماع في هذه الدراسة وعلاقة ذلك كطأقة بشرية تؤثر وتتأثر بالمعيط الذي توجد فيه ويتوقف الدور الوظيفي الذي تؤديه على مسترى تقافتها

وفي هذا الجزء ايضا اوردت جداول احصائية تيين نسية تعليم الاناث الى الذكور في فترة زمنية تبدأ مس عسام الالالالالالم وتنتهى بعام ٥٧٩١/٢٧١م وفي جميسع الابتدائي والمتوسط والثانوي.. ملى عام ١٩٧٢/١٩٧١ كانت نسبة تعليم الاناث الى الذكور في المراحل التعليمية الثلاث على التسوالي ٣ر١٤٪، ٢ز١١٪، ٥٠١٪ واصبحت أن تزايد مستمر حتى بلغت أن عام ٥٧١/١٧١م في جميع الراحل وعلى التوالي، اردًه الراء

3,773 ... 7,777 السانيسا/ مفهنوم المؤشرات الاجتماعيسة وعبلاقتمها فالتعليم:

تعرضت لقهوم اللؤشرات الاجتماعية من خلال العديد من الدراسات السوسيولوجية التي تناولت هذا اللهنم خلال سلسلة زمئية وملى عينات مُجْتَلَفَةُ ﴿ فَي مَجَالَاتَ مَجَالِالِهِ مَجْدَرَافِيةً متابئية تمثل أرريها وأمريكا الشمالية ويعلن المشماك العربية كقطر والعراق وسلطنة عمان ومصر والملكة ألتى تضبم مُوتمع الدراسة وتبيّن في

لمن ٧٧ مان الباختين لم يمملوا

Kar Sant

## المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية وتعليم المرأة

لأهمية الدراسات الاجتماعية نتناول منها دراسة في اجتماعيات التربية وهي مطبقة على المجتمع السعودي وتحمل عنوان (المؤثرات الاجتماعية والاقتصابة وتعليم المراة) للدكتورة مائسة محمد الافندي وموضوع الدراسة يدور اساسا حول معرفة العلاقة بين المؤثرات الأجتماعية والاقتصادية وتعليم المراة منَّ خلال دراسة مقارنة بين مجموعتين مجموعة المتعلمات ومجموعة الاميات..

عرض/ هدى الشمري

اد تتارجح بين مفاهيم حقيقية وسائل اتصال حديثة تربط بين للغاية تقتصر على ألعلاقات الناطق المختلفة في المجتمع الاجتماعية من ناحية والمستوى وتحربط المجتمع بسالعالم الثقاق للأسرة من ناحية اخرى الخارجي، ص ١٠٢، ١٠٤. وبين مفاهيم واسعة تشمل القيم تانيا/ مفهوم المؤشرات والضيغط الاجتماعي والثقافة الاقتصادية: الفرعية، ورفقا لحديث المؤلف السابق يتضع انه عند وضع هو تيمة ما تحصل عليه الاسرة من اموال عن طريق مثل هذه المؤثرات الاجتماعية وربطها بالتعليم ومدى تأثيرها على مستوى الطلاب حعل هذا المقهوم أكثر اتساعا وشمولا. نالشا/ مفهوم المؤشرات الاقتصادية وعلاقتها

> وتناولت تحديد مفهوم العوامل والمؤثرات الاقتصادية وينفس الدقة العلمية فمعظم لدراسات التي تناولت مفهوم المسؤلسرات "الالتمساديسة ركزت اساسا على المحخل ألاسرى كمحتوى وأقعى لمفهوم العوامل الاقتصادية

كان هذا بداية للدخول في تحديد المفاهيم العلمية للدراسة حيث خميص فصل من الكتاب لتحديد المفهرمين الى جانب عديد من المفاهيم التي تعتبر مصطلحات هامة في الدراسة: اولا/ مفهوم القيم الاجتماعية: للقيم الاجتماعية اهمية جوهرية ل الحياة الانسانية وقد قسمت اللؤلفة القيم الى

١) القيم والفكر السوسيواوجي، قامت بين مفهلوم القيم الاجتماعية على جوانب من البحوث والمراجع للعديد من العلماء ثم عرفت القيم أن دراستها أنها انماط ومعايير سلوكية نابعة من ثقافة المجتمع وذات توجيه استلوك الافراد في شتى أغواقف الاجتماعية ومنهآ

٢٠) تحديد الستوى الثقال: يأتي الاهتمام بالثقافة أنها حمىيلة النشاط البشري ونقطة الالتقاء بين الاجيال السابقة والاحيال اللاحقة بمقهوم المسترى الثقال من خلال مده الدراشة بثو:

مجموعة الافكار والاتجامات المتعلقة بتعليم المرأة ومستوى تعليم الوالدين والسترى الثقال للاسرة كنسق تقال خامن يتغل مم السق الثقال المجتمع ككل. ٢) تحديد مفهوم التعضر:

ان نعو المن وانتشار التحضر في العالم يعثل أجدى العلامات الميزة للعمار الحديث ومقهوم التحضر هو تلك العملية التي من طريقها تكوي الدن وتمتّاز هذه الدن يكبر حجمها وزيادة الكثانة السكانية والتطور

الى تعريف جامع مانع لمفهوم المؤثرات الاجتماعية على التعليم التكتولوجي كما يمتاز بوجود

جميع المسادر المالية للاسرة سواءً كان دخلا وظيفيا او ممثلكات خاصة او الكافأت التشجيعية التي تملكها الدولة السعودية تشجيعا للراغبين في التعليم والمقيدين في مراحل التعليم الجامعي. ثالثا/ مفهوم التعليم:

عرضت العديد من التصديدات والتعبريات الاجرائية التي تم عرضها لمفاهيم البحث الاساسية حيث تمثل ألاساس الذي سارت عليه

ا دراستها والتّي لابد لن يقراها او يقيمها أن يأخذ ال الاعتبار ذلك فهي جزء لا يتجزأ من الاطسار النظري العسام للدراسة الحالية وكذأ التطبيق العلمى لاختبار الفروض الرئيسية الاخرى فيها ومفهوم التعليم سار بنفس هذا المتوال. رابعاً/ الاسس النظرية

وعسلاقتسها بسالنظمريسة لقد سأعدت النظرة الوظيفية على تطور الفكر الاجتماعي وفهم كثر من امور الحياة ومن هذا تتضح اهمية النسق الثقان تقول الباحثة (ولقد استطاع النسق التقال في المجتمع السعودي ان يؤثر بصورة ايجابية على ارتفاع معدلات التعليم عامة وتعليم الاناث خاصة لا يتميز به هذا النسق

وجوب العناية والاهتمام بتزويد

الزاة بالثقافة اللازمة لهنا

واستفساد منها المجتمع،

وتطور مدينة الرياض

تنارات أبه الدكتررة معتمع

الدراسة والذي هو على وجه

التحديد مدينة الرياض من

حبث النامية التاريخية

والمضارية والسكانية إنشاة

اللدينة وتطورها عبد السنكان

واسبان تزايدهم كل سنة عن

من آزار

القصل الرابع:

الرياض \_ الاعشى \_ وعددهم خصائص عينة البحث: من سمات وملامع خاصة قهو وتشمل فئات السن - الحالة نسق ثقاف اسلامی برتکز علی الاجتماعية \_ المالة التعليمة الجمائب المديئي والمدين والمهنية للاب - الدخل الشهري الاسلامي يدعبو إلى العلم للاسرة \_ الحالة التعليمية والمعرفة ولا يمنع المراة وفقأ والمهنية للأم \_ الموطن الاصملي \_ لمقتضايته من حقها في العلم الدة التي قضتها عينة البحث بمدينة الرياض ... والمياة فكم من المادث شريفة نطق بها الرسول (من) أو نطق وتاثير كل هذه العوامل على يها الرسول همل الله عليه وسلم تعليمهن. ل مجالات ممثلة تحث على

وعلاقتها بتعليم المراة من حيث

ا - التعليم احد القضايا الرئسية ل جناة المراة وراي واتجاه بعض الاسر من ناحية الاهتمام يتعليم الفناة واكسابها الوان المرنة والثقافة اضافة الى المامها بالتراحي القامية التن تزملها للحياة الامرية

الشئون المنزلية. ٢ ـ تبين من خلال العديد من

الحضاري وتشمل:

من خلال علاقة ذلك بــ:

د ـ نوع التعليم الذي تقبل عليه لاهسداقسه

للدراسات والطالبات بالمجان له تأثير على زيادة نسبة المتعلمات. ويعد قان هذه الدراسة لترضيع أممية المؤشرات الاجتماعية والالتصادية وتأثيرها تأثرا ابجابيا على نسبة المتعلمات في المجتمع معن خلالها اتضع هذا الناثير أن اتواه اللتاة السعودية وحرصها الشديد على التعليم سواء من جانب المتعلمات أو الاميات

بتعليم الفتاة المعارف والعلوم المفتلنة خيرا وان تعليمها يجب ان يتنارل الفنون النسوية لتأميلها للحياة الاسرية ورعاية

المؤثرات الاقتصادية وتاثيرها على تعليم المراة. وتناولت هذه المؤثرات من

خلال المقارنة من حيث النسق ١ \_ تأثير توافر المؤسسات

٢ \_ تأثير وسائل المواصلات بالمجان على زيادة المتعلمات، ١ ـ تابيد وتشجيع تعليم الناة

الفتاة المدنية والفتاة الريفية، ٤ .. ارتباط النعليم بالنسق الاقتصادي في المجتمع بل متحدث هبكل النظام التعليمي ريناؤه رمدى ادائه لوظائفه رتمليات بالمسوارد والامكمانسات الاقتصادية السائدة في المتمع وانتشار التعليم يعقد على ما يخصص له من ميزانية على الظروف الاقتصادية.

نتائج الدراسة: المسمد لتائج الدراسة من مُبِلالُ المؤثرات الاجتماعية

بينيا لا يهتم البعض الأخر

الارقام والبيانات ان الفئات العمرية التقدمة تكثر بها من يفضلن المرحلة الجامعية من المتعلمات بينما الاميات يتجهن نحو التعليم الابتدائي والمتوسط

. ان من الاسباب التي تؤدي الى ترك الفتاة التعليم الحالة التعليمية للاب ومشكلة الفاقد التعليمي ايضا ومن بثم الزواج المبكسر الذي يؤدي الى تركُّ

٢ ـ هذالك اسباب تحول بين الفتاة والتعليم ومن اهمها التقاليد الاجتماعية والظروف الاقتصاية وتنأثير المستوى الثقاني للاسرة وتفضيل الام استذكار الفتاة او رعاية شئون النزل لان الحالة التعليمية للام تؤثر على تعليم القتاة.

التعليمية على استمرار الفتاة في التعليم من حيث الاهتمام وبالكم

1 - سكان المدن وتعليم الفتاة. ب ـ سكان القرى وتعليم الفتاة جـ ـ سكان البادية وتعليم

ه ـ اسفرت هذه الدراسة ال ان الثانليم غير مكلف ماديا بالنسبة أللاسرة السعودية وتعليم الفتاة قد يعتبر مكلفا ماديا ويتأثر بالدخل الاسري أي جتمعات اخرى غير المتمع السعودي والذي ينتج من الجهود التي تبذلها الدولة في تولير جميع مستثرمات التعليم

٦ ... ان ترابع السكن الداخل

اللاتي يرين ان التعليم المردي بالنسبة للمراة

نور الهدى تركستاني

قابيل قتل هابيل بسبب امرأة

وكانت هذه اول جريمة تشهدها

الارض.. وقيس جُن ومــان

بسبب امرأة أيضا.. وعنترة

خاض معارك وعرض نفسه

للهلاك من اجل ان يلقى التفاتة

واحدة من عبلة (و .. و ..) كل

هذه امتلة يستعرضها الرجل

المقد ليؤكد بان وراء كل جريمة

و (مصيبة) امراة ، ويعلن

غدرها وخبثها المغمور وراء

ضعفها المزيف وانها اقعى

تصنب سمومها بصمت رهيب ثم

ترقع صوتها مستنجدة من

الرجّل الذي يسعى الماربتها

مندر کل رجل معقد استطاعت

امرأة ما.. ان تفرخ فيه عقدها

من الرجل نفسه وتنتقم.. ثم

ترقع بيارق انتصارها لتثبت بان

الرأة الضعينة المزيمة دائما..

استطاعت ان تهزم رجلا..

وتحقق حلما طاأحا تمنت

اذن الجريمة مساحبها

انسان مريض.. معقد.. منحرف

وليس امرأة أو رجلا بالتحديد

فلماذا تحاول أن تؤكد لانفستا

حقيقة مقلوبة وتشهد عن

نضيحتنا وضعفنا..، فتلصق

المراة ضعفها الى ظلم الرجل..

كان بريق عيناها نيل سهام

توجهه له من بعيد.. وتقدم ايات

حليلة الايام التي جمعتهما..

وهو بكل جيروت ألرجولة مصر

على الانقصال والايتعاد عنه،.

ويوضع عمق معالم مجهولة

مازالت في طي الكتمان.. لم..

وكيف.. بكل قرتها حاولت

الدفاع عن قصبور احلامها

المشيدة من الانهدام.. ثلاث

سئوات تترقب،، وترفض،،

وتسير في طريقها الى الامام..

فجأة في تلك الليلة الظلماء يقف

أن طريقها بعد انقطاع تصف

مشوارها الطويل ويطلب اخذ

فانوسها من يدها ورجوعها من

حيث اتت آلي الرراء.. تشبثت به

اكثر مما كانت عليه.. علا

صراّحها الذي ابتلعته يذوي في

داخلها.، رفضت یکل شبده.،

وللمضِّ اشألاء أمالها المترامية..

يزدها لو أنها التُقطت تلك

العبارات ويلعتها قبل أن يتلفظ

بِهَا .. وَلَكِنْ مَا الْقَائِدَةُ وَهِنِ مَا تُتُتُّعِ.

بما يقوله، انني لن احلم بالنجاع على اياسي وخاروني القاهرة، إن الاعك تتخيطين

ابعى أن مصير القطيوط مجهول

العالم ومعمعة ايام قاسية

وتجارب مؤلة، كان معه ما

يثبت ذلك رسميا على رايه واخذ

الرائقة من قيها .. وسيمة من

اجل هذه حقيقة مغروسة في

ويتعمد ظلمها .



ويلمنق الرجل الضعيف هزيمته الى امرأة ظالمة.. حاقدة..

قابيل ابحر في عالم مظلم حتى تغلب عليه الشر فحاول أن يكسر الانتقام ويتزوج من امرأة هي لن تكون له .. لانها توأمته .. وتيس عندما مات لحقت به ليل ولم تخلبه.. لكنه الضعف والخوف من المواجهة كانا سببا لتلك النهاية المؤلة.. وعنترة عندما خاض المعارك وعرض نفسه للموت من اجل ان يحظى بحب عبلة.. اكسيه شجاعة واصرارا لاثبات وجويه حتى

اعترف والده بابوته له وكانت

عبلة السبب الاول في تحرره من

العبودية.. اذن ابن مكان المرأة

بعيدا عن العواطف

قاموس وجودها.. وهي ترفض

محتجة بكل حقائقها بأن لياليها

امنعب من ايامه.. ومازالت

أمسكت تقلب صفحات

عمرها الزاهر من كتيبها التي

مازالت تدون فيه ربيع ايامها

الرامية .. وذكرى حبها التليد ..

كيف بتسارته يحاول اقتلاع

زمرة شبابها وذبول اوراقه في

لحظة تتأمل الاقتراب منه..

اصحيح!! بأن حبه القوي

يرحمها من معاشرة مرارة

ايامه .. والاجتماع معه في قساوة

لياليه.. وهي مصرة على تذوق

طعم تلك المرارة مادامت بقريه ..

ایکون هذا وفادا از ای توع من

الوفاء هذا. هي تنميه وهو ينفيه

ويحاول طبسة من الوجوذ،

ابدى، عرضه القاتل لها.. بان

تدعه وتكمل مشوار حياتها مغ

غيره.. أن أقرل كلمة رسمية

تجعلك ملتزمة على امل لن يدير

مياتك.. ومنكن أن يطول بي

انتظاره المتي ستسطع نور

شمس ذلك اليوم المعيم، إذا

كنت مصرة على البقاء فانتظرى

عل أملك انت لوحدك لن افرضه

انا عليك ولكري بكل جدية في

واقعي لا أريد أن اظلمك ...

وراجعي ما تلته واكتبيه سانته

تنفى ذلك من اجل....

الجريمة ١٢ اليس ضعف ويا للعجب.! ففي الوقت نفسه الذي ترتفع فيه الاصوات بان المرأة وراء كل جريمة..

الرئياش الاسبوسي

ترتفع بانها وراء كل رجل عظيم ولا ربب انها وراء كل رجل معتوه.. ووراء كل (...) وكما ادعى احد الكتاب بانها وراء كل التحديد ؟ هناك ألاف الضحايا من ألنساء والرجال.. ولكن الجريمة والخطيئة تكونان اكثر له .. رغم انهما جميعاً في صومعة

رجل منحوس.. ونكرر لماذا وقعا على المرأة لانها عار منذ ولادة الحياة.. لذلك لن يغفر لها بشر اما الرجل فسيلقى من يغفر الخطيئة مبواء ولا مقر لاحدهما

من قانون الهي وحكم رباني

يفوق حكم البشرية.

عليك بالاغدام.. ضاع الكلام

منها وأختفي. لم تقدر على أفظ

اي حرف كان.. حارات

الأنسحاب على املها اليتيم..

خافت على نفسها بان ترى

الحياة بمنظار الشؤم وارتمت

على فراشها تندب حظها الوأيد

الذي لم يحبُ بعد.. امتنعت عن

الكلام.. حتى النظر لم تقو على

أنتح عينيها لانها ممتلظة

ياملها .. وحدها داخل عروق

نظراتها.. لم تقو على فتح عينيها

لانها محتفظة بذلك الامل خانفة

عليه من المبياع.. من التشرد.،

احست بتلك الانامل تعبث بين

هُمِيلات شعرها.. وأيتسمت

النسامة صفراءاً، انه، كفي

انك متعبة .. لا .. انني قوية باملي ومكمي الذي مازات انشده بكل

ما إرتبت من قوة عاريمة

والارادة . هل استحيب لندائه ..

والثملي عن عواطفي: لا. وأكن

خُولُ: مِنْ حُدِعَة ﴿ الْايامِ.. . هَلَ

سيعود لي. ثم تدحرجت تلك

الدمعة غلها شفقف من تلك

الوطاق الميتية الشاعرها..

واغمضت بعلى ما تبقى لها على

هل سُنيعن، ؟؟ مأزالت تقكر

وتلعب بمواطفها البريئة.. لانها

أمل ان يعود -

مَنْ الانظماس في ردهات الايام،

## 1. 4. 1

المربسلة

لي الاخت : ١.م. ١: لا اعتقد انك تعيشين مشكلة بحد ذاتها بل عايشت موقفا من مواقف الحياة التي لابد على المره ان يتخذ منها العظة والعبرة لنفسه قبل الأخرين .

لكنك للاسف جلعت من هذا الموقف العابر مشكلة أثرت على نفسيتك او توهمت بالتاثير حتى أدى هذا الذهابك الى معالم

فالحدث باشتراك طرفين سواء اكان سيئا ام حسنا ونحن تعترف بغطأ تصرفه معك رعدم نضبه في اتخاذ قراره النهائي تجاهك وقد يكون له عذره فيما عرفه من أهلك وأثر ذلك في تكوين فكرته عنك واتخاذك زوجة له .

وخطؤه يكمن في تهربه من مواجهتك بحقيقة السحابه فجاة وليس في الابتعاد عنك، ولكن لا تنسى خطاك انت وتسرعك وتجاوبك مع اول اتصمال له دون أن تعرف ما يجب معرفته في هذه المواقف وتتريدي اكثر في أصدار قرارك وأعلانه لاسرتك والى جانب تصرفك الْخاطيء في البحث عنه بعد ذلك لمعرفة السبب

بالرغم من ان الرد كان واضحا لك من موقفه الأخر. فلذلك لا نستطيع القاء اللوم أو التهور على طرف دون الآخر... فكلاكما مشترك في الخطا .

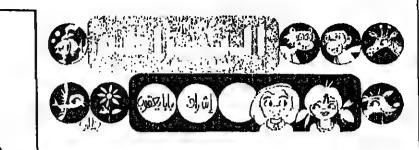
والمغروض من فتياتنا عدم التسرع في تقبل مثل هذه الامور وتضخيمها حتى لا تخسر نفسها وكرامتها.، وبعد ذلك تلقى باللوم على الطرف الآخر الذي له الحق ايضا في تكرين فكرة معينة عن شريكة المستقبل وأن نعتبرة منا متهورا أو مخطئا عندما بعدل رأيه لسبب يتنائض مع فكرته .





كلاهما

وتمرا!!







## القيفر الضائع!!

كان الارنب البري والبومة متجاوران، لكن شتان ما بين الاثنين أن البومة تفكر في كل شيء وتتصرف بعقل ومكمة، بينما الارتب مندفع لا يفكر في شيء وحين كانت البومة تقول له ان من التهور عدم استخدام العقل في التفكير كان الارتب يضحك، قان حركاته كانت تقابل من اصحابه بالضحك

وجاء بعض الصبية يلعبون قرب المكان، وكان احدهم يقذف بالوبة صفراء كبيرة في الهواء قحملها الهواء والتي بها خلف بيت الارتب بين الاغصان، وكان الارتب غائبا في مهمة، وعاد في المساء وقحاة اختفى القمر، وانزعع الأرنب واخذ يتساط ابن ذهب؟ وحين وصل الارنب الى بيتة تلفت حوله ثم

استيقظت الحيوانات وتجمعت كلها ربدا الارنب يشيرالي

السماء، رئسلق الارتب الشجرة وحمل البالونة بين اقدامه ونظر الى البؤمة التى كانت تحملق فيه مدهوشة وقال: - الجو أن تساعدني يعلله وحكمتك حتى أعيد القمر ألى مكانه وانطلقت الضحكات من كل الجيوانات تسخر من جهل الاردب، واشارت البؤمة الى السماء حيث بدا القمر يسطع ثاثية، وتعصب الارنب واجتار واجابت البومة: . لقد كان القمر مُمْتَلِيًّا هُلِفَ السِمابِ

ونظر الارتب إلى ما يحمله بين يديه وسأل البوبة عنه

مُ أَنَّهُا بِالْوِيَّةِ! سجري بِالْوِيَّةِ عِبْقُراءِ!! وَيُصْعِرِ الْأَرْضِ بِالْجُنِولِ، لَكِنْ البَوْمَةِ اقْتَرِيتِ مِنْهُ وَمُسْتِ فِي الْمُهُ لِلا تَجْمِلُ مِن يَفْسِكِ، بِل حَاوِلُ أَنْ تُصَلِّع هَيُوبُكِ، ومن يومنها لم بعد الأرس بيدائع في الكلام، بل كان بلك لَيْلُ أَنْ يَقِدُمُ عَلَى أَي شَيْءَ وَأَصْبِيعَ لَمُكَيْمًا الْرَاجَةِ أَنْ الفرر مِنْ المخيد انات كأن يستطيره ف بعض الامدر وام يعد اخد



مثل الانسان، وانها تتنفس الهواء الجوي بهما من خلال فتحات الانف. لكن الضفدع لم يستطع ان يغوص في الماء ولا يعود الى الظهور الا بعد ساعات، والسر في هذا يرجع الى أن الماء يوجد الن الضلاع يستخلص هذا الاوكسوجين بواسطة خالايا جلده، ولهذا يستطيع ان يبقى في الماء هذه الفترة الطويلة.

> نشأ عمرو الجعدى ماردا تريا تمنيحا، تلماً منار منب جعله ابوه راعيا يرعى له الابل وبينما عمرو ذات يوم في الرعي، جاءه رجل قد نال منه العطش والجوع، وكان عمرو جالسا يأكل وبين يديه زبد وتمر ولحم. فاقترب منه الرجل وقال

> > ـ المعمنى من هذا الزيد

.. كلاهما وتمرا، وسقاه حتى ارتوى، ولم يتركُّه حتى اقام عنده اياما معززا. الجعدىء كلاهما وتمراء تقال حين يطلب المرء شبيثا فيعطى

عضوا في النادي أبة لعبة .











والبنج بونج (تنس الطاولة) أسمي: ابراهيم علي العلكمي عدري: ۱۱ سنة ادرس بالصف للخامس ابتدائي بعدرسة تمنيط القران، هرايتي / كرة القدم والسياحة

احلظ سنة أجزاء من القران - أعز أصدقائي - سلطان معمد عامر وعبد العزيز محمد القامدي وهالد عبدالله احمد عسيرر م فرخت جدا عندما فاز المتخب الربائي ( دورة سنفانورة احب حمة الترأن الكريم والرياضيات. – احب امي وايي لانهما يساعداني كثيرا في دراستي

والدي عندما نجحت العام \_ انصح زملائي باتباع نصائح ررت ابها والرياض وررت

مثل ابي. \_ احترم كل المستقائي واحيهم رهم كذلك يحبونني \_ اغل هدية هي دراجة اهداها

المرم اللكي وجدة والطائف وهي جميلة جدا للطافة جونوا

لابن كثير، الزلزال \_ القرآن الدينية ، والرياضة، راستفيدت منهما هي (ام العروسة) وقد استقدت منها ائى عبرفت شئون الحيناة الذي يعجبني في التلفزيون : العلم والايمان ، المسلسلات

• اهم الكتب التي احرص على

جولة في عقول الاطفال

اصدقائي اصدقاء البراءة.. تُلتقي بكم اليوم مع الطبيب البيطري محمد والمهندس المعماري ايمن والطبيب

افراح سالم آل شماخ

احبائي واصدقائي العصاقير الصغار.. اهلا بكم في زاويتكم التي هي منكم واليكم..

بسبب لبالة شرح الاستأذ عل ديننا لم اكن أعرفها من قبل. • اعز هدية عندي من المدير مي عبارة عن كاميرا مناسبتها

 ● اصدقائي هم اعز الناس لي
 الذين استطيع قضاء اسعد الاوقات معهم، الشروط التي اتخذها في اصدقائي: الوفاء \_

قراءتها هي : قصص الانبياء

• احب المواد مادة الرياضيات

لانها تهيئتي لان اكون مهندسا.

الترتيب (الذي حصلت عليه
 نهاية السنة) مو الثالث

والمجموع ١٦٥٦ درجة، وقد

صربيب. ● حصات على الطوابع من اصدقائي الذين عاونوني باعطائهم بعض الطوابع لي، من ابي كنت أخذ الطوابع التي على ني نجحت في اختبار نصف الخُطابات وبالمبادلة. • الذي استلدته من جمع الطوابع معرفة اسماء بلدان لم اكن أعرفها، واخذت منها افكاراً

• احب المواد الى: العلوم لانى اتطلع من خلالها على البينة من حولي، المواد المربية عامة

عبدالعزيز أحمد

● العمر : ١٢ سنة

القصل الدراسي سادس

منتقبل الى ارلى أعدادي،

المدرسة الفيصلية الاهلية

• هواياتي جمع الطوابع

الرسم \_ النحت، شجعني على

جمع الطوابع اصدقائي وابي. ♦ بدأت أجمع الطوابع منذ
 منة، عدد الطوابع التي لدي

٢٢٩ طابعا، عدد الطوابع

الاجنبية ١٥٢ طابعا اجتبياً،

عدد الطرابع العربية ٧٦ طابعا

(هواياتي) : التصوير والتراءة والموسيتي والسباحة

كنت اتوقع ان اكون من الاواثل • انوي قضاء العطلة في والاسكندرية لاتمتع بالبحر. البرامج التي لا تفيد.

القماهدرة لمزيمارة الاهمل يعصبني : برامج الأطفال ... العلم والايمان .. وعالم الحيوان . وعالم البحار، لا يعجبنم هشام عبدالفتاح ... حاتم

القاشي.. وكل صديق يتمسك

بمناسبة نجاحي • انصح اصدقائي

• امارس هواياتي في المنزل ستوات، ووالدي هو المعلم

المدبلُجة، السلسلات اليومية،

ولا يعجبني في التلفـزيـون

الاستُبِقَاظ مُبكراً ثم تناول الافطار وبعد ذلك اخرج لاقضي

ستلزمات البيت ثم اشاهد

انري قضاء العملة في مصر.
 البلاد التي زرتها هي : جدة
 مصر ، مكة، البلد، التي

اعجيتي هي مكة والذي اعجبتي فيها الامن والمسجد الحرام ثم

اقرا الكتب والمجلات والقصيص

انصبح اصدقائی بان

• اتمنى ان امسح طبيبا

يواظبوا على العمل.

في العطلة

الربيباش الاسبوعي

عندي

منقول للراسع ابتدائي
 بمدرسة الجاحظ الابتدائية.

• هوايتي هي الرسم والتلوين

والقصيص واللميق وانمى فيها

اللون المفضل : اللون السماوى والوان الطبيعة، النادي المفضل: النادي الاهلي • الهدية هي اورج من والدي

والاجتهاد في الدراسة وطاعة الوالدين والتمسك بالعقيدة الاسلامية قولا وعملا. • امنيتي في الستقبل ان اكون

بالاخلاق الصميدة والعلم، وكذلك اخواتي واخوانى \_كما احب معلمي لاته يعاملني

رادع ربي أن يطيل أن عمر اللك فهد لاننا نحبه كما يحبنا عبدالله ليه المنى ان اكرن طبيباً أعالج لان فلها حكما وقوائد كشرة



جدى لانه مريض كذلك اعالج اخواني اذا مرضوا وكل الناس ـ لُوتِّيَ المُفَسِلُ الأَرْبِقِ وَالأَصْفِرِ ـ السَّجِعُ ثَادِي النَّصِرِ لأَنْ مَاجِد . اقرأ سيرة الرسول وصحابته

# لهادر شدا در ده بها منابالله (۱۱ (مناب الفاله) ادر الله بنها کلفا

طنولة (٢٩)

الوطن الثمن

الوطن

رغباني في الرسم. ● احب مادة الريـامنيات

• اصدقائي هم حسام عوني

خلف، فهد بأقتادة وارلاد خالتي

ليندا وفادى واختى الصغيرة

اللون المفضل الاحمر، الطبق

المفضل التبولة والمكرونة، اللعبة

نصيحتي للاطفال ان يسمعوا كلام ماما وبابا وان

يحبوا اخوانهم وان لا يلعبوا ف

• سوف نقوم بالسفر باذن الله

المفضلة كرة القدم،

الى تركيا واليونان.

تعبة الاطفال..

يجكي أن سيدة تعيش مع اطفالها المُمنسة، قالت يوما لاولادها:
﴿ إِنَّا الآنَ بِإِ الْوِلادِي دَاهِبَةَ ۚ إِلَى السوق لاشتري بعض لوارم البيت ﴿
﴿ وَابْتُم يَا عَلَوْنِينَ عَلَانَ بِالْكُمْ مِنْ الْفُسِكُم ولا تَحْرِينَ لَلْعَبُولَ الْ الْعَلَوْنِ مِنْ الْمُماا ﴿ وَلَا يَعْرُونُ مِنْ الْمُمَالِينَ الْعَلَوْنِ مِنْ مِعْضَعَمْ أَمَا الْاحْ الْمُسَعِينَ عَمْ مِعْضَعَمْ أَمَا الْاحْ الْمُسْعَيْنِ الْمُسْعَيْنِ عَمْ مِعْضَعَمْ أَمَا الْاحْ الْمُسْعَيْنِ عَمْ مِعْضَعَمْ أَمَا الْاحْ الْمُسْعَيْنِ عَمْ مِعْضَعَمْ أَمَا الْاحْ الْمُسْعَيْنِ عَلَيْنِ مَا الْمُسْعَى الْمُسْعَالِينَ عَلَيْنِ الْمُسْعَى الْمُسْعَلِينَ عَلَيْنِ الْمُسْعَلِينَ عَلَيْنِ الْمُسْعَى الْمُسْعَلِينَ عَلَيْنِ عَلَيْنِ الْمُسْعِينَ عَلَيْنِ عَلَيْنِ الْمُسْعَلِينَ عَلَيْنِ اللَّهِ عَلَيْنِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ الْمُسْعِقِينَ عَلَيْنِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الْمُعْلَى اللَّهُ الْمُعْلِينَ عَلَيْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ

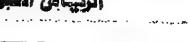
خرجت الام وتركت اراديها يلعنون مع بعضهم اما الاخ المسدي المخرج من المثل دون إن يجبي به اجد من إخواته ولهجاة لاجط المتر الالالمية غياب لغيه المعلمية فقال ابن التي عنيا تالدا لايلعب معناه فال الاخ التأثير وبيا يكون بالنبا إن الداخل في عنها ندهب للإيان، دهب الإجهال إلى عزفة المديمة ويجاوا المرقة قام يحدوا المواهدة فام يحدوا المواهدة فام يحدوا المواهدة فام يحدوا المواهدة المديمة والمحاهدة المديمة والمحاهدة والمحاهدة المديمة المحاهدة ا

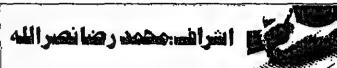
الحديثة والعلوم.

## الممار

الحمار الاهلي خيران النف، له عيدان جميلتان حزيبتان، واذنان طريلتان، لكن منوت المعار من الكر الإصوات، قال الله تعالى: وأن انكر الاصوات لصوب الحديد وصوت الحمار يسفى تهيق واذا شم الحمار رائمة الاسد رمى نفسه عليه من شدة الحوف يريد بدلك ألفرار منه، يستخدم الحمار في حمل الاثقال، ويستخدم أيضًا للركوب، ويهتدي الحمار إلى الطريق التي سلكها من قبل







## ەن : السروى.. الى: شوق

عندما بلغ التعب من (السروى) مبلغ الألم.. تطلُّع الى وجهة الشارع المزخرف بالسيارت الفارهة، وحملق بلا عناية ل اشجار مكتفلة بالخضرة - لاتفيد الا في المنظر -، وراها كُرِيقِ الطلح.. وراها كريق السدر.. ورأها كَحقل ذرة يضمك لسواعد ربته برعايتها. وراها.. وديانا من حبق واوز، ندخل الذاكرة فتصفح بالحنين.. وتفيض برغبة تجمع في العودة الى

شتم بكلام مر حياة المدينة، وتمنى لو يجلس مع صديق صباه: مشوق، ليتذاكرا حب الحياة المولود من بطن قريته. وعندما بلغ الحنين من (السروي) مبلغ القصد من المراد، عبد الى مبديق هندي يعمل بدكان أن المآرة، فاشترى (فرخ

> اقلل باب غرابته القديمة.. وكتب: کیف حالك یا شوق؟

الا تزال كعادتك مع نفسك ترحل من سفر الى سفر؟. علمت أنك سنمت من العيش في الغربة، ولم أقم على عين

لاتحدثك نفسك بالسفر، فالغربة في المدينة اثمن من طعنة لا تساني

وصلتني رسالتك، وكانت تحمل طابعا منقوشا بنغمة.. مسبتها من تنهدات قهر العيش الذي تشتكيه في بيتكم

اسمح لي يا شوق لاتجرأ، فأتول: لم اصدق انك لاتزال ف ذلك البيت؛، وحسدتك.، كم انك

مبيب مخلص لبيتك العتيق. مندَّقت ان الزمان لايقدر على تمويل الارش الى ايام وساعات، وإن قدر على تحويلَ الانسان.

> خبرتي كيف حال عمنا دسابره.. كيف حال العم ءابو جمعان،؟

أخر ما علمته، انه اشترى حمارة صغيرة.. تمتاج لتدريب في (السراح والمراح). بعد أن حزن على موت حمارته الرمادية العجون

اطمئنك بان الخبر اعطاني الدليل على استمرار العم دابو جمعان، في حبه لخبرة الذرة في الصباح، وادم والبلسن، في

صدقني، أن الألم الذي أعيشه الآن في المدينة، ليس الا

كم تبلغ مساحة قلبك، بعد هجرة أمالك من اعالى أروع

اتعلم، أن المسراع لايزال عنيفا، وإن الرفض لايزال، فأنا مجير على العيش، أو اللاعيش هذا، وفي قلبي كل العشق لكم. أرجى أن تحمل تلك الأمال الرائعة فيك، وتعلقها على مشارف قرى القلب المسكونة بالانتظار،

لا تعجب يا صديقي،، فقد سالت عن مساحة قلبك لائي اعرف مدى تقبله المواطر صمتى البعيدة.

يا رفيق انتظاري البعيد: يُكفيك مَا تعلمته أن الدرسة، فهذا يبقيك على الثبات في أرض ديرتنا.. ليس كل من تعلم بممالح للوطيقة في المدينة. شوق: أنيس هجرة الظمأ.

- أنجى الكتابة إلى ولا تنس تطمئبني على حال ألمم وابو جمعانه، مع اللي سافرت وحاله مسون

ان الشعير الذي يزرعه ويستيه.. اغل لذة من منطة البخن المستورية.

سألتك ، تشريد وكتنز دجنبيته التي لايشلمها الأ ولت النوم، في كيس الذرة،، وإن يبيت مدها داخل خدره، فالنوم إلى هَذَا الرَّبَانِ حِرِيَ بِالدِّهِ العَلِهِ بِسَنْدَرِكُهَا بِمَنَاءِ أَ الجيالي ومناذمي الدرارات

تحياتي ويبالامي لعمدا ومنابره

عبل السراة بالمجان

تحياتي وسلامي العم وابوجمعانه والسلام. طوى السروي (فرخ الورق)، مد طرف إسانه ليازق الطَّرِفُ. . . وَيَقَلِيهِ كَالَامُ كَثَيْرٌ مَنْ حَيْهِ لِلْأَرْسُمَارُ وَالْنَاسِ، وَالْطَيْنُ، عيد. العزيز مشرى .. الدمام

والسروي»: تطلق على الساكن بالقرى الجنوبية على نهاية أمنداد

توهنيح;

# قراءة ثانية

و الفنان بصفة عامة، صوتان: موته الذي يتردد ويسمع في ارجاء عالم المعروف، والذي يستشف من الفاظه وصوره وموسيقاه، ومنوت آخر يحتفظ به الى حين يتجه الى تلك المبيبة ليحدثها حديثا خاصا بها، له ايقاعه الماص وله رؤاء الفريدة الميزة راه رموزه وايحاءاته

واجعلهم ف خدمتى وانطق خلال كل لم \_ والكلام

مخلوقاته plied as delle

بعشائيا .

بالاسلوب الاعتران المباشر حتى لا يعرى دخيلته امام الناس، بل يقتصر على الاسلوب الدرامي الا انه، وفي مرات ثلاث فقط، ترك هذا الاسلوب عمدا وتحدث

ثم يلول: أنه لا يملك موهبة

مناك مايمكن ان يفعله :

حبيبتي: لقد رايتني اجمع بين يدي نساء ورجالا

الأغر فلا براء الا الحبيب، لهذا

والثاني يقابل به الراة خين

بقلم: الدكتور عزت خطاب

(براوننج) الشعرية : فقد قرر منذ ذلك الوقت الايكتسب هل يمكن للاديب، شاعرا أو روائيا اركاتب مسرحية اركاتب قصة أن يكتب للناس بأسلوب معين، اسلوبه الذي يعرف به، ويكتب لمبيبته باسلوب أخرا اى هل يمكن ان يكون للاديب،

التي لا يسبر غيرها اغوارها،

لان الأخرين لا يملكون المقدرة

على ذلك، فلجهزة التلقي لديهم

لا تلتقط مثل تلك النفمات؟ ولان

اللجظات التي يتفرع فيها الاديب لهذه الحبيبة تفرغا تاما

بعد أن يضع جميع ما يشغله في

هذه الميأة وراءه، لانها

بطبيعتها نادرة، فالنتيجة هي.

ندرة هذا النوع المام من

انتاجه، نعم، مناك كثير من

الادباء، والشعراء خاصة، ممن

رقفوا حياتهم على التغنى بهذه

المبيبة، تارة بشكل علني

واضبع واخرى بشكل غير

مباشر، وامثلة ذلك موجودة أن

كل الإداب تقريبا، لكن هؤلاء

يختلفون عن ادبينا الـذي

تتعدث عنه اليوم: فالصوت هو

المسوتء والأسلسوب هسو

الاسلىب، والايقاع هو الايقاع

(اقصد الايقاع الداخل) أي

هذه القضية شغلت بال

الشاعر الانجليزي الشهير

(رويرت براوننج) الذي عرف

بموثولوجاته الدراميسة، ذلك

النوع الشعري الذي لا يتحدث

فيه الشاعر بمسته وانما يعطي

البدور الشخصية مبث

الشخميهات الشمدث أليه عن

السُما والدافع عن أسلوبها أ

الخياة. (براولنج) كان يجِئل من

المُنذُوثِ المِناقِينِ ، يَعَشَوْتُهُ

والنظمية ، والله امثل أن كتب

أول قصيدة له يُهذا الأسلوب

(متاثرا بالشاغر الروسانس

البيلي)، وتشرها عَقلاً من اسمه.

والد والعد السمة منها في يد

المفكر القياسية (جسرز

ستبوارت مل) فكتب ل مانشها

مُعِلِقًا بِأَنْ كَأْتِبِ عَدْهُ الْقُصِيدِةِ

يعاش من هالة مرفنية السية لا يستطيع الشفاء منها. هذه

اللامظة غيرات معرى حياة

جميع انتاجهم

يصوبه هو ، ذلك عندما خاطب زوجته الشاعرة ايضا (اليزابيث باريت)، التي عاش معها اجمل اليم حياته وكتب تحت تأثير حبه لهبأ اجمل شعبره واعذبته واشهره، ولم يتزوج بعد وفاتها وظل وفيا لها حتى النهاية، بالرغم من انه يمكنه ان يتزوج اشهر النساء واجعلهن، هذه المرات الثلاثة هي: قصيدتاه: مكلمة اخبرة اخرى، و وبجانب الموقده، ونهاية الجزء الاول من ملعمته الطبويلة والحلقة رالكتاب، حيث يخاطب زوجته المتوفاة مهديا أياها أكبر وأعظم عمل قام به، وهو الاهداء الذي كثيرا ما يقتبس بمعزل عن بقية اللممة، واريد هنا أن أقدم

هذه القمىيدة تأتي في نهاية ديرانه الذي شهرة راسمه درجال رئساء، ويحتوى على خمسين قصيدة من شوع المونولوج الدرامي، وخاتمه هي هذه القصيدة.. يبدأ مخاطباً

بعضا من دكلمة الخيارة

هلك الخمسين رجلا وامراة من سميا الخمسين المسدة التي

قحيث ما يكون القلب، لمكن

ثم يتول إلها الرسام الشهير (راسائيل)، عشدما اراد ان يخاطب حبيبته لم يرسم لها صورة واندا كتب لها مائة تميدة من نوع السونيت، يغندما اراد (دائش) ان يقدم شيئا لمبيبته (بياترس) لم يكتب لها تصيدة واثما بدا في رسم صورة ملاك ثم يتسابل: اليس من الافضل لنا لو كنا نستطيع ن نارأ تك السريبات وان تشاهد مسورة ذلك الملاكة لكن

الأسف ان نستطيع لانه ام

يطلع عليهما أنصد أعبدا

المسردتان بهما ولكن ما

العمية ، سونيتات (بغائيل)

رهبورة (دالتي):

هذا: ليس هناك من فنان يعيش ويعشق الا العربي قديمه وحديثه خيث وتمنى مرة، مرة واحدة فقط، يساعدها في هذا الشروع عدد ولشخص واحد فقط،

> (أه : يا لها من جائزة) أن يجد نحسته لغة لانفة وجميلة، بسيطة

مستعملا سجيته التي هي أن بالنسبة للأخرين لكن، هذه المرة فقطم اللقن يتحول الى سجيه

الرسم أو النحت حتى يرسم لها مىورة او بنحت تمثالا، انه لا يملك سوى موهبة الشعر، لكن

خذى هذه الابيات وانظرى اليها بقرب وحنان ابيات اكتبها لاول مرة ولأخر

ويقمند بذلك كتابته بالاسلوب الباشر الاعتراق. ثم يقصح اكثر فاكثر:

لحياء أو أمواتا أو من هشع واتقمص كبل واجد مثهم

لكني ساتحدث هذه المرة بصوتى الحقيقي لاكشخصية (ليبو) أو (رولاند) او (اندریا)

هو القمسدة

ثم ينهى القصيدة بصررة الكية رائعة، حيث يقول أن الشاعر كالثمر: يظهر للناب جميعا بهجه واحد، اما الوجه فائه بالإضافة الى كونه هو شاعر فانه ایشا بری فیها كشاعرة الرجهين: الأول يشارك ليه كل الناس، اما الثاني فلأ يراه سواه، ولكن مل عده القدرة. ملمسورة على الشاعر وحده؟

فلتحمد الرب الكريم: أن أحار يتمتع بامتلاك جانبين: وأحد

هنا يصل شاعريا الى ذرية. الإنسانية وإلى ذروع الشعرب لهي مرحلة لا يبلغها الا القليلون، عتى من الشعراء -

الاكباديمية المعروات والشباعرة الدكتوره سلمي لخضيرا الجينوسي والتسي ماضرت في كثير من الجامعات لعربية والامريكية تنهمك منذ ثلاث سنوات بايجاد مؤسسة تعني بترجمة ونشر الادب

من المؤسسات الأكاديمية والثقافية في الوطن العربي. وتقول الدكتورة الجيوسي في حوار ادبي معها نشر مؤخرا أن مجلة العربي الكويتية معلقة

حول هذا الموضوع: ان المشروع بدأ بكتاب واحد كبير جامع هو منتخبات من الادب العربي الحديث الذي تنشره دار جامعة كولومبيا للنشر في نيويورك ، وساندته وزارة الاعلام العراقية وحال تأسيس المشروع انضم اليه عدد كبير من الادباء العرب ومن اساتدة الادب العربي عربا

واجانب واسميناه أبروتاه

PROTA ای مشروع ترجمة

الآداب العربية، وكوناً لجنة

ادارية وهيئة امناء وهيئة

استشارية مرموقة جامعة من

حوالي سيعين أدبيا واستاذا

الدكتور عبدالعزيز المالح

رمسن معسيروف مسين رمسون الحداشة الشعريسة

والادبية في الوطن العربي.. وصوته قد تستى له تجاوز

حدود الاقليمية بالمعنى المكاني..

وظروف الدراسة كانت أهم

العوامل التي ساعدت وهيأت

لهذا الرمز امكانات التجاوز

والالتقاء بعدد كبير من مفكري

الوطن العربى فقد كانت القاهرة

هي محطة العلل العربي الاولى

رمهد شعرائه وإعلامه حيث كان

المقالح يدرس في الجامعة

ويعضر الدراسات العليا مما

اتاح له فرصة قل ما يحظى بها

شاعر او مفكر آخر.. فالبردوني

الاديب والشاعر اليمنى المتفجر

مثلا لا یکاد یعرف کفیره وسط

هذا الركام الهائل من جيل

الادماء والمفكرين العرب والم تتح

له ظريفه الخاصة والاجتماعية

التي عاشها داخل اليمن السادر

ال الفارج كثيرا الأ في بحلات

أغلبها تأتئ حين ينوي طبع

كتاب او ديران شعر رغم مكانته

الميزة وتكره التوى الوامسح.

الدراسة ورسلاته المتعددة

التعرف والاطلاع عن كثب فيزامل جيلا من الادياء

والشميراء امتيضت معقلم

شخصياته معزرة .. كذلك تتلمذ

على يد كثير ممن ارتفعت

أسماؤهم في عالم الفكر والانب

كل هذا خلق ادراكا معينا عند

اذن فالمقالح قد مكنته فلزوف

ويهدف مخطط المشروع الى ترجمة خمسين كتابا ما بين سجموعات كبيرة وكتب الألف واحد في ظرف خمس ستوات ء وقد نتمكن من تحقيق هذا الهدف اذ ان عندنا عددا ممتازا من اقضل مترجمی الادب لن

كأنبة عبية

مختصا بفرع من قروع الأدب

وهدف الشروع هو ترجمة

ارقى ما انتجته العبقرية

العربية من أدب وفكر قديما

وحديثًا إلى الانجليزية أولا، ثم،

اذا تمكنا من ارساء قواعد

المشروع عالميا فاننا نتوجه الى

الترجعة الى اللغات الحبة

الاخرى وعلى رأسها اللغة

الاسبانية، فالاسبانية \_ كما

تقول الدكتورة سلمي الجيوسي ــ

لغة قارة بإكملها تقريبا وتتكلمها

شعوب تنتمي الى العالم النامي

مثلنا ، بشاركوننا همومنا

ومطامحنا في التحرر ومن السهل

ليل تعاطفهم لو تستى لهم أن

يقراوا ادبنا المديث في لغتهم.

الكلام حول مشروعها القومي

الهام فتقول:

وتواصل الدكتورة سلمي

والثقافة العربية.

يتقنون اللغتين ويتميزون بحس ادبى راق ، كما ان المؤسس ت الدكتور المقالح ووعيا افرز تصورا معقولاً، بعيد الرؤية المهوم التجاوز.. والمكانية في تمبائده وكتاباته النقدية .. ومن المق ان نقول ان لشعره تميزا ونبرة يدرجان اسمه في قائمة

الرموز التي اثرت وقدمت شيئا للادب. والفكر العربي وهذاك ايضا ناحيتان يمكن الاشارة اليهما تتعلقان بالتكوين الادبي والفكري عند المقالح هما.. التمهيد وجانب الهدوء في طريقة

تفكيره واسلوبه النقدي، الناحية البانية: تبدر لنا في دبياته الشعرية ذات العمق والضرورة.. النابعة منها والحاح يتدلق ويتصاعد عندما تكون المعوقات احدى الحقائق الموضوعية لمعظم قصائده لا يتسلل اليها الشمود والفتوريل تعكس تماسكها الرة ويضرحا يفكك الرمز الذهني في نماذج الميرة والتساؤل ويصقك احيانا كطريقة مبتكرة ليكون الماء وشكلا يمكن تكشف مشنفوته وحواره الداشل شع

النفس والعقل ايضا.. كان الزمان ووجهى عدوين كان المكان ووجهي عدوين مين الزمان وفال مسافة رفض وبين المكان وفال مسافة رفض وَيْنَ السَّالَةُ وَالْرَاضُ رَفَضَ مَدَه الصور دَات أَثْر في طرح عند واعبالنا للإيداع عند السكتور عبدالعزيار المقالح عالما المدائة

المك سعود والمجلس الوطني للثقافة ووزارة الإعالام الكريت سيفسع له المجال لكي يحقق شيئًا كثيرًا من أهدافه.

الرئيساش الاسبومي

العربية الرسمية من وزارات

الاعلام الى الجامعات الى

المؤسسات الثقافية الاخرى قد

بدأت اهتماما بالشروع وتفهما

لابعاده ورغبة في مساندت

وانجاحه . وقد ذكرت اعلاه ان

وزارة الاعلام العراقية ساندت

مجموعة الادب العربي الحديث

التي انجازناها مؤخرا في

سيتماثة صفحة كما ساندت

وزارة الاعلام في قطر مجموعة

الادب العربي القديم التي نعمل

عليها الأن وهي شقيقة الاولى

ستقع أن سبعمانة صفحة

ايضا وتنشرها كذلك دار جامعة

كوارمبيا في نيويورك. أن أهتمام

هاتين الوزارتين واهتمام جامعة

عبدالعزيز المقالح

والتجديد بكل معنى الكلمة لا

على المستوى المحل في اليمن

.. الكناتيب والشياعير

لجديدان.. كلاهما ــ لاسباب لا

حجال هنا لشرحها - يمتلك قدرة

عل الكشف وادراك المتغير،

وبتتركز رؤيته في القادم الاجد،

ومن هذا تنبثق امكانيت

التعبيرية وادرته على صياغة

تلك الرؤية في جمالها المتغير

والمتجدد، وهو يسعى ويناضل

من نقلال العمل الابداعي لكي

بجعل الانسان مهيئا تماما

للاستجابة لما سوف تخلقه

الظريف الجديدة المتغيزة في

م أن مقدمته لديوانه والمروج

من دوائر الساعة السليمانية.

المدانة والتجديد عن تجربة

طريلة من خلالها لا تجازف بما

تقول عنه في مقدمة حديثنا هذا ..

وائما تفرض الحقيقة نفسها في

واقع لا نكاد غلمس الله

الصحيح والمنصف اللذين

مِعَكَدُا يَلْحُمِن رَأَيَّهُ أَنَّ

وانما على المستوى العربي.

المحتلة اميل حبيبي، وانجزت ترجمة لرواية المبيار للكاتية الفلسطينية سحر خليفة تتميدر الروايتان المترجمتان مقدمة نقدية تاريخية ضائية ، أما الكتب التي في قيد . الإعداد فهناك مجموعة القدس الاسلامية في الادب العربي، ومجموعة قصمية لغسان كنفانى ورواية محمد يوسف

العقيد والحرب في بر مصره اسماعيل هي الستنقمات الضرئية ومجموعة قصصية لجمال الغيطاني. ومجموعة المسرح العربي. وتبرز الهدف من هذَّه الترجمات ومن فعالبات مشروع بروتا فتقول الدكتورة

وقسد الضحت الساقسدة الدكتورة الجيبوسي انجازات المشروع التي تمت فأبانت انه تم ترجمة رواية (الوقائع الفريبة في احتفاء سعيد ابي النحس المتشائل، الروائي الفلسطيني الذي يكتب من داخل الارض،

وقصة طونيلة لاسماعيل فهد

ثانيا على أن تكون الترجمة في مسترى النص الاصلي ، ولهذا فان كل اعمالنا تعطى بعد ترجمتها الاولى الى تساعر معروف أن كانت قصيدة والى كاتب تدير ان كانت قطعة نثرية لكى يعيد كتابتها فيصقلها ويضعها ف المصطلح الادبي الانجليزي الرفيع. والمِباقت : ومنَّ اهم الاشبياء

هو انتا تحرص اولا على

انتخاب الفضل ما انجزتيه

العبقرية العربية ثم تحرص

(77) **(78**)

ایضا اننا نتعامل مع دور نشر بهمة ولها قدرة وأسعة على التبوزيم في العبالم الناطق بالانجليزية من كندا الى الهند مرورا باستراليا وافريقيا.

• بلى ان نذكر ان مناك مجارلات جادة تسعى اليها الدكتورة الجيوسي والمتمثلة أ محاولية ربط المؤسسات الاكاديمية والثقافية ف المملكة للاسهام في هذا المشروع وفي المقدمة جامعة الملك سعود التي زارتها الدكتورة الجيوس اكثر بن مرة وحاضرت أنّ كلية الأداب وتحدثت عن مشروع مع عدد من للسئولين ( الكلية والجامعة،

Property of the state of the st مطيان للجوهر الابداعي ميزته

وتمنائد الدكتور الاغترابية تفاجئنا بمرارة الاغتراب المكانى في نفس الشاعر كما تتسلّل الى ذهن عامل يقعد على رمسيف المهجر بانتظار صوت الشاعر ف عالم منسي يهمل الاشياء المتواضعة بسيطة والاختسلاحيات الهجدانية معبرا عنه مستشفا فَخُذُوا لَفْتَي وكتاب حياتي

> اين " الضوء؟ لُبُح امراد ظل ينادي وجهي من خلف الليل

حين خلعت ثباب المنفى.. غَلَّبِ القَمَّرِ الظَّنِّدُّاقِ.. ضَاعَ كَتِنْبِ العَشَّاقِ.. والم أخر يستبيع الكلام

فيستحيلان معا جوادا بركض عبر نفسية الشاعر بلا انقطاع،،

، الثبات والوقوف: باعبون الطفولة..

> دواقع الحنين المجزأ في ذاكرة الوقت والوطن: هل عراث اعينكم في الإرصفة المُجِورُ وَمعني الدمع؟ أُ أِنْ النَّفِي احترات عيني المجناء سأر الدمع يعيني وطنا.

الربت عيتى مآء الحزن

يجتمع ويجل كانما هو من رُجَنُ بعيد حبيس معذب الاشواق ممتلح الجرخ.. يُنطلق وغالبا ما تعرقه وتكبحه الظروف فيستغل شرود اللمظة وضياعها خارج رُمِنُهُ وَعَالِمُ الْوَاسِمِ الْمُأْصِ لتثيره تكوينات الوجود والعالم البسيطة التي تعشى ومن حولها

عذبتنى القطارات وهى تمنافح وجهي مودعة عذبتني الشوارع خالية.. ليس في الكوخ الا روائحهم ايها الشجن اللاربي، المعتق هذا حصائي وظيعري وسيلي. بعني بهم ساعة من لقاء القد وجهى هنا يسلحم بدمع الشجن مُلْ بُعيد عن النخل وجه اليمن؟ هل بعيد انا عن نخيل الهوى! هل بعيد انا عن زمان المطر؟

اهبطوا بي على صفحة الماء نار الدموح تعديني ودمي يتمنول وجة الرياح. هل نقول ايضا أن المقالح هو اعتق شعراء المجر اليمتيعة،-راکترهم معاناته ا قد بتیادر هذا الى ادْعَانِ البعضِ ال رِيِّ المقيقةِ. نعم لكن يجب تمييز هذه الغربة عن غيرها فالمناشل الشهيد محمد محمود الزبيري قد عاني الغرية الكائية والفكرينة والسياسية معاء فجاء صادق التجرية وفق تلك المنظورات التي المنا النها وتماثلنه مرضوعات غنية لن يبحث فيها ويدلق في ابداعيتها ونماذجها النفيالية الفلت . وهذا لا يجعل راينا مختلفا بمتباينا في الاثنين بل مؤكدا نومية خاصة للاغتراب وثفاوت

إسبابه الأان الغربة تبقى

رنبع الشعرورا مقلم مصدرالغصار



ابجديات معرفتي.. لكني اتذكر انى تذوقت طعم الادب الفرنسي

من خلال مدرسة اللغة العربية

وقد كانت من سوريا وعلى يديها

قرات الكثير الكثير اضافة الى

ببعض من روائسع الادب

تذوقها للقصيدة العربية كان

رائعا.. وقد كانت اول من علمني

اوليات كتابة القصة القصيرة

في رحلة الدراسة الجامعية.

كنا شلة تجمع الكثير من

التناقضات.. مآرسنا الكتابة

الادبية باشكالها قصة وشعرا

ومقالة مارسنا النقد الادبي

المسطح وتبادلنا الاشعبار

الهربة. . غرقنا في العواطف

الحارة والتفاهات اليومية.. وفي

ألحق فبعضهن مارس الكتابة

الادبية لفترة لكنهن استقلن بعد

كل هذه الاحداث وغيرها

كثير.. تركت لي عالما خصبا من

التفاصيل التي استدعى الكثير

منها عند الكتّابة.. وبما يمكن

بحكم واقع المراة

للتجربة الإبداعية للكاتبة

ـ لامجال لانكار خصوصية

التجربة الابداعية للكاتبة

السمودية بحكم النواقيع

الاجتماعي.. وهذا في رايي ادى

الى نتيجتين متضادتين : الاولى

٨ى تحجيم هذه التجربة بحكم

محدودية وضبالة البرقعية

الاجتماعية التي تتحرك فيها

فرص التأثير الثقاني الذي يمكن

ان تتعرض له الكاتبة.. حيث

الابداع لا يتولد من قراع بل هو

يحتاج في كل مراجلة الى أن

يكون مؤثرا ومتاثرا حتى يتولد

يضاف الى ذلك ضلبية المرى

لإثراء الذي يولد الابداع .

وهو ربط الكتابة بوضعها العائل

والقبلي بمعنى ان اسم الكاتبة

فوق قطعة ابداعية سوأء اكانت

قصة ام شعرا.. يعنى ان

المجتمع المحلى الذي مازالت

الروابط القديمة تسيره في العمق

يحكم ويتعامل مع هذا الابداع

برضفه اثرا ادبيا مبدعا وانما

برصفه عملا ترثيتيا تدان فيه

هذه الراة الانثي التي تنتمي ال قبيلة أو أسرة كذاً. وهذا

الكاتبة كانسان

ان نسمیه تاثیرا .

السعودية ؟

الانجليزي .

يمكن ان تساعد على شحذ اية

امكانات عقلية ايا كانت

محدوديتها في حين ان الاوضاع

التربوية في دول كثيرة من العالم

الثالث تؤدي في احسن احوالها

الى تفريخ متوظفي المكاتب

الحكرمية بمصدردية عملهم

الإداري الذي لا علاقة له

بالابداع.. وبناء على ذلك..

يمكن القول بان تفوق الفتاة

السعودية في المجال الدراسي

لايبدو غريبا قياسا لوضع

اجتماعي محدد تتحرك من

خلاله .. اذ ان ضالة الرقعة

اضافة الى ضعف المركز الادبى

في المجتمع المحلي ادى بالفتاة

نفسيا الى البحث عن بديل

مقبول من الناحية الاجتماعية

للتعويض من خلاله.. فكان

التفوق الدراسي احد أبرز

اشكال هذا التعويض لا أكثر .

الفتاة السعودية من تركيب

رومنسي لوجدانها الا انه لم

ينعكس ف تكوينها الثقاق

حيث ابتعدت عن الكتابة

الشُّعرية التي هي القادرة على

- يلخص هذا السؤال

تمبورا اكاد المسه في احاديث

الكثيرين وفي رؤيتهم لعطاءات

المرأة السعودية الادبية.. رغم

ما فيه من المغالطة.. أذ يعتقد

الكثيرون ان المرأة السعودية لم

تعط شيئا على مستوى الشعر

وهذا غير منجيح.. والأمر هو أن

الشاعرةالسعودية لم تحظ

بالتعريف الكالي الذي حظيت به

رفينتيها كاتبة المقالة أو القصة

كما أن التواصيل مع المقالة أو

حتى القصبة القصيرة بكثير على

القارىء العادي من التواصل

مع الشعر.. وهو ما ادى الى

مزيد من التعتيم على عطاء

قمت بالتعاون مع زميلنا

نسيم المتحاري باعداد دراسة

حول شعر المرأة السعودية وكم

مالني ذلك النبض الرائع، تلك

اللغة المتينة المميلة في عطاء

الكثيرات. من امثال: فوزية أبو

خالا . خديجة العمري..

وغجرية الريف، أصالة ألى

بعض الأسماء التي اعظت

نتاجا معبولا عرض أي دواوين

مطبوعة مثل الشاعرة نداء

وهيام حماد وغيرهما .

الشاعرة السعودية

التعبير عن هذه المعاناة

بماذا تفسرين ذلك ؟!

## الغزو المربي لثمال افريقيا!؟

تشهد بلاد المغرب العربي منذ مدة، حركات ودعوات و اراء، تزعم لنفسها الجراة والصراحة والتقدمية، وخدمة المصالح العليا للجماهير الشعبية، ملتوية باساليب ومناهج. كثيرا ماخدعت الاغرار من الشباب، ودعنهم الى أن يهتموا باقوالها وكتاباتها، بل أن يرددوا في براءة بعض حججها البراقة، وأطروحاتها الماكرة، فقد حسب أصحاب هذه الدعوات، أن شبهة الاستعمار الإجنبي لم تعد واردة، كاتهام بصوب ألى بواعث أرائهم وأفكارهم ، لأن مؤسسات الاستعمار الرسمية قد نفككت ، وحلت محلها مؤسسات اخرى وطنية. قلا باس اذن من ان يتوسعوا في القول، حول هذا او ذاك من وطنية. فلا ياس الآن من أن يتوسعوا في القول، حول هذا أو دات من موضوعات التاريخ والدين واللغة والحضارة، ولا باس كذلك من أن بعلنوا من الأراء والإفكار، مالا يتفق وقناعة الناس العامة والخاصة ، وما استقروا عليه منذ قرون، غير أن الظن الواهم لا يفيد أحدا في مثل هذه القضايا الإساسية، فذاكرة الشعب لا تنسى بسهولة، ماسى القمع الفكري والثقافي، وحملات التضليل والتشوية الحاقدة، التي حاولت المس بالراث واللغة وحملات النصائرات واللغة وحملات المس بالراث واللغة وحملات المس بالراث واللغة والمناس والحضارة. ومن هنا فان الشعب لا يستطيع التمييز بين دعوة استعمارية قديمة، ودعوة جديدة تتخفى بزي محل، مادام مصدرهما الفكري واحداء

ومآدام هنفهما المركزي، تغيير الإصول وقلع الجذور. والغريب الذي يلفت النظر حقا، ان اصحاب هذه الدعوات لم يحاولوا الانخراطُ فَ العملُ الشامل الذي تنهض به جماعات الشعب المختلفة، للرقي بقبلاد اقتصاديا و اجتماعيا وثقافيا، والسعى الدؤوب لقاومة اوكار التخلف الموروثة منذ عهود الاستعمار البعيدة ، وانما جعلوا همهم الاساس وقضيتهم الأولى، أن يعرفنوا كل حركة بناءة لتجديد البناء الاجتماعي على اسس من الاصالة الوطنية والقومية، وعزة الانتماء الى حضارة عربية اسلامية، استطاعت على مدى القرونُ ان تفري تجارب الانسان حياما كان، وان تضع بين ايدي الشعوب تصورا واضحا لصلة الانسان بنفسه وبمجتمعة وأمنه، وصلته بالآخرين في كل أرض، مقدمين اطروحات توهم مقدماتها واساليب صباغتها، وطريقة عرضها ونشرها، أنها خلاصة بحث ودرس، ونتيجة تامل ومقارتة واستفادة من مناهج البحث الجديدة، ولكن التامل الجاد في منطلقاتها وابعادها ، يكشف في غير ما عناء، بواعثها واهدافها التضليلية، ومحاولتها الانجراف بالتفكير الوطني القومي، عن مساراته الايجابية ، وتعليم الضورة امام الاجيال الجديدة، التي تحاول جاهدة الوصولُ ألى منابع الجدة والحدالة ل حضارتنا العربية الأسلامية ، وبالتال شرعية الانتماء أن حضارة العصر الجديدة، من خُلال المساهمة في أيجابياتها ، والحوار مع افكارها السائدة، دون أحساس بعقدة ضعف او

فمنذ ان نطأ قدماك بلاد المغرب العربي متونس والجزائر والمغرب متجد امامك اشكالا من الراي والكتابة، تحار حقا في تصنيفها، أذ أنها في الظاهر تتعدد منابرها الخطابية، ولكنها في الجوهر تستهدف غاية واحدة، وهي محارية اللُّغَة الفصحى، والتشكيك في الوجود القومي العربي الذي ينتسب اليه شعب المغرب العربي، وادًا كان القراء قد علموا اشياء عن قضية القصحى والصراع بينها وبين اللغة القرنسية من ناحية، وبين اللهجات العامية من ناحية أخرى، وما توفقت اليه بعض الارادات الشعبية من نجاح هام في تعريب التعليم وبعض جوانب الإدارة والحياة العامة ، فاني اعتقد انهم لا يكلدون معلمون شيئًا عن الطروحات الجديدة. التي اخذت تنتشر وتظهر في عدد من التشريات المنتظمة وغير المنتظمة، والتي تتمحور حول الإصول العرقية لشعوب المغرب العربي، والظروف التي تم فيها تعريب المنطقة، والقول الصريح بان الفتوحات الإسلامية لم تكن الا مجرد غزو واجتباح ونهب لخيرات البلاد المفتوحة، وبين يدي الان مجلة تصدر في قونس بعنوان ،اطروحات، دايت منذ صدورها على التركيز على ،الغزو العربي لقمال افريقيا واستعراب تونس، وقدمت دراسة مطولة في قسمين على التوالي، أهتمت فيها كاتبتها وهي مدرسة تاريخ ، ببيان الشخصية القومية للبوبر سكان تونس وشمال الهريقيا، وما تعرضت له هذه الشخصية طوال حقب القاريخ، من محاولات لاخضاعها والهيمنة عليها، وتوقفت عند الفتح الاسلامي للمنطقة، فنفت عنه صبيفته الإساسية، وهي نشر قيم الخير والصلاح والعقيدة، مِن إقوام يعيشون في منامات النظف الفعري والحضاري، ويرزحون تحت ثير عبودية الرومان، النبن ظلوا يحكمون المنطقة هكما أستبدأتيا، لاهم له الأ استنزاف محاصيل الارض والعباد، مرجعة تلك الاعمال المصيلة في تاريخ الحضارة، الي دوام اقتصادية وامنية، التضيتها فلروف فتع مصر والشام، وحاجة الدولة الجديدة الى مداخيل مالية كبيرة للنهوض باعباء سيادتها المترامية، منتهية الى نتيجة مؤداها، أن تحريب النطقة المغربية لم يتم الا ف طروف من القهر والاذلال والعنف لم بكن للبرير قبل بمواجهتها، فانصاعوا صاغرين مستسلميناا

وغير خفي، أن الكاتبة تستهدف امرين، اولهما التفنيك في عروبة الفرب العربي كما هو قائم اليوم، رغم أن اغلب مؤرخي النطاقة وفي ملامتهم أين غلدون حواد وزادت الكاتبة إسمه مرارا ساهتموا يذكر القبائل العربية التي استقرت بأرض المفرب الكبين وجددوا يدقة ملال استقرارها النمالا وجنوبا وشرقا وهربا، واهتموا كذلك بذكر القبائل البربرية التي استعربت طوامية واهتيال ونبوغ الكليرض ابنائها في شنى منامي الحياة الإدبية واللغوية واهتيال فانيهما التشكيك في هذا الدين الذي جمع سكان المغرب على اللغي والخير والتعاون والبناء، ووضيع بين أيديهم مثالا بترسمونه ل كل بتطالت وجودهم: ليقيهم هر الغوضي والخبياع والتقيط ل متاهات التوسس

ان اثارة هذه القضية على صفحات (الرياض الإسبوعي) است الصد بها الدَّفاع عن عروبة القرب العربي، أو تقديم الشواهد والبينات، على عدالة الإسلام بين الاجتاب والالوان بريرا كالوا او غير برور ، فللة تضية وأضحة في الكريم لا تحتاج الى بيان، والما عدل أن أفير الربعض عدم . المفاضلات الفكرية والدريمية، اللي كليل ما تتكلم بسمارات علمية ومنهجية أينهما هي في جوهرها منافية لإسبط قواعد العلم، والبحث الداريشي، ولاهم لها الا بث البليلة بين الإهبال الجنبية، ودهم تهما ال القباد ل مقائل والإعاد لم يؤكدها التاريخ المليد فجسب والما حالال العيال والمشاهدة كالك

القاصة والكاتبة الاجتماعية فوزية البكر استطاعت ان ترسم لها في الاذهان اسما متميزا بامكانك ان تشير اليه ، او قل انه يفرض نفسه عليك حين التحدث عن تجربة المراة السعودية في الأبداع و اقتحام العصرية . لكن ما الذي يقف وراء هذا التميز من الأبداع والمعاناة لفتاة استطاعت أن تقول كلمتها وترسم صورتها دون أن تفصل ذلك عن واقع المراة السعودية الاجتماعي بل ان التحامها بهذا الواقع هو الذي اعطى لحرفها هذا التوهج ولادائها

الشاعرة السعودية



ككاتبة معروفة ؟ التي يصعب معهآ الاحتفاظ بتنساسق الاحداث، يبدو الانبزلاق الى قعر البذاكرة لاسترجاع المؤثرات الاجتماعية والفكرية.. أمراً بالغ الصعوبة.. غيراني لا ازال اتذكر الكثير من الصور التي مازالت تضيء ايام الطفولة والراهقة المكرة.. لم اكن افكر مطلقا بالتوجه الى الكتبابة كاحدى قنوات الملاص .. كما كان الواقع الثقاني المحيط بي مجدبا كانت الاحداث اليرمية التافهة تبتلع عالم المحيطين بي.. وكمان تناقض مع ذلك واضحا من خلال صدامي آلستمر بكل ما حولي . لم أكن اعلن هذا الصدام في كل الاوقات.. فالاطفال المشاغبون غير مرغوبين ووالدتي كانت تمب أل اذني باستمرار الامثلة حول فتيات الجيران

ملزل مستعمل من قبل احدى المنوعة لم الجد منفذا سوى كسر ومسرحيات البير كامو وسارس. أن مناطق وعيي.. وكونت بعض

بحيث لم ادرك بابعاد عقلي أنذاك حتمية التطور الاجتماعي الذي يحتاج وقتا مهما كان حجم رفضنا الصدام.. بين ما كان وبين ما اراه.. كان موجودا دائما.. وكان تنازلي عن ما أراه حقا أو فضيلة.. هو المعبر الوحيد لاسترجاع تكيفي مع المحيطين وهو ما لم امارسه حتى اللحظة، هذا الصراع. وفهمي الرافض لكثير مما يدور حولي مما كان يعتبر من السلمات دفعني البحث عن مخرج من خلال الحرف من خلال التهام كل ما يقع تحت يدي وكان للاسف مغرقا أن القلة.. الذكر بوضوح ان

شقيقي حسن اعيته الحيلة معي

قرشين لكل ثوب اقبل بكيه

بحيث تجتمع في النهاية لتكون

ثمنا لكتاب كنت, التهمه خلال

ساعات محدودة لأعود عاملة من

جديد لاجل المصول على كتاب

اتذكر ايضا انذا انتقلنا الى

لتنظيف اشبائه

أخر وهكذا.

حسب مقهومي ووالدي يسهر مع اصحابه ويعشيهم ،على حسآبنا، كل ليلة

يحمله ايضا الى المنزل.. فعلت بالجدار في خوف. ولا اذال لبث أن عُرق في الضمك ، وبأدي بمسوت عال على والدني لتشهد ما فعلت كان والدي رحيما ومتقهما وغرقت في صدره اشهق

• وماذا عن التاثيرات التقافية والقنية ؟ متنوعة الثنائية متنوعة

الابوية لا اتذكر كم كان عمري انذَاكَ... واظن اني كنت بين الثامنة او التاسعة.. وكنت أحب شراب البيبسي بشدة رقد ظللت اسال والدي جلبه يوميا حتى كدت افقده .. وذات يوم ولا أزال اتذكر ووالدي مستلق فوق ذلك البساط الاحمر البسيط في بطن المنزل يستمع الى الراديو .. التربت منه بحذر اساله البيبسي من جديد فما اجاب وفكرت للعدالة أنذاك ان ذلك لم يكن عدلا خاصة

ذهبت الى الدكان.. وطلبت

الاسر وكانت المفاجاة الجميلة حيتما عثرت على غرفة فوق السطوح تعج بالكتب الادبية الناقذة والتسال الى تلك الفرقة والبقاء بداخلها لساعات والعرق يغزق ملاسي بين دواوين أبراهيم طويأن ونازك الملائكة

ولا مجال لذكر اسماء الأحياء معن لهم فضبل أي بعض

هذا التميز.. هذا ما سيكشف عنه هذا الحديث الهاديء مع فنانة غير هادئة

● هل يمكن اعطاء فكرة عن تجربتك كقاصة وككاتبة.. وما هي المؤثرات الفكرية والاجتمأعية التي كونتك

المسامدات اللائي لا يرتفع لهن

ماجب، جتی کرمتین .: ما أيقظ وعبي بقصية الراة.. من ذلك الحي الفقير الذي كنا تلطنه .. كانت النسباء من الإرامل.. وانصاف الزوجات.. يتقاطرن على منزلنا وكنت استمع باس لكل الك الماسي الأجتماعية التي ايقظت وعيي ا الاقتصادي والذي مارميته ملذ صدري كنت أمثل حنقا الرضاهن إلطاق بكل ما يقع ولا أ الرال . غير الي كنت من الجدة

من البائع صندوقا كاملا بحجة طلب والدى له.. بل وطلبت منه ان يقيده على حساب الوالد وأن ذلك دون خلجة خوف.. لكن حين وطأت قدماي ارض المنزل.. بدأ قلبي يخفق رعبا . وضع الرجل مندوق البيبس امام والدي وغمادر أل صمت والتصات اتذكر شعرى الربوط على ميتة ذيل القرس طننت لل تلك اللمطة ان والدي سيقتلني.. تطلع الى أن ذهول ثم الى الصندوق صا

حادثة اخرى مازالت تئيض معرفتي حول مفهوم السلطة

الحكم المسبق بولد الكثير من الضوابط التي تضعها معظم الكاتبات حتى في مناطق اللاوعي من عقلهن بحيث تحجم العمل الابداعي ويفقد الكثير من مصداقيته والتزامه .

الى جانب ذلك تظهر النتيجة المضادة.. وهي ان الوضع الاجتماعي للمرأة بكل ما فيه دف م الكثير من الكاتبات باعتبارهن جرءا من هذا المجتمع النسائي الى الوعي المبكر بقضية المرأة.. ولو بشكل عقلاني دون مساهمة فكرية مباشرة في اثراء هذا الواقع او

• من خلال عدد من الدلائل العامة كالتفوق في المجال الدراسي هل يمكن انّ نقول ان هذا جاء كرد فعل لبواقم البنت السعبودية الاجتماعي ؟

\_ اشعر بالكثير من عدم العدالة تغلف طرحا كهذا.. أذ قياسا عليه وجب ان نسلم بان سكان الدول المتقدمة حضاريا بمتلكون استعدادا فطريا للابداع اكثر من سكان العالم الثالث بحكم تفوقهم الحضاري.. وتلك معالطة واضحة.. آلامر كما يمكن لي أن اراه لا يتعدى ظرفا حضاريا ومرحلة تاريخية تمر بها

الشعوب.. فالإمكانات التربوية والبيئية على سبيل المثال والتي تقدم لطفل في الولايات المتحدة لانكار فقعة لتسبيا

التحرية الايداعية

 الكاتبة السعودية وتاثرها سعض الكاتبات العربيات اللائي نطرح اسماؤهن يشبكل استهلاكي واستعراضي في عملية الكتابة

ـ اعتقد أن تلك الأسماء التي بكثر تردادها في الصحف العربية قد نالت تلك الحظوة ليس عن عدم او تلفيق وانما لكونها استطاعت الاستجابة في فترة من الفترات لحاجات معينة داخل الشعب العربى الذي طالب بانتاجها أتهافتت الصحف العربية على انتاجها

لنأخذ على سبيل المثال لا الحصر الكاتبة غادة السمان.. وهي التي كانت نكسة ٦٧ سببا

ن صهرها فابدعت لنا الكثير مرورا ببيروت ٧٥ ورصولا الى كوابيس بيروت وما تلاها .. وانا شخصيا اعتقد ان غادة قدمت الكثير وان لغتها الساحرة التي لا تملك الا ان تقف امامها مندهشا ملكت التأثير على الكثير من الكتاب والكاتبات في شتى ارجاء الوطن العربي.. لي بعض التحفظات على بعض الطروحات الاستعراضية لغادة أو على طريقة نشر صورها التي ارى انها تتعارض تماما مّع ما

تطرحه غادة ذاتها من مواقف

تتعلق بمركز المرأة العربية لكن

ذلك لا يعنيني كثيرا.. ومن ثم

فلا حق لي أن استصدار حكم

اخلاتي عليها.. بل على العكس احترم كثيرا توجهاتها طالما انها لا تمس حريات الأخرين . • ما رايك في اصدار مجلة نسائية تهتم بواقع المراة السعبودية ومشكبلاتها خصوصا واننا نرى اهتماما هدداالحانب من بعض المبحف التي خصصت لعالم

المراة ملاحق خاصة ؟ م فكرة ايجاد مجلة نسائية تبدو مقبولة لقارىء الصحيفة العادي اسوة بمثيلاتها في شتى انحاء العالم ..

(77) **با**اعا

فصحفنا اليوم .. تقدم لنا صفحات اخرى خاصة بالرأة وتلك الصفحات في رابي اشبه ما تكون بلوحات حائطية لكناتيب ابتدائية.. قضية المرأة لاتتم معالجتها ومساعدة المرأة لتكون ترسا متحركا في عملية النمو التي تعم بلادنا لا اثر لها

🛎 مدى تفاعل الكاتب السعودي المبدع بمشكلة

المراة السعودية ؟ .. ﴿ الحق يمكن تلمس قضية المراة في الكثير من انتاج الكتاب السعوديين وخاصة الشعراء منهم حيث تبدر كأحد الهموم المعاروحة الاخرى.. لكن لا احد يرغب ل تبنيها كقضية اساسية كونها شائكة ومتعبة والتي لم يسلم من التعلق بشباكها أرغم ذلك واحد من اعظم ادبائنا وهو الرجوم محمد حسن عواد ،



تعانى نُجِدُدُ احْلَامَنَا أنغامنا للنجم ونَغْسلُ بِالْهَمْسِ أحزاننا ونزسم بالشعر ونَبْحِرُ بَينَ تنايا الضباب ونهدى الى الفكر أغوامنا

هذه القصيدة لرجل من قحطان بسمى الشعراء ومناسبتها انه مات حصان له بسمى مسعود ثم اعطاد بنو أهبه فرسا طيبة الاصل واسم الفرس ختله ويصف ما وقع في نفسه من الألم بسبب وقاتها ويذكر أيامه

انا افدا اللي جاب ختله يقودي من نسل ابوي معود شرشة الجود جانى ابطامنحة اللذراع الهبدودي للذوق روحاي حسارة أعقب مسعود كن ايتطلق من ظهرها عقودي من واهمج بالصدر والراس مشعدود منه بخبآ الحمض ذودي اقددك وانسق على منكبى عدد حمص المستنوئ والنفنودي ابشلف تلفى حساشسين جبهسا العدود وان همج زمل معصقرات الخدودي عملي من قسرب المسانيد منقود منقود غض النهودي كانش ولا

عن كتاب شعراء من البادية للاستاذ/ عبدالله بن

لاهبج زمله بين عارى ومشدود

مقام الفتى في منزل العرز ساعة والعمز لو سالقل زين عملي الفتسي والدل أسو بالمال ما زان صاحبه واشد الخلاوي لاتامان المدنيا ولا ترتسهى تقبل او تعطى عن ألاقفاي عرقاب إن البسرت قصست مصبوص قطييسة وان أقبلت فادني شريط لها جاب وخاطر بناسك في لقا كيل كايد تحموش المغنايم والمقاديس ولا حدد ينجسي مسن الشريف بركات كل من رام العلا يترقني الأخطيار سن تراشت عنزمته ما نالسا دونها ما يقص الباع الطويسل بديوي الوقداني

عديت في مراقب على الشغط البعالي معرفات غني يبذل الطنع م يبالله انا طباليك في رايع تبال أمسن دولسه النبره عناني محمل التعناريس بخيلسات ويسطى لنبا الضرج وريساطسه والاسهسال حيث ربيسع لقليس خسي الملسى لحدب اللسوايسم ليسه مسدمسالي والقنا فيض يلتجن ببركونيه ومان المهدا وإنا مش ل حاجر سال قاقبي النقبل والبريوسي منه يجنبونه المحبيب فويد ببريميم عمال والروات على والى مشي الشرف حجد القاع بردونه مجنبة مجملة الول ولا تبالي السل خبلافية وقد المبه يبرا عبوانه الحبينية بحبيط مناهبات ينجبان أشو كيل يينم بمعبان الماسخسلون

## المسمعة الشع

محمد عبدالعزيز القويعي

## \* المقرعسة

هذه اللعبة من الألعاب القديمة وهي خاصة بالصبيان.

ولها وقت معين كغيرها من

العاب المسبيان التي تؤدي اثناء

النهار والغالب في هذه اللعبة انها ثنائية كل شخص خصم للأخر. جاء لها ذكر في المراجع التابئة. ففي المعجم جاء قوله أَلقُّلُهُ عود صغير غليط الوسط دقيق الطرفين برمى على الارض ثم يهمز بالمقلي فيرتفع في الهواء قليلا فيضرب بالقل ضربة قوية فينطلق كالسهم ويجرى الصبيان وراءه. وذكرها زيتون بقوله المقلا والقلة عودان يلعب بهما الصبيان فالعود الذي يضرب به يسمى المقلاء وهي خشية قدر ذراع والقله هي الخشبة الصغيرة والقلو لعبك بالقلة، وذلك رميها في الجو ثم ضربها بمقلاء في اليد فتستمر القلة ماضية فاذا وقعت كان طرفاها ناتئين على الارض فتضرب احد طرفيها فتستدير وترتفع ثم تعترضها بالمقلا فتضربها في الهواء فتستمر ماضية والفعل قلا يقلو قلوا، هذا حسب ماجاء عن هذه الاداة في المراجع العربية الثابتة أما التسميات الشعبية لهذه الاداة فكثيرة ومتعددة تختلف من منطقة إلى اخرى شأنها شأن الكثير من الالعاب الشعبية ففي جيزان يسمى العود الصغير مزمرة والعصا الكبيرة

حب ولهم في ذلك اهزوجة لهم

اثناء اللعب هي، حب حبين

ترصع الكيل(١) من كل وحدة

ثنتين. اوعمها (٢) درين اوجدها

ابا الحصين، وفي مكة تسمى

ليرى وفي لهجة اخرى تسمى بالبعه وهو العود الصمفير اما العصبا الكبيرة فتسمى معمال والاثنتان معا يطلق عليهما تجاوزا كلها بالبعه. وف لهجة اخرى تسمى بالحدل(٢) ولهم في ذلك قولهم، حدل بدل تسم عشر حدلين بدلين. وفي الهجة تسمى الكبه تشديد الباء(٤) ول لهجة تسمى بالقب بتشديد الباء، وفي اخــرى تسمى

بالبور(٥) وفي ذلك تقول الشاعرة الشعبية: لعب بقلبي لعية الفوش بالبور وأومى بي أوماي العصا

## مستلزمات اللعية

١ عصا غليظة من الاثل اليابس طول نمنف متر تقريبا ومعدة اعدادا خاصاولها رأس

ذو تجويف بسيط ليثبت فوقها ٢\_ عصا صغيرة مخروطية الاطراف طولها ٢٠ سم تقريبا وتسمى (بالبير).



٢- حفرة على طول وعرض عصبا

## طربقة اداء اللعبة

لبورد البير أي يقذفه من موقعة اللعب محل خصمه وان لم يضرب المقرعة ويكون قريبأ وله ثلاثة مرات على طول المقرعة باستقامة البير فان لامس البير المقرعة يعتبر فائزا ويحل محل الخصم وان لم يكن كذلك فيبقى اللعب مع اللاعب الاول، اذ يحمل المقرعة وياتى عند البير ويضرب احد اطرافه المغروطية مما يجعله يقفز الى اعلى ثم يضربه ضربة قوية الى الامام



اللعب، ولكنه اذا نسرب البير ولم مصبه اول مرة فانه بحاول حتى المرة الثالثة فان خسر الثالثة يخُسر اللعب وياني الدور الخصم الذي (يرد) وأن أخطأ مرتين واصاب الثالثة فهو سعيد الحظ ويستمر في اللعب، وهذه اللعبة وان كانت كغيرها من

العاب الصبيان فيها بعض من العنف والقوة الا انها لعية مسلية ومغيدة رياضيا ولها هواة مهرة يؤدونها بمعرفة ثامة اذ ان يعضبهم هديقا ماهرا قلما يخطىء في ضرب البير ومن حسن مهارته قد يكتفي بضربة واحدة تبعد البير كثيرا مما

از له ئلاث ضربات تسمي

كالتالي: أول ضربة هي أول حيد

والثانية ثاني حيد والثالثة ابو

تُألَّتُ بردد هُدُه الكلمات اللاعب خلال عملية ضربه البير. وهو في

كل ضربة يبعده الى الامام، مما يجعله مطمئنا على استمراره في

يتعذر على اللاعب الثاني

التوريد الى موضع المقرعة".

وهناك اختلافات طفيفة

واصطلاحات في الاداء تختلف

من مدينة إلى اخرى لكن الاصل

هامش:

ه في اللغة المقرعة خشبة يضرب

بها، وجمعها مقارع ومن الامثال

العربية قولهم ان العصا قرعت لذي

الحلم وفي رواية احلم ممن قرعت له

العصا يُضرب لن اذا نبهته انتبه

(٣) هذه الطريقة تلعب بوضع

كُومْة من التراب مع ترديد عبارة والفظ قطى وهذه الطريقة فيها ذوع

من الصعوبة بحيث لايستطيع ان

يؤديها الا من تدرب عليها بحيث ان

عليه ترديد هذه العبارة بنفس

(t) هذه اللعبة لها اسماء كثيرة

وطرق اثناء تادية اللعب ايضا

متنوعة تختلف باختلاف المناطق

ولكنها لاتؤثر على جوهر اللعبة

(\*) هي الدقيس الصلبية من شاعرات البلدية.

امثال

واحد وهو يجرى بالصيسرعته.

واحد وثابت.

(١) النبق

يبدا احد اللاعبين باللعب اذ يقف ممسكا المقرعة بيده اليمنى والبير باليد اليسرى، ثم يضرب البير ضربة قوية تدفعه الى الامام. بعد ذلك يأتى دور اللاعب الثاني الى موضع المقرعة. فاذا ضرب المقرعة يكون فائزا ويأخذ في منها فهناك طريقة متبعة اذ يقيس اللاعب المسافة بالمقرعة

■ الدبس يعلق على شدق ● الطبع يغلب على التطبع

- الحر ثكفيه الإشارة ● الصير مقتاح القرج ● العمنية من العضية الجمل جمل كروي والمشعار
- من الشجرة ● الليل ستر الضعيف. أيدين ثباطا وأيدين سراع. • الطيور على اشباهها تقع، الطول علول النخل والعقل
- عقل المنحل. ● احصيدهواء او غير ماش، ● الحقر الماء يكثر وراءة
- قال ادفته يقل ورده. جمع ايراهيم بن سعد العريقي

قصيدة الشاعر محمد العبد القاضى يرحمه الله

## الفلك

سبك لك نجوم الدهر بالفكر حاذق حوى واختصر مضمونها بامر خالق ترى اول نجوم القيظ سبع رصايف جيب وضحا ضيع او نعل شماخ والتموييم تبيعها أن برجها الجوزا كما الدال دانة. ترفع بها عاهات الاثمار وعشيها غدا من سموم الحر ستة وعشرين بها الظل بسطة نهاية قصر الليل عقب تطلح الجوزا كشلفا شمالها نظيم تبلالا كالبدراري لبواهسق تبرا لها الهقعة وبالهنعة انتهت تهب السمايم غب ستنة وعشرين السنرطان بنرجها يصلح يفصله كل حلو وحاذق ويظهر ذراع الليث هو المرزم الذي كما مشعل السارى بنوره تشاعق يسرفرف بنوره كبل مابان واختفى كما عين عمهاوج غنوج لعاشق ويسين لك نجم الكليسين امارة هي النشر، وصفه للعيون الروامق دليسل على ظهور الكليسين امارة اذا غربن عنها النسور العتايق رياح وسموم وآيل: تظهر به أنه لبعض الثمار وبعض الاشجار صافق يقف ظلهما قمدم وتفعور الحسرايق يتقلب كدرة خاتم بيد مايق يه الدود في مثنى مطاويه خارق

وعشرين ترى الليث برجهن ويظهر لك النجم اليماني وطرفه ينشر قماش الجوخ والصوف لايقع

ومحسوبه اربعة نجوم بنجسة مع الجبهة الزبرة لها الصرف لاحق واذا مضى منسهسن شلاشين ليلسة تسواسي نهاره هسو وايله مطابق وعشر ويهدا المنزن ينشي معدرب كمغتر ذيدان حداهن سايق واثنى عشر باقى سهيال وبعدمان تظهر نجوم السوسم صرم اثنين وخمسين ترى نجوسه اربعة

اوليهين البعسوا كعسا السلام لاهيق والسماك مع غفر كما القوس وصفه وزيانساه نجمين كسرمسع معسانق تكثر عواصفها بها الظل سبعة وعن القصد والمسهل نهونا الصوازق مها القطع الملاشعار والاثبل والنخل يصلح عن القادوح والدود عالق ويطلع لنك اكليسل وقلب وشمواك مي (الاربعانية) لللاوراق ماحق تسلع وثلاثين أذا فات تلثهن نهاية طول الليل وبسروجهن بالقسوس الجدي ينتهى عن سبع الاقدام زايد به البرد دضانة من الجوف عالق

وتبدي النعايم تسمع نجمات سبكها تأسعهن سرتفع عليهن شاعق ويدت عقبها البلدة نطيمين ستة خلف القالادة وإن تحققت راميق

مأثورات شعبية (٢٥)

نجمين تسمن السماكين ويعضهم يسمونهن (الشبط) ترى برجهن بالدلو، والظل سبعة

ومحسسوبهن ستة وعشسرين شسارق بهن يظهر الهدهد والاشجار كلها

تغرس ويجري الماء بالعود سايق وتطلع سعودات النجوم الثلاثمة وهن (العقارب) عند بعض الخلايق

فالذابع نجمين كما الالف وصفهن بجنب العلبو نجم وسعد بلع نجمين بالعرض وافتخر

الاعلى على الاسقيل به وسعد السعود يشابه الذابح ان بدا ترى انوره النجم الشمالي مشارق فالبورد والبرمان والخبوخ يبورق

بالاولى وينظر تين والشانية هي اخبر البدرد وابشدا ربيعه مع انوا الصيف والعرق عالق

ويسالشالشة يسورقن الاشجسار كلهسا وتنزهر رياحين بها عدال الزمان بليلها مع نهارها

تواس برآس الموت فالاسعدة تسعة وشلاشين ليلة الاولى ببراس الدليو والصوت لاحق

ويطلع لك نجمين (الحميمين) واسمهن الأخبية ثم المقدم فالاخبية ومنف كما رجل سله ووصف المقدم نجمتسين ستة وعشرين ترى الحمل برجين فيبه الدواء والغصيد ويظهر لك الفرع المؤخر مع الرشا نجمين لهن اسم الذراعين عالق ورصف الرشأ سمكه نجوم زواهر

وحادى عشر نسوره عليهان فارق باغر برج الحمل والثور ظله قدم وهو قصسل الربيسع الموافق واعدادهن ستة وعشرين لللة يوافق بهن غرس الشجير والحدايق ويظهر لك الشرطين كالالف سأيل ثلاث نجسات حسداهسن

ويظهر عقب هذا البطين ونجومه ثبلاث كثقط الثباء صفيار خبوافق وياخر قصل المنيف يصلح به الدوا ولصده وهجمه شاييج فالشرطين والبطين نجمين ظلهن تبذم وهن ستبة وعشسرين فساليق

يسد الخلل من شاف عيب وضمه

المصدر: كتاب الإديب عبدالله بن محمد بن خميس عن راشد الخلاوي

مسلاة على المختمار

معماويند أبنو المسريس يا ونتي. الشميم حيل المبرد ما كنها إلا يوم هي تسقى الفرس من عيلم ما يلحق الشا والى زغر المسال زعرع وراهما عن عداد داد



يقول الشاعر العربي القديم:
إذا منات مننا سيند قنام سيند قنام سيند قنام الكنرام وبالمقارنة يقول الشاعر الشعبي رميزان: الى شناب مننا خنير شناب خنير السنين خنير السنين خنير السنين خنير السنين السنين

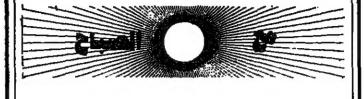
## الأرفام المتفاطعة

اتمم هذه الشبكة مختلفية بارقام الجمسوع أخسر الحسابية القائمة

## مل الشبيكة المايلة.



حروف صاحبة هذا الخيال متداخلة مع حروف أخرى ولعرفته اقرأ حرفا وتجاوز الذي يليه. ولكن عليك بالاهتداء الى الحرف الأول فحاول وستوفق



# والمروب من الجندية

تشهد الادارات احيانا طرائف عجيبة تبقى مثل النكت المضمكة ولعل ماحدث منذ مدة في الولايات المتحدة لدليل على وفرة هذه النوادر. فلقد ارسلت ادارة التجنيد الامريكية امرا بتتبع المواطن ميكائيل ماوس المولود عام ١٩٢٨ وذلك لانه لم يؤد واجبه العسكري وهذا خطأ يعاقب عليه القانون. ورغم بلوغ السيد ميكائيل ٥٦ سنة فان التفطن لجرمه ولو متأخرا لم يمنع من الاتصال به لتغريمه.

الى هذا الحد تبدو المسألة عادية، فالمواطنون الامريكيون الذين تهربوا من الخدمة العسكرية عددهم كثير وما انفكت وزارة الدفاع الامريكية تلاحقهم وتتابعهم عدليا فيغرمونهم او يحبسونهم في السجون.

لكن المسالة تصبح مضحكة لما نتفطن الى ان السيد ميكائيل ماوس ليس مواطنا امريكيا باتم معنى الكلمة

بل انه ليس موجودا كشخص حي يرزق، ولذلك فان الامر بالاتصال باقرب مركز للتجنيد والذي ارسله البنتاغون الى عنوانه بديزني لاند عاد من حيث أتى بعد ان وقع التفطن الى ان السيد ميكائيل ماوس ليس الا شخصية معروفة «ميكي ماوس» «والتي تمتلىء بها الكتب وافلام الصور المتحركة،

يرد شديد

,i	7	1	3-	4		٠	1	٦	E.		3	7		8	
1		3	, 5	3	1	1	÷		}	3	٦		3	9	
ن	9	7	Ú	100 mg	-	4	5	•		7	ů	2	į	10	
			1	V	٦	"		Š	1	٦		}	2	11	
				3	-		-	J		m-50	1	3	10 ×	12	
	É			5	-	-	٦.	٥	20	٦	ō	•	•	13	
		3	1	٦		•	ij		7	<b>J</b> .	1		3	14	
	1,11	00		3		5	1	2	5		7	7	j	15	

من أسماء الله الحسني

ū

17

3

تضرع الى الله تعالى

Ü

مسعف

17 10 18 17 17 11

ů.



## طرفة بن شو

زار احد اعيان لندن الكاتب الساخر جورج برنارد شــو وكلما دخل عليه وجده يتحدث الى نفسه فسأله:

مالي اراك تتحدث الى نفسك؟ فضحك شو وقال له: انها عادة الفتها منذ الصغر وهي ان اتحدث الى اشخاص اذكياء.

### البطالة اشبن

ـ ماذا يعمل أخوك الأكبر؟ . كان عاطلا وبالامس فقط حصل على شغل

ـ وماهو الشغل الذي تحصل

ـ لا اعرف نوع الشفل واكني سمعت البارحة القاضسي يقول له: حكمت عليك المحكمة بالاشغال الشاقة.

## الى اللقاء

صاح بهلواني في بوقه معلنا انه سیمر على خط رقیق یربط بین عمارتین فتجمهر الناس ومر أعوان البهلواني وجمعوا من الناس ثمن القرجة ثم اطل صاحبتا من اعلى واسال المتفرجين: عمري ثمانون عاما

قصاح الناس واغمى على البعض منهم ثم تقدم الرجل خطوة على الخيط وصناح الناس من جديد وقال بعضهم: لا... لا داعي لذلك ايها العجور نرجوك لا تفعل.

فعاد الرجل الى مكانه وأخذ البوق وقال: انزل عند رغبتكم واقول لكم الى اللقاء في حصة

برر الشاب سبب عزوقه عن الزواج بقوله: كلما خطبت فتاة تجيد الطبخ مثل أمي الا وكان شكلها مثل ابي!



صاحبة الخيل هي المطربة وردة الجـزائـريـة وهـده



هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمثار عليها بقصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة و بالضبط داخل المربعات التي تكون عادة سوداء اما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبغي ان تكتب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال، او من اعلى الى اسفل

ت	1	خ	٠	3	,	س	1	ā,	1/4
ر	3.	2	<u></u>	1	3	1	3	- A- A	8
ک		. 4	30.	15	***	، ب	٥	ی	١,
ي	0.1	11	11	1	1	L.	right pl	4	4
1	5	, S	1	華	8	8	,		د
G.	. 1	9	1		٦	20	0 m	2	-
1	1	ζ.	6,	7	120.2		7	•	7
J	in .	6,	Ċ	112	. 2	٦	*	منه و	2
'n	2	44		D	6,	4	١.	2	3
1	>	1	ıÇ	7.	1	د	3.	4	-3
2	1	-13	1	3 }	ر	G.		5	T.
3	• 1	6.	1	6		1	1 4	د.	7.4
1	د	E	1	-	4	١	<u>س</u>	-	1
J	9	华	S	5	سی	7	1	اد	3
***	1	٠	١,	20. 0	-	4	-	السوخ	3
2	C.	ij	ٺ	1	9	د	•	50	1 . 3

المربع السمري

YY

14

44

11

4.5

. 44

44

44

(اور دج السعرية

## الاند مسلم جال خریف دولگ افریقیگ امناس عرف جر ناقش برا ملکی للتعی سهاد ارارة تيكب الفتق اهاط ذومعر آنچپ مدخول حمي ابلع الثوب اسلم () السجد الطع ال المظر عاديء محبة زجاع ماستقنون دېب بالف تغير ح نام مثل اپوپ دائن ڏمر ئىس ياتى احربع) وطع نصف يوم مدة علمية سقاية مرحي بطان اسخ وبراء يقفله فيل من الكنمر امتزاز الارض غفر رفیس عربی کلتهی من الزينون الكتابة

ملاعب دهنية (۱۲)

دور دغل

17 =

14 =

44 =

11

AY.

الربيباض الاسبومي

ضع ارقاما في المربعات الفارغة بطريقة تمكنك من الحصول على مجموع ٩٢ في جميع الاتجاهات :

خليسي ما احسني الهموى وأمسره ٢ \_ صبل واسالي من شفت يخبرك انني

 ٤ - وما اتا ممن سار بالشعر ذكره وأكسن اشسعساري

ہ ۔ وابو قرآت بنالبھر سبعہ الما بلنفنت جب ١ \_ ولا يجمع الاموال الا لبخلها كما لا يساق البهدي الا الي....؟

ابحث عن مرادف كل كلمة

وارسمها في مكانها ثم انقل الحروف الى الجدول الاسفل

مرتبة حسب ارقامها لتحصل

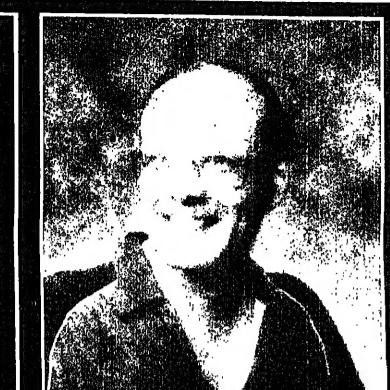


# اعدها الى مكانها

معینا بالسطانیة متعلاف

محية اعمي

فيما بني أبيات للشاعر عني بن الجهم من القرن الثاني هجري سقطت قوافيها وتبعثرت والمطلوب اعادتها الى مكانها: ١ \_ عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث ادرى ولا...؟



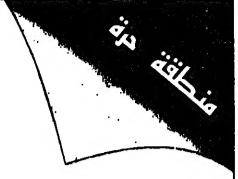
ه؛ والحَدُ يطلق النار على ربائن

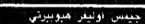
وامتنعت الشرطة عن استخدام السلاح لمدة ١٠ دقيقة كاملة خوفا بعض الجرحي من الرجف الي خارج

وكان هيوبيرتي يعيش مع زوجته وطفليه في شفة سكنية على الجوار، وقبل اسبوع واحد من ارتكاب الجريمة تم طرده من وكانصيبة الوحيد الكلب شبب) وظيفته كحارس امن في احد

و في النّهاية اطلق ضابط الشرطة . تشارلس فوستر النار على ميوبيرتي وارداه لتنلا لتنتهي أسوا كارثة دموية في تاريخ هذه الدولة. اقتل الافا اخرين، حسب اقوال وبعد ثلاثة ايام من المذبحة احتشد اهالي سان دييغو لتشبيع القتلي الى متواهم الأخير

وفي وقت لاحق اصدرت زوجة تتحدث اليه) وكان يتحدث مع وقالت (كان دائمًا شِخْص لا يتحمل اية ضغوط).. ومضت تقول في اعتدارها الذي أذاعته محطة تلفزيون سان دييغو ان روجها كان دائما (حزينا ووحيدا







🛥 هلع وذعر بين رواد المطعم 🕳





هدد الطفلة البريئة كانت من ضبطيا عبوبيرسي

«من مذكرات الطفل الضائع.



هام معت فلي المن الدون

الطبيعة نظيفة وضاءة. مثل امراة خرجت لتوها من النهر. فهي، بعد الشتوة الاولى تستعيد طراوتها، حيث تعلق باطراف الغصون ودؤابات الأشجار بعض حبات المطر المتلالنة. كانها بقايا دموع على اهداب الاشجار. هذه الدموع الصافية.. على من تدرفينها ايتها

ستبكين طويلا، وبلا انتهاء النسيم الطري هناك. لسعة خفيفة منَّ البرد نمس الوجوه والايدي، وتلرك النداوة، أكثر مما تلسع. حتى كان الروح تحد أن تنفتح حتى كان الجسم يريد لو يورق

ويأخذك الخريف الى هناك فتمض يَّاخَذَ بِيدِكَ فُتَمْشِي وَرَاءَهُ كَطَفُلُ صَغْير. تتبعه ولا تسال. فأنت ذاهب الى حضن أمك. وهل

يجرك الخريف من يدك. فتمشى. ها انت امام صنع الله في الطبيعة. تبارك حتى الدم على الإزهار. تبارك حتى الصخر، نابضا تحت الندى

تبارك حتى الخوف. تذهب الى حيث الزيتون. فقد نضجت حباته، ودعتك الى القطاف. انت الآن في غابة الزيتون. دم ابیض. دم اخضر.

... وانت الأن واقف تنظر حواليك. ماذا ترى؟. اوائل الإمطار، تركت هناك في منفسح الأرض بحمالها، تركت بقع الماء منتشرة كانت، المرايا،

بصماتها. تركت يقع الماء منتشرة كانت، المرايا.
تقف انام مراة من مرايا الارض. وتنظر الى وجهك أيها. لزاه في الماء مراتسا ومفعورا.
وحين يكون الماء هادا، ترى وجهك هادا كانه السمكة الواقفة في المستقع الهاديء.
فتنجعه تلك الصفحة الصافية من التركاء ويتجعد معها وجهك المراسم.
تجس كان الإف الدوائر تنداح على المراة.
وتنداح ايضا على جنينك، وتحسن ايضا كانك مسائل وتداح ايضا على جنينك، وتحسن ايضا كانك مسائل في المراة. وتقرأ بدايات الطبيعة والإنسان تقرأ بدايات الطبيعة والإنسان تقرأ بدايات الطبيعة والإنسان تقرأ بدايات الطبيعة والإنسان. تقرأ بدايات الطبيعة عالماء وفي المان. تقرأ سفر الصفحة على قراء المنته عادة المناه على المدة عادة المناه على المدة عادة المناه عادة

المناصل. على رقعة صغيرة من الماء حركتها نسنة عابرة،،، وحين تزيح خصلات الشعو الرتجفة على جبينك، تحس كانك المنا تحرك خصلات العمر، كما يحرك الخاصد الهمار الحنطة. معدا يخيل اليد.

اهكدا يحصل فطلا: أن يقعة الماء المؤرعة بعد مطرة أول الخريف. على تلك الرفعة في الأرضر: تتورّخ روحك، وتسافى

او تسمع ارتطام القضيب بالاثمار والاغصان ellecto. وريماً سمعت غناء صبي او امراة او رجل، يغني ما يشاء: ،اه یا ریم اه یا ریم اد یا ریم ردلل محبوبي... وربما ارتقع صوت يغتى يا راحلين أرجعوا دمعي عليكم سيل والريح جمرا

تسميع حايف الاوراق وهمس الجنسادي، وهسهسة الايدي والاصابع حين تلامس اللمر

والهوادج ليل

لشرب غيوم السما

والشمس حبة هيل

سودا کبیري بحجم احزانی...

ليس مهما ان يكون الصوت عليا: لكنه، من شدة الإنس، تحس ان لكل صوت عدوبة خاصة. فجماله مقتطع من جمال المكان. وتنظر، وانت جالس على حجر في الحقل، او على الذراب، تنظر الى الإشجار الكثيفة المثقلة بحباتها، فتجد انه قد تغلفل فيها، مثلما تتغلفل العصافين الرجال والنساء والاولاد ... وتكاد ترى الاطفال، هناك، بين اوراق الزيتون. وبين الاغمنان، اشبه ما يكون، بُلْمرات كبيرة. ثمرات من الناس في قلب الشجرة.

انها شجرة الروح هذه الزينونة الباركة. اللاشراية واللاغربية.

وبينما الت سارح في النامل، وداخل في الصفاء الكلّ، يحدث أن يأتيك هناك، في منتصف الشجرة، في منتصف القسس، في منتصف الهواء. في منتصف الانسان... محدث ان باتيك مراج الرماد.

اتوهم فيك عيدالله ونجيب ومنعم وعيد اللطيف الصلاة على الموتى. فتك ،ضخرة العروس، في المدخل، وكانها الحارس الحجري الأبدي للبيوت هنال تكرم الطبيعة نسنها باشكال المنظور،

الازالة مثل والبيوت الطيئية كذلك. ومازال وقع للطر على اغصان الروح، كما كان،

多